

اپنی آگ

شا کر کریم

حقوق بحق مصنف محفوظ

# ایچی اگ

یہ کتاب بہار اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی

مہتمم  
ایم. نسیم عظمی

سرورق : نیاز الدین نیازی، سیتاڑھی  
خطاط : انور جمال، بنارس  
طابع : نکھار پرنٹنگ پریس، ملکی بازار  
قیمت : اٹھارہ روپے

تعداد : ایک ہزار

صفحات : ۱۶۸

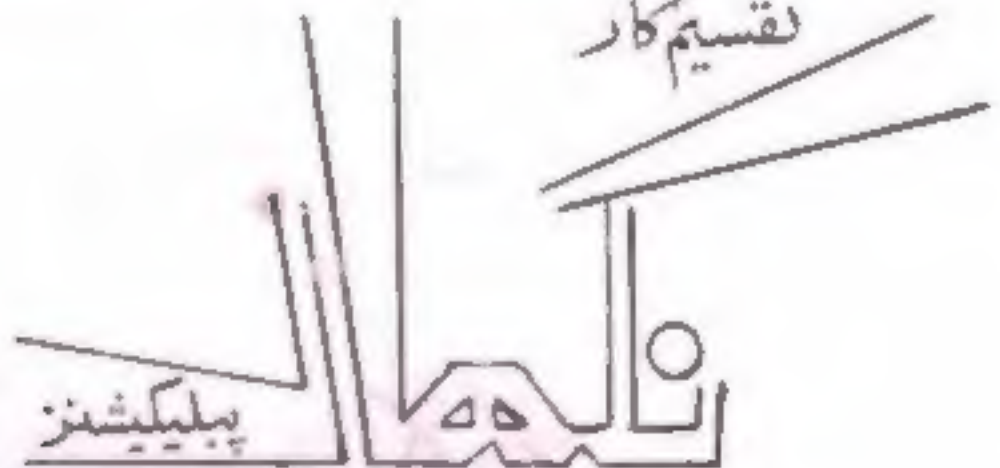
طبع اول : دسمبر ۱۹۷۹ء

سلسلہ مطبوعات : اول

مصنف کا پتہ

گنج نمبر ۱، بیتا، مغربی چمارن (بہار)

تقسیم کار



معاونتہ کتب خانہ (پوپی)

پبلیکیشنز

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵، دہلی، علیگرہ، ممبئی
- ۲۔ دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ
- ۳۔ بک اسپوریم، سبزی باغ، پٹنہ
- ۴۔ ایجوکیشنل بک باؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علیگرہ

والدہ محترمہ

کے نام

جن کی بے انتہا شفقتوں نے مجھے ادبی شعور عطا کیا

\* شاکر کریم

۵ فن اور فنکار  
۶ شا کر کریمی فنکاروں کی نظر میں  
۹ میں اور میرے افسانے

## افسانے

- ۱۱ احساس کا کرب
- ۱۸ جتنے کی راہ
- ۲۰ خود کشی
- ۲۹ جہنم جہنم کا ساتھ
- ۴۶ ٹوٹا ہوا آدمی
- ۵۵ پھول اور خوشبو
- ۶۳ میں اور میرا چہرہ
- ۷۰ معصوم سی
- ۸۱ بے داغ چہرہ
- ۹۷ اپنی منزل
- ۱۰۴ اب خفا ہے وہ نگاہ
- ۱۱۴ کینسر کے مریض
- ۱۲۲ رسمِ وفا
- ۱۳۲ جیتی ہوئی بازی
- ۱۴۲ معمولی بات
- ۱۴۵ اپنی آگ
- ۱۵۲ ہالیوے اور پنا



# فن اور فنکار

ادب سماج کا درپن اور فنکار کا آئینہ فن ہے جس میں حالات و حادثات اور خیالات و احساسات کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ ادیب و شاعر آپ بیتی کی شراب کو جاگ بیتی کے سانچوں میں ڈھال کر میکاشانِ علم و ادب کے حضور پیش کر دیتا ہے۔ اپنی اپنی صلاحیت کے اعتبار سے رند دولت کیف و سرور حاصل کرتے ہیں۔ لیکن اس فن کے لئے بڑی مشق و مہارت کی ضرورت ہے۔ زبان و بیان کے ساتھ ہی مسائلِ حیات و کائنات پر فنکار کو پوری دسترس اور واقفیت ہونا چاہئے۔

چند دنوں سے جدیدیت کے نام پر زبان و ادب کا مزاج بگاڑا جا رہا ہے۔ بیرونیوں اور اجماعیہ انداز نگارش اختیار کر کے یقیناً بہت یافتہ لوگ اردو کے ادبِ عالیہ کی نفاست و فصاحت پر طنز کر رہے ہیں لیکن اس بے راہ روی کے دور میں بھی ایسے فنکار موجود ہیں جو پوری اپنی ذمہ داریوں کے ساتھ اپنی نگارۂ حیاتیتیں گھیسوئے زبان و ادب کی شانِ کشی میں مصروف رہے ہیں۔ حضرت شاکر کریم کا شمار بھی انہیں قلمکاروں میں ہے جن کی تابشِ فکر آئینہ ادب کو جلا بخشنے پر ہی ہے۔

شاکر کریم کا نظم و نثر پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ میں نے ان کی تخلیقات ملک کے صحافیانِ بزرگ میں پڑھی ہیں اور ان سے متاثر ہوا ہوں۔

شاکر کریم ایک بالغ نگاہِ شاعر اور باصلاحیت افسانہ نگار کی حیثیت سے پوری دنیا کے ادیبوں میں پہچانے جاتے ہیں اور اس منزل کی جانب تیزی سے گامزن ہیں جہاں پہچکرِ فنکار اپنے غوشِ تاریخ کے منہات پر ابلد ہے۔ ان کا انداز نگارش سادگی و پرکاری کا حسین سنگم ہے۔ ان کے قلم کی آہٹوں میں دورِ حاضر کا دل دھڑکتا ہے۔ ان کا غلوں اور اپنا پن حقیقی ہے۔ شاکر کریم کے یہاں فلسفاتی ماحول نہیں بلکہ یہ انسانی جذبات و احساسات کی اصلی تصویریں بنا کر ہر صاحبِ عقل و دانش اور باشعور آدمی کو اپنے سے قریب کرتے ہیں۔ یہی ان کی کامیابی کا راز ہے۔

## حیات و ادبی

جنرل سکریٹری آل انڈیا ہندی اردو سنگم بھونو ۲



# شاگرد کی فنکاروں کی نظر میں

★

یہ امر باعث مسرت ہے کہ بہار اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے جناب شاگرد کی  
کے افسانوں کا نمونہ اپنی آگ میں شائع ہو رہا ہے۔  
اب تک افسانہ نگار اپنی آگ میں خود جلتے رہے ہیں لیکن اس کی اشاعت کے بعد دوسروں  
کو بھی اس آگ میں جلنے کی دعوت ملے گی ہے۔ شاگرد صاحب اپنے افسانوں میں اپنے ماحول کی عکاسی کرتے  
ہیں۔ ان کے افسانوں کا موضوع زندگی کا درد پہلو ہے جس سے انسانی کرب و اضطراب عبارت ہے۔ یہ جو  
کچھ محسوس کرتے ہیں اپنے فن کے ذریعہ قاری کو ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں۔ ان کے یہاں زبان دیوان کی  
سادگی و صفائی بھی ہے اور فنکارانہ پاک دستی بھی۔

شاگرد صاحب زندگی کے گونا گوں مسائل کے مطالعہ و شاہدہ میں عقل و شعور سے کام  
لیتے ہیں۔ ان کے فن کی عظمت ہے جو زندگی کے تجزیہ و تنقید میں ان کی رضائی کرتی ہے۔

ڈاکٹر ایم۔ کلیم سہسلیمی ایم۔ اے ڈی لٹ (تہران)  
راجشاہی (بنگلہ دیش) صدر شعبہ السنہ، راجشاہی یونیورسٹی

★ کہانی لکھنا میرے نزدیک ایک تخلیقی یا سماجی فن ہے۔ پہلے ایک ذاتی اظہار کا عمل ہے  
کسی بھی حساس شخص کے لئے اس کی ذات کا اظہار اس لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ ایسا کر کے ہی وہ اپنے  
ذہن پر پڑے ہوئے بوجھ کو تھوڑا سا ہلکا کر لیتا ہے اور یہی اظہار آگے چل کر اس کے اندر تخلیقی قوت  
اور سماجی ذمہ داری کا ایک ایسا احساس پیدا کر دیتا ہے جو اس کے فن کو سنوارنے میں قدم قدم  
پر ساتھ دیتے ہیں۔

شاگرد کی نے اب تک جتنا کچھ لکھا ہے وہ ان کے اظہار ذات، تخلیقی جستجو اور سماجی



## رام لعل

II/۲۹ آرٹسٹس اسٹوری۔ چار باغ، لکھنؤ

\* آج کے سودوریاں کے دور میں جہاں کوئی کسی کی جانب بغیر مطلب کے نگاہ بھی نہیں اٹھاتا وہاں یہ امر بہت غنیمت ہے کہ بعض سر پھرے بہتر انسانی قدروں کی کھوج میں خواہ مخواہ اوروں کے دکھ اپناتے رہیں۔ فنی تخلیق و تصنیف کا عمل بھی اوروں کی زندگی کرنے سے عبارت ہے۔

شاکر کریمی گذشتہ کئی برسوں سے بڑی محنت اور اہمک سے کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ تصنیف میں ایسی ہی بے چین شریکتوں سے مصنف اپنے منصب سے جہدہ برآ ہو پاتا ہے۔ شاکر کریمی کا فن پیہم رو بہ ارتقا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اپنی مسلسل ریاضت کے باعث بالآخر وہ اپنی اس کھوئی ہوئی کہانی کو ڈھونڈ ہی نکالیں گے جس کی تلاش میں وہ اتنے طویل سفر پر نکلے ہوئے ہیں۔ ہم سب لکھنے والوں کو ہمہ دم اسی ایک گمشدہ کہانی کی تلاش ہوتی ہے۔

## جو گند دریاں

ای۔ ۵۸۷۔ گریٹر کیلاش پبلیکیشنز، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

\* شاکر کریمی ہدایت بوشمند افسانہ نگار ہیں۔ عرصہ سے میڈیا میں رسائل میں شاکر کریمی کے افسانے شائع ہو رہے ہیں اور قارئین ان کو پسند کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”پرے جب اٹھ گئے“ ۱۹۶۳ء میں شائع کیا گیا ہے۔ اب بہار اردو اکادمی نے شاکر کریمی کا دوسرا مجموعہ ”اپنی آگ“ شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

شاکر صاحب معاشرے اور زندگی کے مسائل کو سمجھ کر اپنی تخلیقات میں ان کی عکاسی کرتے ہیں۔ انسانیت کی فلاح اور انسان کی مغرت کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ ان کے افسانوں کی زبان صاف اور پاکیزہ ہوتی ہے۔ جنہاں بات ٹکڑی کے اچھے نمونے بھی ان کے



یہاں ملتے ہیں۔

میری رائے میں تہہ حاضر کے دیدہ درنکاروں میں شاکر صاحب نمایاں مقام کے مالک ہیں۔ یقین ہے کہ اپنی آگ کا اردو کے حلقوں میں پر جوش خیر مقدم کیا جائے گا۔

کوثر چاند پوری

بہار دز سنگ ہوم۔ آصف علی روڈ، نئی دہلی

اردو افسانہ کئی سوڑوں سے گزر کر اب عوام کے اتنا قریب آچکا ہے کہ اس میں ایک عام انسان اپنے احساسات جذبات اور مسائل کی بھرپور تصویر دیکھ سکتا ہے۔ اتنے طویل ارتقائی پردیس میں جن اردو افسانہ نگاروں نے اپنی کوششیں جاری رکھی ہیں ان میں شاکر کریمی کا نام قابل ذکر ہے۔

شاکر کریمی نے پردے جب اٹھ گئے کے ساتھ جن توقعات کی پرچھائیاں ہماری تھیں اب وہ واضح اور روشن پیکروں میں ڈھل کر اپنی آگ کی شکل میں عوام تک پہنچ رہی ہیں۔ اپنی آگ کی ہلکی ہلکی آہنچ یقیناً ان ذہنوں کو گرمائے گی جنہیں اپنے ماحول کی سردی سے شکایتیں ہیں۔

کشمیری لال ذاکر

۱۳۶ سیکڑ ۱۱۷ اے۔ چنڈی گڑھ (پنجاب)

مختصر افسانے کی کامیابی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ افسانہ نگار اپنی تخلیق کے لئے وہی موضوع و مواد استعمال کرے جس سے کہ اسے اچھی طرح جانکاری ہو۔ وہی دیکھے جو اپنے گرد دیکھے اور محسوس کرے۔ شاکر کریمی اپنے افسانوں کے لئے خام مال اپنے آس پاس سے لیتے ہیں اس لئے ان کے افسانے ہمیشہ کامیاب افسانے بنتے ہیں۔ یہ لوب میں مقصدیت کے قائل ہیں اور ان کے افسانوں میں اصلاح کا پہلو نمایاں ہوتا ہے لیکن یہ اپنی بات کچھ اس خوبی سے کہہ جاتے ہیں کہ کہیں بھی تبلیغ کا احساس نہیں ہوتا۔ عام بول چال کی ہلکی پھلکی اور سلیس زبان کا استعمال ان کی کامیابی کا دوسرا راز ہے۔ ان کے افسانوں میں انداز بیان اور مکالموں کی بے ساختگی پڑھنے والوں کی توجہ اس حد تک اپنی طرف کھینچ لیتی ہے کہ لیک بار شروع کرنے کے بعد قاری افسانے کو ختم کئے بنا نہیں رہ سکتا اور یہ شاکر کریمی کے فن کا طرہ امتیاز ہے۔

ڈاکٹر بشیر سودیپ ایم۔ ایس سی پبلی کیشنز

۱۸۔ گھٹسٹی ہاؤس۔ کھنؤ



# میں اور میرے افسانے

..... جب میں مرتا تھا خود سے بے خبر، اپنی ذات اور اپنی ذات کی گہرائی سے ناواقف تو زندگی سیما بستی، کبھی یہاں، کبھی وہاں، کبھی کچھ تو کبھی کچھ نہ کسی تخلیقی عمل سے آشنا، نہ کچھ پائے کی فکر نہ کچھ کھونے کا غم۔ لیکن جب ذہن کی آنکھیں روشنی ہوئیں، شعور کی بالیدگی کا احساس ہوا، سوچنے اور سمجھنے کا انداز بدلتا تو کچھ کرنے، کچھ کر گزرنے کی مسلسل فکر نے مضطرب کر دیا، اور تب میرے اندر کہیں پھپھیا ہوا شاکر کریمی باہر آسنے کے لیے کھسکے گا۔

..... ماحول کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ میں اپنی ذات کی گہرائی میں اتر کر اسے باہر لے آؤں، جو نہ صرف انسانی مسائل، سماجی انتشار اور نفسیاتی الجھنوں کی نشاندہی کرے، بلکہ میری اپنی شخصیت کے اثر و خصلت کا بھی بہترین ذریعہ ثابت ہو۔ اور پھر — میرے اندر پچھے شاکر کریمی کے باہر آتے ہی زندگی کی بے پرواہی پر ہر سمت بکھرے ہوئے مختلف انداز کے انسانی مسائل، سماجی انتشار اور نفسیاتی الجھنوں کی آگ میں سلگنے ان گنت جیتے جاگتے کرداروں کو اپنے آپ میں سیٹے الفاظ کی صورت تک قلم سے ٹپک کر صوفی تر فاس پر بکھر گئے۔

لیجئے، » اپنی آگ کی دھیمی دھیمی آواخ میں سلگتے گرداروں پر شعل  
 ان افسانوں میں سے چند افسانے آپ کے سامنے ہیں، ملاحظہ فرمائیے اور ان  
 افسانوں سے متعلق اپنے گراں قدر مشوروں سے مجھے مطلع فرمائیے، یقیناً جہان  
 آپ کے مشورے میرے لیے مشعلِ راہ ہوں گے اور اس مشعل کی روشنی میں میں  
 ایسی اس منزل کو پا لیے گی سعی کردوں گا جس کی تلاش میں تخلیق و تصنیف کے طویل  
 سفرِ نرنگی پڑا ہوں.....

شاکر کریم

تمیز - مغربی چمپارن (بہار)



# احساس کا کرب

منظر اور زلیش، اسلم کے ساتھ اس کی نئی فیاٹ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے، میں اور رضا پچھلی خالی سیٹ پر بیٹھنے کے لیے بڑھے ہی تھے کہ کار نے ایک بھٹکائی، دائیں طرف کچھ ترن پھر سبھی کو گردش دہرائی، چینی ترک پر ٹریک کے سجوم میں ہراتی بل کھائی ہم سے دور ہو گئی۔ ہم دونوں فٹ پاتھ پری کھڑے رہ گئے۔ میرا دل دھڑکنے لگا، سانس تیز تیز چلنے لگیں۔ تیز ادھمک تداروں کے باوجود مجھے اپنی پیشانی پر ہلکی کا احساس ہونے لگا۔

میں حیرت دیاں کا پسیرتا رہا کہ کچھ رہا تھا اور رضا جاتی مومن کا گواہ اب ایک سوخ نقطہ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ میں نے محسوس کیا چہرہ رضا کا وہ اپنا چہرہ نہیں ہے جو کچھ ہی روز پہلے تھا۔

میں رضا کو برسوں سے جانتا ہوں۔ سے ابھی طرح پہچانتا ہوں۔ اس کے مزاج سے، عادات و اطوار سے خوب واقف ہوں، میں نے اسے مختلف انداز میں مختلف رنگ میں دیکھا ہے۔ میں اس کے اپنے چہرے سے بھی متعارف ہوں اور چہرے کے بدلتے ہوئے تصور اور بدلتے ہوئے رنگ سے بھی روشناس ہوں۔ میں نے رضا کے چہرے کو بھٹی کی طرح سلگت ہوا اور لپکتا ہوا بھی دیکھا ہے اور چاند کی طرح شیش اور پھول کی طرح شگفتہ بھی۔ آگ برساتے ہوئے سورج کے نیچے چپتے ہوئے ریگستان کی طرح بھی ہے اب دیکھو، اور خساروں کے خشک سلیے میں پریسکون پھیلنے کی طرح بھی، ذرا شہریت معلوم ہے بچے کی طرح کھل کر خستہ اور قہقہے لگاتے ہوئے بھی اور کسی مسکراہٹ میں اور اس میں مضحک بھی۔

— لیکن اس وقت مجھے رخصت کا چہرہ عجیب لگ رہا تھا۔ ذرا بھیٹی کی طرح ٹنگت اور ہلکتا ہوا، اور نہ چاند کی طرح شیش اور پھول کی طرح ٹنگتہ، تپتے ہوئے رنگین کی طرح نہ چاند کے ننک سارے میں پر سکون جھیل کی طرح، نہ شیشہ صفت معصوم بچے کی طرح اور نہ کسی شہوہ کی طرح۔ ہاں اگر کچھ نظر آ رہا تھا تو وہ خون تھا۔ صحت خون جیسے اس کے جسم کا سارا خون کیچڑ کر چہرے پر آ کر جم گیا ہو۔ میرے اندر بھر پوری ہو نے لگی، میں خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا کہ رخصت میرے بائیں بازو کو اپنے دائرے، تھک کی مضبوط انگلیوں کی گرفت میں لے لیا، میں سمجھ نہ سکا، رخصت میرے اندر کی کیفیت کا اندازہ لگا کر مجھے سہارا دیا ہے یا خود میرا سہارا ہے۔ اس نے ایک لمبی سانس لی تو میں نے اس کی طرف دیکھا، خون کی ایک تیز لہر میرے اندر دوڑ گئی۔ رخصت کے ہونٹوں پر سکراہٹ تھی، اگر ب میں ڈوبی ہوئی۔ ہم چل پڑے، اس طرف جس طرف کار لگی تھی، ہمیں بھی وہیں جانا تھا جہاں منظر، زینت اور اسلم گئے تھے، نئی فریٹ کار میں۔ سلطان زیدی کے یہاں، زیدی نے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے فائنل امتحان میں کامیابی حاصل کر لی تھی، اور اپنی کامیابی کی خوشی میں اس نے شاندار پارٹی کا اہتمام داغ کیا تھا۔ ہمارے قدم بوجھل تھے۔ دلوں پر بھی بوجھ سا تھا، نہ مایوس بھی خاموش تھیں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم زیدی کی خوشی میں شریک ہونے نہ جا رہے ہوں، بلکہ اپنے کسی عزیز کو دفن کر کے قبرستان سے لوٹ رہے ہوں۔

رخصت حسب معمول پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا۔۔۔ رخصت جب بھری پری سڑکوں پر چلتا ہے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے، جیسے برقہ انتہائی عین صحت کے ساتھ رکھ رہا ہے، جیسے اسے ڈر ہو کہ آگے بڑھتے وقت قدم کہیں دھکا پر نہ پڑ جائے، کسی غفلت پر پڑ کر چھل نہ جائے، راستہ چلتے ہوئے دائرہ بائیں اور سامنے دیکھتا ہو، پسند ہے۔ کبھی کبھی پیچھے مڑ کر بھی دیکھ لیا کرتا ہے۔



میں نے پوچھا تھا۔

”تم راستہ چلتے ہوئے گھبرائے گھبرائے ہوئے سے کیوں لگتے ہو؟ خود کو سیٹھے سیٹھے سے کیوں رہتے ہو؟“۔ اس نے ایک بڑی ہی تلخ مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔

”یہ دید، بائبل اور قرآن کا دور نہیں، لیکن لوجی اور بائیولوجی کا دور ہے ایٹم، راکٹ اور مشینوں کا دور ہے۔ جدت پسندی کا دور ہے، تمام قدیم ترقی سے جدید سانچے میں ڈھلتی جا رہی ہیں، چاند تھاروں پر کمندیں ڈالی جا رہی ہیں، آج کا انسانی تیز روشنی سے کم نہیں، غور و فکر کا انداز بھی مشینی ہے، جس میں صحت اپنا ہی مفاد وابستہ ہے، کیا پتہ تیز بھاگتی ہوئی دنیا کا کوئی فرد کب گلے پر ہاتھ ڈال دے، کب کوئی چمکتا ہوا بخیر یا کوئی آہنی گولی کسی طرف سے لہراتی ہوئی آئے اور جسم کے کسی حصے میں محض ہو جائے، کیا پتہ کوئی سائیکل یا موٹر سائیکل تیز رفتاری کے اس دور میں کسی موٹر پر ٹکرا کر دے! اور اپنی تیز رفتاری پر ندامت ہونے کے بجائے میرے ٹوٹے ہوئے ہاتھ پاؤں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے ”سالادیکھ کر نہیں ملتا“ کہتا ہوا، شان بے نیازی سے گزر جائے، ٹکس ہے کوئی برق رفتار کار یا ٹرک روندتا ہوا اس طرح آگے بڑھ جائے جیسے میں نے اس سے کہا ہو ”اے بھائی! مجھے زندگی کی قید سے آزاد کرنا چاہیے اور کچھ نہیں تو سامنے سے آتی ہوئی کوئی جوان لڑکی یا عورت ہی گریباں کر دے اور پچھا دے کہ ”اسے دو گود دیکھو! اس کی نظریں میری کھلی ہوئی ناف کی گہرائی کو نہیں ناپتیں، اس کی نگاہیں میری دیکھ دیکھ جسم کے نمایاں نشیب و فراز کو نہیں ٹوڑ لیتیں“ اور بگ اس کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے مجھ پر برس پڑیں، بدذوق، بے حس، نامرد، اور کوئی اس لڑکی یا عورت سے یہ کہنے کی بھی زحمت نہ کرے کہ ”اسے بہت سوا! تو خود کو اس طرح نمایاں کر کے گھر سے باہر کیوں نکلتی ہے، ایک تاشہ بن کر؟“ رضائے کہا تھا کہ اب تو یہاں تک ہے کہ میں خود کو بچائے رکھنے کی کوشش میں سمجھوں سے کر رہا ہوں

تہا ہو گیا ہوں ۔۔

ہم رکیٹ روڑ سے گزر رہے تھے دو منٹ پہلے چھوٹی بڑی عجیب سی ہونی  
 رشتہ میں رزنی ہوئی دکانیں تھیں۔ دروازوں پر گاہکوں کی بھیڑ تھی، منت باغیچہ  
 آنے جانے والوں کا ہجوم تھا، سڑک پر ٹریفک کی آمد و رفت تھی، سڑک شہر بہ  
 تھا، ہنگامہ تھا، اور میں محسوس کر رہا تھا، اس ہنگامے کے باوجود ہمارے گرد  
 گہری خاموشی ہے، بہت ہی گہری، موت کی سی، جیسے ہم باوجود بھی خلیل ہو کر  
 اس خاموشی کا ایک جز بن گئے ہو، اور جیسے نفس میں بار درجی بار درجی ہو  
 کچھ دلا تویری آواز میں براہی رکھنے کا کام آئے گی، اور پھر سب کچھ جھک سے  
 اڑ جائے گا۔ میں نے رضائی طرف دیکھا، اس سے جہرے کے تار میں کچھ افناد  
 ہی ہو گیا تھا۔ جیسے عمار سے میں اس کے حجم سے زیادہ ہی بھر دی گئی ہو۔ اور اس  
 بلے سے جھکے یہ بھٹ جانے کا خطرہ ہو۔ میں نے سوچا، رضائی سے آگے  
 بڑھ کر سوچ رہا ہوں گا۔ اس لیے کہ یہ بہت سوچتا ہے اور جب یہ سوچنے لگتا ہے تو  
 اس کا سوچنا ہی میرے لیے سوچنے کا موضوع بن جاتا ہے، اور جب یہ سوچنے  
 کے موڑ میں نہیں ہوتا ہے تو، ہوں بالکل جھکا ہوا لگتا ہے، جیسے سب کچھ دیرانی  
 ہے جیسے زمانہ پھاہتا ہے جیسا کہ چاہتا ہے، جیسا کہ چاہتا ہے جیسا کہ چاہتا ہے  
 ہیں ۔۔

ایک دقت یہ بھی کڑا ہے کہ دوستوں نے رضائی کے بارے میں بہت  
 کچھ سوچا تھا، لیکن رضائی نے اپنے بارے میں کب کب بھی سوچنے کی زحمت گزار  
 نہ کی تھی بالکل مطمئن تھا، جیسے کچھ چاہی نہ ہو۔ ہوا یہ تھا کہ ایک شام رضائی  
 رام گڑ سے اپنے خیر پس رہا تھا کہ ایک چھوٹے سٹیشن پر ٹرین عبسٹریٹ ٹیکس  
 کے زخمی میں آئی، اس سے پہلے کہ ٹرین میں ایک نوجوان قبر صورت  
 پہنچی مادی، یہ پتی زکائی میں جب سی، اور اپنی کے یک منہ لی پری



کی سخت ہتھیلی میں جکڑ گئی تو لڑکی کا خوف سے لرزنا، آنسو بہنا، منت سماجت کرنا۔ اور سبباً ہی کی زباں درازیاں اور اس کی بڑی بڑی تنی ہوئی سونچوں کے اوپر بے رحم آنکھوں سے درندگی کا بھانکنا، رضا۔۔۔ دیکھ نہ گیا۔ رضا نے چپکے سے اپنا ٹکٹ لڑکی کو ہتھ دیا، اور خود کہ سب جہ کے حوالے کر دیا، اور پھر بغیر ٹکٹ سفر کرنے کے عزم میں جہان کی ڈیڑھ سو کی رقم ادا کرنے کے لیے اسے اپنی اٹھائی سو روپے کی گھڑی سے محروم ہونا پڑا تھا، یہ خبر جب دوستوں تک پہنچی تو دوستوں نے بغیر ٹکٹ سفر کرنے کا مجبور قرار دیتے ہوئے اس کی خوب تذلیل کی تھی۔ جی بھر کے اسس کا مذاق اڑایا تھا۔ اور رضائے ہنستے ہوئے دوستوں کے طعنوں کو، زہریلے نعروں کو اور طنز کے تیروں کو سہہ میا تھا۔ میرے استفسار پر اس نے کہا تھا۔

”مجھے اس قدر ہر وہ ہیں کہ دوستوں کی نظروں میں حقیر اور ذلیل سمجھا جانے لگا ہوں اس کی فکر نہیں۔ دنیا کی نظروں میں گر گیا ہوں، بڈ میں خوش ہوں کہ میں نے اپنے آپ کو اپنی نظروں میں نہیں گرنے دیا۔۔۔ میرا صمیمیہ زملمے جے کہ میں نے دی کیا ہے جو مجھے کرنا چاہیے۔۔۔ رضائے کہا۔

”تم خود سوچو کیا اس رات وہ مجبور، بے سہارا اور غریب لڑکی سی، آر، پی، ڈاؤ کے ظلم و تشدد کی تاب لا سکتی تھی؟“ میرا سر منکے سانسے جھک گیا تھا۔

مجھے وہ شام بھی اچھی طرح یاد ہے جب ایک مسافر کی محفل میں، سن کے علم اور فکر کی بلندیوں تک نہ پہنچ کر ہمارے ایک اچھے دوست نے اس پر دشنام طرازیوں کی بوچھاڑ کر دی تھی اور رضا دوست کے غلاموں سے بھرپور تہوں کے جواب میں مسکراتا رہا۔ مجھے رضا کے صبر و ضبط پر حیرت ہوئی تھی اور رضائے میری حیرت کو دور کرتے ہوئے کہا تھا۔

”گائیوں کا جواب گائیاں ہرگز نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو دونوں میں فرق ہی کیا رہ جاتے گا، کسی سے بھی تمہیں دیہاتے گا جو اس کے پاس ہے۔ اور گائیاں تو ذہنی دیوالیہ بن کی نہیں ہیں، اس بات کا واضح ثبوت کہ فرق سب کچھ بار چکا ہے۔“

رضا جب کسی موضوع پر برتا ہے تو میں اس کی باتیں اس طرح سنتا ہوں جس طرح کوئی اپنے پیر و مرشد کی باتیں سنتا ہے۔ میں چاہتا تھا رضا کچھ بولے کچھ کہے تاکہ راستہ کھلے، اور کچھ دیر پہلے ہم میں غیر اخلاقی سادہ سے دوچار ہوئے ہیں اس سے فرار حاصل کر سکیں، اس کو بھول جانے یا نظر انداز کر دینے کی سعی کریں۔ میں نے سوچا میں ہی کچھ بولوں، لیکن ایسا محسوس ہوا جیسے آغاز سخن کے لیے میرے پاس نہ الفاظ ہوں اور نہ کوئی بات، اور رضا تو ایسا خاموش تھا جیسے اب بولے گا ہی نہیں، لیکن جب گہری خاموشی کا برجھ دل پر ناقابل برداشت ہو گیا اور دم گھٹا ہوا محسوس ہونے لگا، اور راستہ طویل اور اذیت ناک معلوم ہونے لگا تو میں نے سوچا، انجام خواہ کچھ بھی ہو، دل کی بھر اس نکلے یا نہ نکلے، مجھے کچھ نہ کچھ بولنا ہی چاہیے، میں نے بڑی مشکل سے خود کو بولنے پر آمادہ کیا۔

”ہم پانچوں کے درمیان ہی تو ملے پایا تھا کہ کافی ہاؤس میں جمع ہوں گے اور وہیں سے ایک ساتھ زیدی کے یہاں چلیں گے!“

”ہوں!“ رضائے اس طرح ہوں کہا جیسے سلگتی ہوئی لمبی سانس کے درمیان ایک دل سنا آہ اس کے سینے سے نکلی ہو۔ میں نے کہا

”ہمارے جسموں پر قیمتی اور نفیس سوٹ نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے اس وجہ سے ہم اسلام کی نئی کار میں بیٹھنے کے قابل نہ سمجھے گئے ہوں!“

”دوستی کے بے لوث جذبات اور اخلاق کی اعلیٰ قدروں کے درمیان سوٹ اور سوٹ کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔“ رضا کا لہجہ گہرے تھا۔

”تو پھر دوستی کے بے لوث جذبات اور اخلاق کی اعلیٰ قدروں کو پامال کرنے والے دوستی اور اخلاق کے جوڑ ہو سکتے ہیں، ہمارے نہیں!“ میں نے ذہنی کشمکش سے نکل کر سکون کی طرف لوٹنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کہنا کیا چاہتے ہو؟“ رضائے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا کہ میرے اندر اور باہر کیچی سی ہونے لگی۔ میں نے خود کو سنبھالا اور ڈرتے ڈرتے کہا،



”میرا مطلب ہے کہ ہمیں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا احساس کر کے رکھی نہ ہونا چاہیے۔  
 پھر تو ہی ہوا جس کا ڈرتھا، میری بات نے بار در میں آگ لگادی، رہنا بھرک  
 اٹھا۔ اس نے پلٹ کر میرے شانوں کو تھنھڑ دیا اور پیچ پڑا  
 ”پھر تو ہمیں خود کشی کر لینی چاہئے، اس لیے کہ احساس ہماری ذات سے الگ  
 کوئی چیز نہیں، احساس کے سیر نہ کی ایک بوجھ ہے۔ بے وقعت ہے، بے کار  
 سی ایک شے ہے!“

پھر اس کے ہاتھ پر سے مڑوں سے محسوس کر بیچے تھوڑے کئے۔ وہ پہلے کی طرح  
 خاموش ہو گیا، اس کی طرح بیٹے ٹوٹا، ایک بڑے، نیلے اور بڑے گی ہو، میں نے اطمینان  
 کی ایک لمبی سانس لی تو اس نے پھر نیچے دیکھا، لیکن اس بار مجھے خوف محسوس نہ ہوا  
 اس لیے کہ رہنا کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ تھی، اس کی اپنی مسکراہٹ، دل کے عدم  
 گوشوں کو چھو لینے والی، اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شاکر! ہے جس ہو کر جینا بھی کر لی جینا ہے، ہمیں ہر جانا گوارا ہونا چاہئے  
 لیکن احساس کی موت کیا، اس کا عروج ہونا بھی گوارا نہ ہونا چاہئے، اور کیا  
 ہے ہمارے پاس سولے احساس کے؟“

ہمارے گرد پھر خاموشی پھا گئی، لیکن یہ خاموشی ہمیں ہمارے وجود کا ریزہ  
 دے رہی تھی۔ ادا!

جیسے کی راہ

... حب وہ جسے گزشتہ گزشتہ تو بے اثر داس میں ہر کھنڈام  
لے رہے تھے۔

”بہارِ رازِ حجازی، تھی تیز نہیں یادگاہِ بیکہ، درِ چہرہ نور  
جہاں رقی ہے اُٹھ غلغلہ کرے کہ یہ مرثیہ نند ہے میرے نوجوان دوست !“  
اور وہ نشہ سے جھیل چکیں اچھ کر نیم دا آنگھوں سے، صحرِ مسکرا کر ڈھل  
پاس کو دھجکا، تھوڑے کچھ کی دہلیز پر ڈاگڑا، صحرِ گزشتہ دھیلی ہو جاتی ہے  
اکبر رت !

ایسے پھر دو سالہ بچہ جسے داکٹر داس نے غنوں کی کہ آج یہ بچہ دوبارہ  
داس اور بھل ہے۔ وہ ان روز تھے جسے بہت پرکرب کی پتہ پیاں کچھ  
زیادہ بڑا ہوا بار میں پیرا ایک ہی سن میں گلاس خالی کرنے  
کے بجائے غنوں ایک ایک گھونٹتے تھے، آواز پھر ابھی علامت نہیں  
داکٹر داس اس کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ اسے کھانسی آئی وہ  
کھانسنے لگا، اٹھڑکھڑک، در پھر کھانسیوں کے درمیان دانتے ختم ہو گئے وہ  
کھانسنے لگا، مسلسل، سیمینہ دلتے، جیسے پرکرب کی برتیاں اور واضح ہوئی  
ڈاکٹر داس اس کے قریب آئے۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا! نشو و نما“

اس نے کھنسی ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ڈاکٹر داس کو دیکھا  
جلیب انداز سے مسکرا کر، ڈاکٹر داس چونک گئے اس کی مسکراہٹ ریٹن تھی



اس کے اپنے خون میں رنگی ہوئی، ڈاکٹر داس کے کچھ کہنے، کچھ کر سنے سے پہلے وہ تیزی سے دانش بیسن کی طرف بڑھا اور دودھ کی طرح سفید دانش بیسن سرخ ہو گیا، خون کی لمبی سقے نے کلب میں موجود سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا وہ ہڈیاں ہڈیاں کر ایک طرف جھکا تو ڈاکٹر داس نے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔

ہوش آیا تو اس نے خود کو ڈاکٹر داس کے کھینک میں پایا، اس کے ہونٹ تھر تھرائے کچھ بول چال، تو ایک خوبصورت صندلی ہاتھ میں لی طرف بڑھا، ایک خائی انگلی اس کے ہونٹوں سے اٹکی اور مترنم آواز اس کی سماعت سے گزرائی۔  
 ”پلیز، بلیف مت!“

اس نے دیکھا، آواز کا چہرہ آواز سے زیادہ حسین ہے، اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

پتھوڈین Petheadin کا اثر ہونے تک وہ مضطرب اور بے چین رہا کھانسیوں کا درمیانی وقفہ کچھ طویل ہو گیا تھا، لیکن ہر کھانسی کے بعد وہ کھنکے صاف خون تھوکتا رہا۔ ترس اس کے ہونٹ صاف کرتی رہی، سینہ سہلاتی رہی، اس کے تڑپتے اور کراہتے جسم کو سمجھاتی اور سہارا دیتی رہی۔۔۔ وہ بار بار اس کے ہاتھوں کو جھٹکتا رہا اس کی طرف سے منہ پھیرتا رہا۔ اور ترس اپنا زہن ادا کرتی رہی، پھر اسے نیندا لگئی، وہ خبر نہ ہوا۔

آنکھ کھلی تو دن چڑھ آیا تھا۔ جیل دار ڈاکٹر کی کھلی کھڑکیوں سے دھوپ اندر رنگ آئی تھی، اس نے دارڈ کا بلنہ دیا، ترس برہمنوں کا ٹیمپریچر لے رہی تھی۔ لیکن یہ وہ نہ تھی جو ساری رات اس کے قریب رہی تھی، اس نے اطمینان محسوس کیا، آنکھیں بند کر لیں، سوچنے لگا۔ کچھ نہ کچھ تو ممانعت ضرور ہے، رات اور رات وانی اس خوبصورت ترس میں!

ایکس رے کی رپورٹ تشویشناک تھی، لیکن اتنی نہیں کہ ڈاکٹر داس مایوس ہو جائے، وہ اپنے چہرے سے فکر و تشویش کی گرد جھاڑ کر اس کے سر پر آئے

”انشو! یہ کلب نہیں بہاں تو میں، لی کیا کرتے ہو یہ میرا کلبنگ ہے یہاں  
 آئے دل سے نہ ہی کرتے ہیں جو میں کہتا ہوں، تمھیں بھی دی کرنا ہوگا جو میں کہوں گا  
 میری مرضی کے بغیر نہ اکٹھا کر بیٹھ بھی نہیں سکتے۔ سب کچھ کھڑے ہو کر دوا  
 دودھ اور پانی کے علاوہ کچھ پی نہیں سکتے۔ اور بولنا بھی بند!“  
 وہ اپنے خاص انداز سے مسکراتے ہوئے نچیف آواز میں بولا۔  
 ”یہ سب اس لیے کہ میں مرنے جاؤں!“

”او، شٹ اپ، یہاں مرنے کی نہیں بیسے کی باتیں ہوتی ہیں۔ مائی ننگ  
 فیلو!“ ڈاکٹر اس نے سے ڈانٹا، اس ڈانٹ میں محبت تھی، بے انتہا خوں  
 تھا۔

ڈاکٹر اس نے اس کا معائنہ کیا۔ نرس کو ضروری ہدایات دینے کے بعد  
 اس سے کہا۔ ”انشو! کوئی مدیہ نہ کرنا خالی۔“ اس لیے دو چار روز اور  
 تمھیں یہاں رہنا ہوگا!“

ڈاکٹر اس کی ہدایت کے مطابق نرس ایک ایک یل اس کی بنھ لیتی رہی  
 احتیاط سے دوائیں پلاتی اور کھلاتی رہی، لیکن چالیس کے ہندسہ کو چھوٹی ہوئی یہ  
 کوئی درجہ ہی نرس بھی اسے گراں نہ رہی تھی، اس نے کئی بار سوچا، اس کے ہاتھ  
 بے سیٹھی دوائیں بھی کڑی لگتی ہوں گی۔ فیروز کا مزاج سمجھنے کے بجائے گرو  
 تا ہوگا۔

..... اور رات دلی خوبصورت نرس کا خیال آتے ہی وہ ذہن  
 جھٹک دیتا تھا۔

مختلف دواؤں کی ملی جلی نانو شنگوار مہک کے درمیان خوشبو کے ایک لطیف  
 بوئے کے ساتھ وہی مترنم آواز اس کے کانوں سے نکلتی۔

”ہیلو، کیسے ہیں آپ؟“

اس نے قریب ہی کھڑی مسکراتی ہوئی نرس کو دیکھا، منہ پھیر کر پھر آنکھیں



بند کر لیں۔ اور جیسے دل کی آنکھیں روشن ہو گئیں، اسے محسوس ہونے لگا، رہا کھڑی  
 اس کے حال پر مسکرا رہی ہے اس کے زخموں پر نمک چھڑک رہی ہے، رہا کے  
 تصور سے اس کے اندر دُورانی کر چیں بکھر گئیں کرب کی تیز لہر سینے میں اٹھی، اللہ  
 پھر، کھانسی۔ کھانسی اور خون۔ نرمی کی باہوں کے حلقے میں وہ در دیر قابو  
 پائے اور سالنوں کا توازن درست کرنے کی سعی کرنے لگا جب درد کی ہر کھنٹی،  
 سالنوں کا توازن قائم ہوا تو اس نے خوبصورت ادیبان نرمی کے جوان لمس  
 کو یوں محسوس کیا جیسے اس کے اندر سب سب سراسر تھے بہت نرمی۔ اور دُورانی  
 ناگ اس کے جسم سے بھی لپٹے ہوں، اس نے چاہا، نرمی دھکیں گے۔  
 ڈانٹ کر کہے، چلی جاؤ یہاں سے، بھر میرے قریب نہ آنا، مجھے تجھ سے نفرت  
 ہے۔ لیکن ابھی ہوش باقی تھا۔ وہ یہ سب کچھ کیسے کہہ سکتا تھا، جب کہ وہ نرمی  
 تھی صرف نرمی۔

وہ آنکھیں بند کیے بی بی سائیس لیا رہا، نرمی اس کے قریب بیٹھی اس کی  
 نبض دیکھتی رہی، اس کا چہرہ نکلتی رہی۔ اور پھر اسٹوکروم (stipochrom)  
 کے بعد پتھریں کے انجکشن نے اسے سلا دیا، گہری اور پرسکون نیند۔

— روزِ شب گزرتے رہے، مختلف امراض کے ریفینوں کے درمیان وہ کھانا  
 اور خون کھاتا رہا، دھیمی دھیمی آہ میں سسکتا رہا اور اپنے بستر پر بڑا محسوس کرتا رہا  
 جب سرخ آفاد اور دلکش خدخال دانی نو عمر نرمی آتی ہے تو معلوم ہوتا ہے یہ چھوٹا  
 پر صحت مندی کی چمک آگئی ہے، زندگی سے بیزار مرعوب جیسے کی تمنا کرنے لگتے ہیں۔ اس  
 کی خدائی انگلیوں میں پھنسنے ہوئے ٹائی گلاسس سے ریفین تلخ سے تلخ دوا شربت  
 کے لذیذ گھونٹ کی طرح پی لیتے ہیں، اس کے مسکراتے ہوئے ہونٹوں سے کھلکھلکی  
 ہر بی نرم اور شفیق آواز بھی کانوں میں نہہنگیوں دیتی ہے۔ — ظالم ہے بھی تو  
 خوبصورت۔

وہ خود کو بہتر محسوس کر رہا تھا، کھانسیوں کا درمیان وقفہ کچھ طویل ہو گیا تھا

گفت کے ساتھ خون کا بھی بند ہو گیا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے دیکھ رہا تھا۔  
 جیسے اس کے اندر کوئی چھپا بیٹھ ہوا دربار بار اس کی قربت اس کی طرف موڑ دیتا  
 ہو۔ وہ۔۔۔ مرلیفوں کی مزدوریوں پر وہی کر رہی تھی۔ انہیں وہ میں دسے  
 رہی تھی، مسکرا مسکرا کر ہر ایک کا مزاج پیچھ رہی تھی، ہر چہرہ کھل ہوا تھا ہر صبر سے  
 صحت کے آثار ظاہر ہو رہے تھے، وہ خود سے بے خبر سوچنے لگا، زندگی سننے یا دوس  
 مرلیفوں کے لیے یہ نرمی تھی۔ فرشتہ رحمت۔۔

وہ بھرا کی، اپنے بھگنے کے خیال نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا، وارڈ کے  
 مرلیفوں سے گزر کر اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے مزہ دوسری طرف پھیر  
 لیا۔

کچھ دیر کے لیے زحمت ہوئی۔ کہنے کیسے ہیں آپ؟ " وہ اسٹول کھینچ کر اس  
 کے قریب بیٹھ گئی۔

وہ آواز کا تو تم محسوس کرتے ہوئے بھی بڑسا گیا، اس کی طرف دیکھے بغیر کہا  
 "ٹھیک ہی ہوں"

"ٹھیک ہی ہوں، کیا مطلب، کوئی تکلیف ہو تو کہئے؟" وہ اس کی طرف تھک  
 گئی۔

وہ خوشنود کے ایک لطیف بھونکے کو محسوس کرتے ہوئے بھی ایس کن لہجے  
 میں بولا "یہ تکلیف کیا کم ہے کہ۔۔۔ زندہ ہوں؟"

وہ سنجیدہ ہو گئی، ہونٹوں سے تبسم کی کرنیں معدوم ہو گئیں، چند لمحے اسے تکتے  
 رہنے کے بعد شفقت نہ لہجے میں بولی، "لاکھ تکلیف سہی پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ زندہ  
 وہی رہتے ہیں جو دکھوں اور تکلیفوں سے لڑنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، موت کی  
 تمنا تو بزدل کیا کرتے ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ بزدل نہیں ہیں  
 پھر وہ اس طرح مسکرائی جیسے کلی پنک کر پھول بن گئی ہو۔

اس کا بھی چال ان پتھریوں جیسے ہونٹوں کو فوج لے، اس کی مسکراہٹوں کو





اس نے ڈکڑ دس کی بفل میں کھڑی ترس کو دیکھی تو اسے اپنے اندر ایک جھٹس سی محسوس ہوئی کچھ کھونے کا احساس ہونے لگا، وہ گھبرا گیا اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش میں وہ بول پڑا۔

”یہ بہت اچھی لگا کڑ پڑا میں اب رہتا ہوں ۱۵“

مات سے کس سے کہہ دیا کہ وہ وہاں نہ رہے، تم نے سنا نہیں میں سے ترسے کیا کہا ہے ۶۔ نچر سے باقہ یہ بھی ہوگی بلکہ یہ سمجھو! آج سے میں تمہیں سر کے پانچ میں رہتا ہوں۔ ڈکڑ دس نے مسرور تے ہوئے، اس سے کہا وہ یہ الوداعی جوہر تسلیم نہیں کرے غلام نہ ہو سکتی۔

اسے اچھن ہونے سے مل چو! الزم سے بعد سے نہیں ڈکڑ میں مت گردا۔ یہ تو صورت ترس کچھ نہیں نہ رہتا۔ سے فی، میرے قریب اس کی موجودگی مجھے، اس سے دلانی یاد دلاتی ہے وہ جیسے بھول جاسے کوشش میں میں ستر مرگ تک آپہنچا ہوں سن اس کے ہر منظر بخیر ایک رہ گئے وہ کچھ کہہ سکا جیسے بے حد مجبور ہے بس جو۔

۔ لمحے نہ کہتے رہے، وقت گزرتا رہا، روز و شب بدلتے رہے اس کی تمام تر بے، عقائدوں، خیالوں، تمام باتوں کے باوجود، فرسٹ سٹانس میں رہنے میں کڑا ریش میں ایک ہی ایک ایک بل اس کا خیال رکھتی۔ ہی سارے ساری اس جاک ترس کی بیمار راہی تھی ہی تھی، باتیاں اور لطیفے سنانا اس سے ہنسا سے اور سوتس رکھنے کو مستحق کرتی رہی۔ اور رفتہ رفتہ وہ محسوس کرتا رہا جیسے دن پران رس کے خلاف عزت میں کمی آتی جا رہی ہو، اس کی غیر موجودگی میں کچھ ہوئے اور کچھ نہ ہوئے ۵ احساس شدید ہو جاتا ہو، اس کے قریب ہونے کی صورت میں وہ ایسے گرد ماحول میں کچھ کی محسوس کرنے لگا ہو

تیسرے ایسے رہے کے بعد اسے، ٹھہر بیٹھنے لگی، اسے ہی میں دو چار قدم چلنے اور تھکنا، جھنجھکاؤ، زبردستی کی اجازت مل گئی تھی، آج وہ خود کو نذر دست محسوس کر رہا تھا



زمین پر بھی کوئی بوجھ نہ تھا کھلی ہون کر کی سے اندر آتے ہوئے ہڈاؤں کے خنک بھونکے اور  
 کرے کے ماحول میں رچی بسی بھینی بھینی خوشبو اسے فرحت بخش معلوم ہو رہی تھی ، اور شام کی  
 دکاشی اس کے اندر مدتوں سے سونی جاتی تھی۔ ہوائی خواہشوں کو بھیر رہی تھی ، وہ بار بار قریب  
 بیٹھی سویرفتی نرس کو دیکھنے لگتا تھا ، ادنیٰ اور تیلیوں کے درمیان اس کی جنائی انگلیاں کشنی  
 انداز سے متحرک تھیں ۔ اس وقت وہ نرس کے مخصوص لباس میں نہیں سفید ساری اور بلاؤز میں  
 جوس تھی ۔ وہ پی پی بار نرس کو غور سے دیکھنے پر خود کو مجبور پارہا تھا ۔ سیاہ کھیرے بال ، کابل  
 سے بھری ٹری جڑی آٹھیں تھیں ، تھنک رنگ دیکھتے ہوتے رخسار ، لاپ کی پنکھڑیوں کی طرح باریک  
 تقسیم بوٹ ، نشادہ شانے ، منڈوں منڈلی بازو ، بھرپور شباب کی نشاندہی کر سنے واسے  
 کشش ابھار ۔ اس کے آواز پر یکسر میں کتنی کشش ، کتنی حسن تھا ، وہ سراپا بہار تھی ۔  
 اسے محسوس ہونے لگا جیسے مدتوں سے راکھ سے بلی چنگاریاں بکھنے لگی ہوں ۔ دل کی دھڑکنیں  
 تیز ہوئیں تو ماحول کی رفتار بھی تیز ہو گئی ۔ اس نے سر دھبی سانس لی تو وہ اس کی طرف  
 متوجہ ہو گئی اس کی نظروں کو اس نے اوپر محسوس کیا تو شانے سے ڈھکے ہوئے آئینہ نمایاں  
 آیا ، پیلے باجھ سے جھک گئیں تو چہرہ کنار ہو گیا ، وہ آئینہ درست کر کے اس کی طرف دیکھ  
 کر ہنس گئی ۔

”کیا بات ہے ؟“

”کچھ نہیں !“

”تو چہرہ یہی سانس ؟“

”بس یہی !“

وہ خاموش رہی تو اس نے کہا ، ”تھکا نام بھی خوبصورت ہے ، نیز ، مردہ ، محسوس

ہوتا ہے ۔“

وہ متعین نہ ہوئی سے سے دیکھنے لگی ، غلام معمول اس کے اندر نمایاں تبدیلی محسوس  
 کر رہی تھی ، خود جسے توقف کے بعد مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بولی ، ”اس کا یہ مطلب  
 ہے ؟“

”کیسے؟“

”آپ کا اس طرح میرے بارے میں سوچنا آپ کے صحت مند ہونے کی دلیل

ہے۔ اس کے ساتھ وہ بھی مسکراتے لگی،

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا،

”ایک بات پر بھولیں؟“

”کیا؟“ وہ ہاتھ روک کر اس کی طرف بھجک گئی

”تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

وہ گھبرا گئی، اتنی کہ چٹائی پر پیسے کے قطرے پھیلانے لگی، انگلیوں کی گرفت

میں تیلیاں کانپنے لگیں۔ وہ خاموش رہی، اس نے جواب کے لیے اصرار کیا۔

”آپ کے اس سوال کا جواب میری دوسری؟“ وہ ابھی ہوئی سانسوں کے

درمیان اتنا ہی کہہ سکی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں تو محسوس ہوا ایک سیاہ نقطہ پھیلتے ہوئے اس کی طرف

بڑھ رہا ہو، گہرا کر آنکھیں کھول دیں اسے دیکھا، وہ پیر سویٹرز پہنی ہوئی تھی اب

انگلیوں کی رفتار سست تھی،

”یہ سویٹرز کس کے لیے بنی ہوئی ہیں؟“ اس نے خود کو پہنانے کی کوشش کی۔

”آپ کے لیے!“ اس کا لہجہ رُسکون اور تنجیدہ تھا،

”میرے لیے“ وہ چونک گئی،

”ہاں جب آپ صحت یاب ہو کر یہاں سے جاتے ہیں گے تو آپ کو معجزہ پیش

کر دیں گی۔“

”یہاں سے صحت یاب ہو کر جانے والے ہر مریض کو تحفہ پیش کرتی ہوں؟“ وہ خود

کو کچھ بے چین محسوس کرنے لگی تھی،

”ہاں! جی عمر اور صحت مند نہ کی کے لیے نیک خواہشوں کا تحفہ۔“

”تو پھر میرے لیے یہ سویٹرز کیوں؟“

وہ نظریں نیچی کیے ہوئے بولی ۔۔ آپ ایسا سوال کیوں کرتے ہیں جس کا جواب میں نہ دے سکوں ۔ کا پتہ ہوا لہجہ اس کے اندر کی گہرا مہٹ کو ظاہر کر رہا تھا ،  
وہ خاموش رہا ۔ لیکن جیسے اسے خاموشی گلاں گزر رہی تھی ۔ کچھ اوپر کھسک کر نیم دراز ہوتے ہوئے بولا ۔

”میں آج تک تمہارے ساتھ بے زمانہ سوک بکیرا رہا ہوں، اور تم ہر پل، ہر لمحہ میرے کام آتی رہی ہو، میرے دکھوں اور غموں کا علاج کرنے کی کوشش کرتی رہی ہو۔ مجھے موت کے اندھیروں سے زندگی کے اجالوں کی طرف لوٹانے جانے کے جتن کرتی رہی ہو۔ سالانہ اب اس زندگی میں میرے لیے کوئی کشش نہیں۔ سوچتا ہوں زندگی کی لذتوں سے ”ویر“ بے کیف دے رنگ زندگی لے کر کروں گا بھی کیا؟“

”کیا رہا بھی اسی طرح سوچتی ہو گی، ۹۔“ اس کا لہجہ اب بھی سنجیدہ تھا۔  
وہ بڑی طرح ہونک گیا، حیران اور ششدر نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔  
”تم نہ آکر جانتی ہو ۹۔“

”ہاں، ڈاکٹر داس نے آپ کی کوئی بات مجھ سے پوچھنا نہیں رکھی ہے، رہا ہوتا  
مغصی میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ آپ کی محبت کی قدر نہ کی، اس لئے۔ وہ محبت کے غم  
کو سمجھنے والی تھی، آپ نے عہد و پیمان پر قائم رہتی، وہ شعار و دفا آشنا ہوتی تو آپ کے ہاتھ  
سے ہاتھ پھڑک کر کسی اور کے ہاتھ میں ہاتھ نہ دے دیتی، محبت دور دلوں کے درمیان  
قائم رہے، کبھی کہ یہ اُصول نہیں کہ جسے چاہا جائے اسے پھوڑ کر کسی اور کا جو بنایا جائے۔  
وہ بولتی رہی اور وہ حیران و ششدر لگا ہوں سے اسے تکتا رہا، وہ خاموش ہوئی  
تو اس نے مایوس لہجے میں کہا،

اسی بات کا تردد کہ ہے کہ رات نے دھوکا دیا، ایک کھڑا سمجھ کر کہہ دیتی رہی مجھ سے اور

میں.....

۱۰ اس کی بات کاٹتے ہوئے جوبی

• دکھ کی ۔ مت ۔ نہیں کہ رتا کسی مادر کے ساتھ چلی گئی ۔ دکھ کی بات تو یہ ہے کہ



اس کے لیے خود کو تباہ کر رہے ہیں جسے آپ کی فکر نہیں اگر کسی سگیں مجھ سے سے  
آپ سے الگ کر دیا ہوتا اور آپ ایسا کرتے تو یہ بات بھی تھی یہ دُپڑوں کو دہرائی  
ہونا چاہیے کہ وہ وقت سے پہلے سے نقاب تو کی گزشتہ ہی کے جہ سے سے یہ  
ہوتا تو ..... ”

وہ کانپ گیا، جیسے ذہن کو شدید جھٹکا ہو، وہ خاموش رہا، وہ بھی کچھ دیر  
خاموش رہی پھر کہنے لگی

” جسے آپ کی فکر نہ ہو اس کی فکر آپ کیوں کریں، سب کچھ ہوں کرنی زندگی شروع  
کیجئے، نئی زندگی اور نئی زندگی کی پُرسرت، تنگیں آپ کی غمناک ہیں۔ ” وہ سوئیر بننے لگی  
وہ آنکھیں بند کیے پڑا، رہا، سوچتا رہا، ” معنی کے بارے میں، ماضی، اور میں کے بچوں  
غمت و مرمت کے بارے میں، اور مستقبل کے بارے میں، — درجہ خاموشی بھر  
گوں گزرنے لگی تو اس نے کہا،،

” نیز اتھاری ہر بات درست، لیکن نئی زندگی شروع کرنا میرے لیے کسان  
نہیں، ہر طرف مایوسیوں درمیان ہوں، ہر طرف تنہائی کا سوناپن ہوگا، ہر انہی  
وجود کیسے برداشت کر سکتے گا یہ سب بچہ۔ ”

اُس کے پنکھڑیوں جیسے ہونٹ سنو کی موئے ہونٹوں کے ساتھ آنکھیں بھی سرسے  
لگیں، بولی،

” کیسی بدوسی، کیسی تنہائی اور کیسا سوناپن، اپنی زندگی کا وہ درد وہ جسے آپ نے  
رہا کی بے وفائی کی تاب نہ لا کر بردہ رکھا ہے، دکر دیکھئے، اگر کوئی ابھی سی دفنا شروع کر دے  
ہمیشہ کے لیے آپ کی زندگی میں داخل ہو جائے اور پھر دیکھئے گا آپ کو زندگی سے روز  
گلد ہوگا، شکایت، ذہنی ہوگی نہ سوناپن،، ”

اس کے ہونٹوں پر نہ ہر غم نہ ہی مسکراہٹ پھیل گئی، نہ مٹنے بھر کی، یوں میں اس کے  
اندھ صحت آئی۔

” اب کوئی روکی میری زندگی میں داخل ہو، پسند نہ کرے گی،، ” کچھ ہچکچاہٹ کے ساتھ،

”کیوں؟“

”ب کچھ سون کر بھی اتنا جان بنتی ہو،“

”بہن میں ایسی کون بات نہیں جانتی، آپ بتائیے تو سہی،“ وہ سر پر سوال بگنی

”میرا یہ مرضی — یہ جان لیسنے کے بعد کہ میں خون تھوکتا رہا ہوں کوئی لڑکی میرے

قریب آنا بھی پسند نہ کرے گی۔“ اُس کی دوز درود کرب میں ڈوبی ہوئی تھی۔

وہ سنبھل کر بیٹھ گئی، ہونٹوں پر تبسم کی کرنیں معدوم ہو گئیں تو آنکھوں کی عینک جی

باندھ گئی، شفق رنگ رخساروں پر سنجیدگی بھاگ گئی تو اُس کی شخصیت اور پُر و ناز ہوئی،

نظریں نیچی کئے ہوئے نہایت ہی سنجیدہ لمبے میں ہوئی۔

”کہا میں آپ کے قریب نہیں ہوں؟“

وہ پیرت زانہ گا ہوں سے اسے تکنے لگا، اسے محسوس ہونے لگا، جیسے نیلے

اُس کی زندگی کے سخت مرحلوں کو یک لخت زان کر دیا ہو، اسے یوں سیوں کے

انہیر سے سے نکال کر پُرسُرت اجالوں کی طرف لے آئی ہو۔ اُس کی زندگی کی اُلجھی

ہوئی ڈور کو سلجھا کر اسے جید سے راستے پر لے آئی ہو جس پر پہلے تھکتے قدموں کے ڈگمگاتے

”نڈیشہ“ تک نہ ہو، وہ نیر کو تکتا رہا، اور نیر کی نانی انگلیاں اُدن اور تیلیوٹس دربان

تیزی سے حرکت کرتی رہیں، وہ نانی انگلیوں سے اُس کے لیے سوئیر بنی، ہی،“



# خودکشی

شام ہو گئی تو وہ دوپہلی قدموں سے گھر کی طرف دوڑنے لگا۔ ویسا ہی جیسا صبح کو گھر سے نکلا تھا۔ — صبح سے شام تک وہ ان گنت دروازے کھٹکھٹایا تھا اور اس ایک دن میں کئی بار اپنی سطح سے گرا، کئی بار اپنی غیرت کو اپنے ہاتھوں زخمی کیا، کئی بار اسے اپنے ضمیر کا گلا گھوٹا پڑا، کئی بار اسے شرمسار ہو جانا پڑا، کئی بار اسے خود کو ننگا رہنا پڑا، لیکن سب بے سود، بیکار۔ اپنی زندگی کے ان قیمتی سرمایوں کو صرف کر دینے کے باوجود وہ ویسا ہی رہا۔

وہ تو زندگی کے اس موڑ پر آگیا تھا جہاں اس کے لیے بھی اُسے دیکھ کر سنا پھیرنا کرتے تھے۔ دوستی کا دم بھرنے والے دوست اُسے وہی سے دیکھ کر راستہ بدل دیتے تھے، در کوئی سامنے آ بھی گیا تو اس طرح کہ اگر جسم پر باریک قمیض ہے اور جیب سے نوٹ جھانک رہے ہیں تو ان کے اُسکے۔ دھال یا کوئی کاغذ رکھ لیا۔ انہیں ڈرتا کہ اگر اس کی نظر زلوں پر پڑ جائے گی تو وہ قرض گنگ بیٹھے گا اور نہ مینے کی صورت میں دوستی پر آئینا آجائے گی۔

وہ اپنی شامکار تخلیقات بھی کئی سالوں کے مریضوں کو سنا چکا تھا، لیکن اس کی بہکوششیں بھی بے نتیجہ رہی تھیں،

ایک کٹر الاشاعت مانتا ہے کے میرے کما۔

”میں اسے۔ سارے کے ذریعہ تھکے ہوئے انسانی دہن کے لیے سفیر کا کام ادا کرتا ہوں۔“



کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی یہ تخلیق بے شک شاہکار ہے، لیکن میرے رسالے کے مزاج اور معیار سے مختلف ہے، بلکہ تو آپ کوئی تفریحی کہانی دیجیے، ایسی مس کی ہیر و نابھت خوبصورت ہو، کوٹھل پر ساڑی باندھتی ہو، ہنسی اسٹالٹ سے کھٹے ہوئے، بزدلوں والا ٹچسٹ اور مختصر بلاؤز پہنتی ہو، اور چلے تو اس طرح پچک پچک کر کے کھٹے ہوتے پیٹ و ر نمایاں کوٹھوں کے درمیان پوشیدہ اسپرنگ کا لگان ہو۔

ایک ترقی پسند رسالے کے ایڈیٹر نے کہا۔

”آپ کی یہ تخلیق میں اور میرے ہی جیسے چند افراد بڑے بڑے استفادہ حاصل کر سکتے ہیں لیکن مجھے تو اپنے مقصد کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ آپ کی کہانی کے کردار حقیقت کی نفاک گنہگار صرد کرتے ہیں اور خود بد رفتاری بھی جو کا دینے کے لیے کافی ہے لیکن سامعین کی اس بے جا ہنر کی سے زمانے میں عوام کو ذہنی یونٹ بھاسنے کا نتیجہ ہو جاسنے کی حمایت سے محروم ہو چکا ہے۔ میں تو آپے رسالے کے لیے اس طرح کی نئی کہانیاں چاہتا ہوں جس سے گراںمندانہ اور بے اثرات انگ تخلیق ہوں، جیسے کسی کا انسانی سہ پیکر میں۔ سرزیدہ منان کی روح معلوم کر گئی ہو، کسی کیتھ نے کسی عظیم شخصیت کے مقدس جسم میں پناہ لے لی ہو جن کے مسرت نکلے ہوئے کاموں کو سمجھنے کے لیے فلاسفی، بائیولوجی اور ٹیکنالوجی وغیرہ کی ذہنی کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑے اور کہانی اپنے کلائمکس کے ذریعہ ایسا تاثر پھونکنے کے قابل بن جائے کہ ذہنی بندوبست کے باوجود کچھ نہ سمجھ سکے کی صورت میں خود اپنی ہی ذہنی کم مائیگی کا اعتراف کر لیں۔“

ایک خالص ادبی مہینے کرنے والے جریدہ کے مدیر اعظم نے کہا۔

”اُدو ادب کے مستقبل کے موضوع پر آپ کا یہ مضمون یقیناً قیمتی اور اہم ہے لیکن مجھ کو یہ ہے کہ میں اپنے رسالے میں کھٹے دانوں کی مقررہ فہرست کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔“

دردہ ان تمام مرحلوں سے گزر کر گھر لوٹ رہا تھا، خالی جیب !

گزشتہ رات اُس نے درت دروٹیاں کھائی تھیں جو کب کی تحلیل ہو چکی تھیں اور صبح سے شام تک رسالوں کے دفتروں میں دو تین پیالی چلے ہی پی سکا تھا، ماہانہ چائے کے ہر گھونٹ پر اُسے شدت سے مونیہ اوزبچوں کا خیال بے چین کرتا رہا جو بھوکے تھے اور بھوک کا دائمہ مزاج تھی، روٹی، اور روٹی کے لیے ضرورت تھی پیسوں کی اور یہی ایک چیز اس کے پاس نہ تھی۔ اور اس کے حصول کے لیے وہ سارا دن مارا مارا پھرا اور کہتے ہی جہاں گسٹ لمحوں سے گزرا، وہاں اور کسی چیز کی کمی نہ تھی علمہ خزانہ بھرا ہوا تھا، انسانی شعور کو بیدار کرنے والے ان گنت نسخے تھے اس کے پاس سوج کی پشت پر کھلاتے ہوئے متعفن پھوڑے دھیر کر فاسد دوسے دھال دینے کے لیے اس کے ہاتھ میں قلم ہی نہ نہشت تھا۔

حصول زر کے لیے وہ نہ جانے کتنے ہی دفتروں کے دروازے کھٹکٹ چکا تھا، اور ہر بار اُسے ناکامی و مایوسی کا ہی سامنا کرنا پڑا تھا، ملازمت دینے والی بڑی بڑی شخصیتیں اُس سے سب رفق تھیں، اس کے رشتے قلم سے ملازمت تھیں، اس کی ادبی صلاحیتوں کی معترف تھیں، لیکن ان کے ذہن میں اٹھنے والا یہ خیال کہ اپنی ہی دنیا میں نکل رہے ہمارے درسی سی نمونے کی کھوج میں سرگرداں رہنے والے یہ ادیب بھلا دوسروں کا ہوا کیا کریں گے۔ اس کی ملازمت کی راہ میں دیوار بن کر حائل ہوتا رہا اس نے ٹیوشن کی تلاش میں بھی کوئی کسر نہ اٹھا رکھی، لیکن اپنی تباہتر علمی صلاحیتوں کے باوجود وہ ٹیوشن حاصل کرنے میں محض اس لیے کامیاب نہ ہو سکا کہ ٹیوشن دینے والے لوگوں کو اپنے بچوں کے اُس کی طرح ادیب ہو جانے کا خطرہ لاحق ہو جائے وہ انتھک کوششوں کے باوجود شہر کی ابھی آبادی دالے دلاتے میں کوئی بھرنا سا مکان بھی کرایہ پر حاصل نہ کر سکا تھا، مکان کے مالکان کا خیال تھا، دال روٹی کی بھی فکر نہ کرنے والا یہ ادیب ہر راہ مکان کا یہ راکرایہ بھلا کیا دے سکے گا، اور مجبوراً اُسے شہر کے کنارے گزری سبکی کے ایک بوسیدہ مکان میں پناہ لینا پڑی تھی۔

وہ ابتر آہستہ قدم بڑھاتا گھر کی طرف بڑھ رہا تھا، اس کا ذہن کسی نئی اور

انوکھی غلیظتی کی مروج کے تحت یہاں سے زیدی اور بچوں کے خواب میں اُبھرا ہوا تھا، ایسے  
 بھولے ہوئے کے روت میں چہرہ جلا موکا، مینی بچوں و دل سے دسے سے نہ میری راہ  
 تک رہی ہوگی کہ کب پچھلے کر ڈوں اور چو لھے میں آک جھلے، لیکن یہ رات بھی یونہی  
 گزر جائے گی میرے بچے بھی ناقوں کی اذیت سے دوپہر ہو رہے ہیں اُن ابدوں  
 سے لاڈ میں روٹی؟ — یکن روٹی کے علاوہ بھی تو بہت سی لذتیں تری ہیں  
 میرے سارے کپڑے بچوں کے کمانے میں مصروف ہیں۔ صوفیہ سے، ان سے کسی مراد  
 رہ گئی ہے! اُس نے اپنے اپنے انداز میں دنیا یا بگامہ جس نے مانتے کھڑے نے میں  
 میلارے، کہیں کہیں سے مسکا ہوا، زندوں کے لئے سفر میں ساری دیکھنے والے دنیا جو  
 اب تھک گیا ہے۔

لاڈ اسپیڈ کی تیز آواز سے اس کے پیروں کے تسلسلہ لڑ لڑا دیا وہ پتر مندرے  
 قریب سے گذر رہا تھا پتر مندرے سے میان میں سے لوگوں کا ٹھٹھکا نظر آتا، اُدیکھے ڈاس  
 پر کھڑا خوش و خرم دیش بھگت لیا رہنبر سے فریم و پتر مندرے کا دی سے قیمتی پتر سے  
 پہننے دیش کی تعمیر و ترقی کے موصوع پر تعزیر کر رہا تھا اُس نے ایک نظر بچہ پر ڈاں و  
 کے بڑھایا اُس کے بھوے ذم میں بریک سوال ابھرا اسے جس ملک میں تعمیر و ترقی کے  
 علمبردار ہزاروں، انجینئر بے روزگار ہوں، تعمیر و ترقی میں ہاتھ ٹاٹنے والے اس ہوں تو  
 محنت و توانائی، بخشنے والے ماحقداد ڈاکٹر بے کار ہوں، جس ملک میں انسانی شعور کو  
 میدان کرے اور تعمیر و ترقی کا راستہ دکھائے دے ادیب اور فن کار بھڑے ہوں اس  
 ملک کا مستقبل کیا ہوگا؟ اُس کے ہونٹوں پر ایک سُکراہٹ چھیل گئی، ایسی سُکراہٹ  
 جو دل میں نشتر بن کر اتر گئی، دل تڑپ اٹھا، بھوے ذم میں ایسے کتنے ہی سوالات،  
 پوشیدہ ہیں جن کا واحد جواب ہے روٹی، جو بہت پہلی شے بنے جو لاکھوں  
 کروڑوں انسانوں کی دسترس سے ماہر کی چیز ہو کر رہ گئی ہے۔

وہ روٹی کے معانی پر غور کر رہا تھا، اس نے سمجھنی کی، وہ ان کے باہر پڑے  
 ہوتے تھے، یوں ہی ان کی طرف جھرتا کرتا تھا، اس نے کہا کہ یہ روٹی ہے جس سے



بیچ سڑک پر ردی ہی کی طرح بھینسا ہوا۔ ردی سے سنسوں کی غلط ایک زندگی مناس ہو گئی، وہ لہنگ گیا۔

لیکن صرف ردی ہی یوں، اُس سے دامن سے دوہری گروت فی یہاں تو آدہ شش اور ابھٹا کی، ت کرسے دسے گوتوں و دہر کا یہاں بیٹہ برتھور گردیا جاتا ہے، یہاں تو مادر وطن کی بیڑیاں کھٹنے والے اور آزادی کی زندگی کھٹا کرے والے جری اسالوں کے سنیوں میں ریرالوری کولیاں اتار دی جاتی ہیں، یہاں نزدیک دھن، زبان و ادب کو خون سے پینے والے کتنے ہی ادیبوں کے ہیں جیسے بیتہ ن قوں کی تہذت سے ٹر جھا بھتے ہیں اور وہ خود دوا کے ایک ایک ٹھونٹ کے لیے تڑپ تڑپ کر خیراتی اسپتالوں میں مرجاتے ہیں، یہاں تو خون دل میں اٹکی ڈبر کر ادب کی مانگ بھلنے والے مجازوں کے جسموں پر پراسرار نشانات پائے جاتے ہیں، اور . . . . اور نریش کمار شاد . . . جس نے بھولے دنوں کو علم کی خود ایک پتا کی، جو ڈروں کو تخریب کی پستی سے نکالنے کے لیے تعمیر کی بلند کار سہ بنانے میں ساری زندگی سرگرم رہا، جو اپنا سب کچھ سرخ حاشیے، انزادی، شانِ نژدوں، قاشیں، اور وجدان جیسی وجد آفریں ادوانی تحفہ شب کی صورت میں لوگوں پر بھاد کر کے خود ذہنی پریشانیوں اور بھسوں میں مبتلا ہو گیا، درنہا نموں کا باگراں اٹھائے زندگی کی سنگدخ راہوں پر بھٹکنے لگا۔ لیکن زمانے نے اُس کا بوجھ ہٹا نہ کیا، اُس کی پریشانیوں کا سدباب نہ کیا اور تھک ہار کر اُسے جتنا کی آغوش میں پناہ دینی پڑی اُس کے قدم گھر کی طرف بڑھ رہے تھے اور سوچ اور فکر کا سلسلہ دما ز ہوتا جا رہا تھا۔

شاد تنہا اپنی موت کا ذمہ دار نہیں، اُس کی موت کے ذمہ دار ساتھ کر و رحم بھی ہیں، اگر سارے لوگ شاد کا غم تھوڑا تھوڑا بانٹ دیتے تو کسی کا لچھ نہ بگڑتا، اور وہ زندہ رہتا۔ حسب کے لیے،

اپنا ملک اُس کی آنکھوں کے سامنے بہا کر کے ایک ہفتہ وار یرے کا وہ ہفتہ گھم



بھوٹے بچے دو۔ میں بے سنجھے بیچے کی، نکلی پڑا ہوئی، بڑا بچہ جو میرے بعد اپنی  
ماں اور میوٹے جہازوں سے اتر رہا ہے میری ہی ماں جو میرے ہی طرف مڑیں گا۔

میں کے ذہن کا بھٹکا سا لگا، لٹا کر بے ہوش تھا یہ تصور، اکتا بھیا نک تھا موت،  
یہ خیال وہ مضطرب ہو گیا، نہیں نہیں، میں ابھی نہیں، وہ ایک ادیب  
کے در مستقبل کا خیال اس ملک کو دینا، لیکن جسے تو اپنی بیوی اور بچوں کی فکر  
کرنی ہی ہوگی۔

اور وہ تیر تیر قدم اٹاتا گھر کی طرف بڑھنے لگا۔  
آفتاب کب کا غروب ہو چکا تھا، برقی قہقہوں کی روشنی سے مارکیٹ روڑ بھل  
رہی تھی ہر طرف پہل پہل تھی،

دروازے میں قہقہہ رکھتے ہی اسے صوفیہ کی آواز سنائی دی

”ہند نہیں کرتے بیٹا، کھانا“

”نہیں ماں، یہ سوکھی روٹی صوفیہ سے نہیں اترتی، بڑا بچہ کھانا کھا رہا تھا  
میکو تو یہ سمجھا رہے تھے بھائی کتنے نرسے میں کھا رہے ہیں، تم بھی

پانی پی بیگلو۔“

”نہیں ماں، میں تو صوفیہ کوں“

”پھر دی جا بات، ہاں ہاں، دقت ہی میں ہیں، کھانا کھا رہے ہو اتنا سار  
پیسہ لانے کے ہیں، کل سویرے ابھی اچھی چیزیں بچا کر کھلاؤں گی  
”ہمارے یہاں بھی اچھی اچھی چیزیں پکیں گی ماں“، سمجھنے بیٹے نے حد تک ہر

کی...

”ہاں، ہاں، یوں نہیں، بس اب تم لوگ جلدی جلدی کھا کر سو جاؤ، کل سویرے  
اٹھنا ہے!“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، وہ سوچنے لگا، اس دقت تو یہ بہن ماں گئے



لیکن آنے والی صبح کو ابھی جوان کا انھیں جد مبارک سے کا، اور سارے دن کی  
 وہ ڈھوپ اور سنجو کے بعد بھی اس کی جیب میں ایک بھوٹی کوڑی بھی نہیں ! اور  
 چائلڈ اسے خیال آیا، لیکن اس وقت بچوں کو روٹی کہاں سے مل گئی، جبکہ گزشتہ  
 شب بہت مشکل سے صرف روٹی کا بند بست کر سکا تھا تبس میں دو چار روٹیاں  
 صوفیہ نے بچوں کے ناشتہ کے لیے بچالی تھیں، درُ سے فیملی کے لیے میں دیر  
 لگی کہ یقیناً صوفیہ نے رات روٹی نہیں کھائی تھی اور اسے جھٹنے کی بھی روٹی بچا  
 رکھتی تھی، یہ سوچ کر کہ شاید دوسرے دن کوئی بند بست رہ سکے۔ تو کیا وہ رات  
 سے بھوکی ہے؟ وہ کانپ لیا کچھ دیر دروازے میں کھڑا سوچتا رہا، اور پھر واپس  
 ٹرک پر آگئی

تیز قدم بڑھاتا، وہ مارکیٹ روڈ سے گزر رہا تھا، پنا بازار کے صدر گیٹ کے  
 سامنے بکسوں کی قطار لگی تھی،

بھاؤنی ایک سواری !

اسٹیشن !

برقی مینا !

چمچ روڈ !

رکشادالوں کی آوازیں بازار سے ہنگاموں میں سو رہیں گے، ہونڈی نہیں  
 کسٹیشن کا لیا لوگے؟، ایک آدمی اسے بڑی اور ان میں سے ایک سے بولا۔  
 "ایک دو پیریت ہے سب ! وہی وہی بھگے گا۔"

وہ ان رکشادالوں میں سے ایک کے قریب آیا۔

صبح آفتاب طلوع ہونے سے پہلے وہ گھر لوٹا، پریشاں حال، پیٹنے

میں شاہد، بچوں کے قدموں سے جیسے تھک کر چور ہو گیا ہو۔

دروازے پر دستک دی، دروازہ کھلا، میرت دیاس کی تصویر بنی صوفیہ سامنے

کھڑی تھی، آنکھیں اُداس، دیرین جیسے ساری رات اس کے انتظار میں بچوں کے

ثبات سے سونہ سکی ہو۔ اُس نے آگے بڑھ کر بندہ مُٹھی صوفیہ کی ہتھیلی پر کھوں سی۔  
ایک ایک روپیہ کے سات نوٹ اور کچھ ریڑ گاڑی اپنی ہتھیلی پر دیکھ کر صوفیہ  
کو حیرت ہوئی، اور اُس کی طرف اس طرح دیکھنے لگی جیسے پوچھ رہی ہو —  
یہ کیسے کیڑا۔ یہ تھکا ہوا جسم، یہ روپیے؟

اُس نے مونٹوں پر مضمحل سی مسکراہٹ ابھرائی، اُس نے دائیں ہاتھ کی  
پہلی انگلی سے مٹیائی پر میٹے ہوئے پسینے کے قطرے نو ایک ون میٹ لیا، اتنے ہی  
قطرے پیش روئے تکرار میں پراگرت جیسے کسی شہنشاہ کے تاج میں گزے ہوئے  
قیمتی موتی ٹوٹ کر بھرے ہوں۔

اُس نے صوفیہ کے بے ترتیب بالوں پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔  
”تھو، اُس دن تو یہ نئی زندگی کا سراپا ہے، کیا ہوا جو مجھے ساری تکرار

چلانا پڑا!!

اور صوفیہ نے آنکھوں سے دو موٹے موٹے قطرے ڈھلک کر رخساروں پر آنے  
جیسے واقعی اُس سے خود کشی کر لی ہو۔

• • •





خود نہیں بھیجی جائے گی، روکیاں کسی کارخانے میں نہیں بنتیں جو آپ کی پسند اور خواہش سے  
مطابق آرڈر دے کر بذاتی جلتے، ریشم، مشیریں، جہیں، اور دراز، مسس روکیوں کو  
نا پسند کرنے والے کے متعلق تو یہی کہا جائے گا کہ اس کا ذوق نظری خام ہے اسے  
خوبصورتی کی پہچان ہی نہیں۔

بھائی جان میری سلی کنی مٹی گرہنستے ہوئے کہتے،

میں جانتا ہوں تجھے میری شادی کی فکر کیوں ہے؟ تو یہی چاہتی تھی، کیہ میری  
شادی جلدی سے ہو جائے تاکہ تیرا اساتذہ صاف ہو اور تیرے لیے بھی کبھی تجھ سے  
نہیں ڈھونڈ نکالا جائے، کیوں ہے؟ یہی بات؟

اور میں شرمناک بھاگت جاتی۔ بھائی جان کی یہ بات درست بھی تھی، مٹی نے  
یہاں تہتیں کر پہلے دوسرے کی بیٹی جو بن کر اس گھر میں آجائے تو وہ اپنی بیٹی سے  
نکالیں در نہ گھر سونا سونا سا ہو جائے گا، اُن کی دیکھ بھال و ضرورت کا میں  
کرنے والا بھی کوئی نہ رہے گا، اور میرے چلے جانے سے سب سے زیادہ تکلیف خود بھی  
جان کو ہوگی، وہ تو گھر کے اندر خود کچھ کرنے کے بجائے دن بھر حکم دیتے رہتے  
ہیں۔

”نہیں، بندہ سے ایک پیالی کاغذی تھوک کی جاسے تو بھوکھا رہے۔“  
”اوی اور تریا کی بچی، کب سے کہہ رہا ہوں اسی سے تیری آپے مانگ

لائیجھے یا زاد جانا ہے۔“

”اے تریا، سن، کل بھی کہا تھا لیکن تو نے کیا نہیں۔ آج اگر لوٹ کر بستر  
کی چادر اور کمرہ کا غلاف بدل دیا تو یاد رکھ چائیں مار دوں گا۔ سمجھی؟“  
”میری بہن! کتنی اچھی ہے تو، خدا ایسی بہن سب کو دے، آذرا ان  
کتابوں کو بھاڑ بھاڑ کر الماری میں تو بھی دے۔“

اب اگر ایسی صورت میں بھائی کے آگے سے پہلے میں گھر سے چلی گئی تو یہ ساری  
دھونسیں کون سہے گا، بھائی جان کے سارے کام کون کرے گا



مرن ظاہری خوبصورتی سے کیا جوتا ہے، اصل چیز تو سیرت سے تھا مزاج سے  
گھر گڑبستی و بے گھال ہیں کہ صلہ حیات ہے گڑبخت آپ جس کو پسند ہے تو ٹھیک سے  
کر دیجئے، یہی شادی اُس سے، میں نہ کار نہ کروں گا۔ لیکن شادی سے پہلے ایک نو  
بھی بنا دیجئے گا تا کہ اُس سے میں شور و دم میں سجا کر رکھ سکوں اُسے گھر لائے نہ  
یا میں بھی بجال کر لیجئے تاکہ وہ بہت کے آگے بھیجے جاگ دوڑ کر رہیں، ایک اچھا ٹیک  
بیلنس بھی ہونا چاہئے تاکہ میں اس کی رہائشیں پوری کر سکا ہوں، اور وہ خوش رہے۔  
میں تو اُسے دیکھ کر یہ اندازہ لگا رہا ہے کہ وہ ہر کام کا ج سے اپنے ہاتھ بھی نیسے جو  
پسند نہ کرے گی۔ میں تو کہتا ہوں اُسے وال بکھانا بھی۔ آتا ہوگا۔ اور دھان پاں آگیا  
کہ ضرورت پڑے پر پانی کا ایک گلاس بھی، اٹھا سکے، اتنی کوئی ایسی روکی یوں  
ہنیں دیکھتیں جو مجھ سے زیادہ آپ کا خیال رکھے، جسے آپ ہی کی طرح اس گھر کی  
بھلائی اور بہتری کا خیال ہو آپ کے حد نہ تیا کو ماں کی کمی نہ محسوس ہونے دے اور  
جو ستر کو بد اسے فریڈ ہنیں مجازی خد تصور کرے خواہ بہ ضرورت ہی کیوں نہ ہو  
بھائی جان کی باتیں سن کر ہم حیران بھی ہوئے اور خوش بھی، اُن کی باتوں  
کی اس وجہ آج ہماری سمجھ میں آگئی تھی۔ اتنی سے ان کی بیٹانی چوستے ہوئے وہابی  
دیں۔۔۔ جو میرے لال، خدا تجھ سا بیٹا سب کو دے۔

اور میں دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ بھائی جان کو کتنا خیال ہے ہمارا۔ کہتے اچھے  
میں یہ، ان جیسا تو کوئی نہ ہوگا۔

### ایک دن۔۔۔

بھائی جان مردانے سے اُٹھ کر خد آئے تو مجھے بہت زیادہ اُداس نظر آئے  
میں نے اس اُداس کی وجہ پوچھی تو کچھ بتائے کہ بجائے ہا۔۔۔ ٹریا میں تین یا  
دو دن کے لیے باہر جا رہا ہوں، تم میرا خفقہ سامان تیار کر دو، ابھی اور اسی وقت، میں  
اپنا در آتی سے مل کر آ رہا ہوں۔

اُن کے بدلنے کے بعد اتنی نے مجھے بتایا کہ وہ مظفر پور گئے ہیں۔ اُن کا کوئی



دوست پیار ہے ۔

لیکن جب دس دنوں بعد بھائی جان واپس آئے تو ہم حیران و ششدر رہ گئے  
اس لیے کہ وہ تنہا نہیں تھے، اُن کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ سیلی کچھلی مرلی سی  
پڑیوں کے ڈھانچہ، جیسے برسوں سے اُسے روتی کا ایک ٹکڑا میسر نہ ہوا ہو۔ اُنھنے ہر  
بال سیاہ مفلکوں کے نیچے بکھی بکھی سی آنکھیں، حزن و طال کی زندہ تصویر ۔

ہمیں خیال آیا بھائی جان اُس لڑکی کی مغلی اور بے چارگی پر ترس کھا رہے  
کسی فٹ پاتھ سے اُٹھائے، میں، تاکہ اس گھر میں کام کاج کر کے اپنا میٹ پال سکے  
— بھائی جان میں بھی ایسے ہی آدمی، رحم دل، انسان دوست ۔

لیکن جب بھائی جان نے بتایا کہ وہ لڑکی اُن کی بیوی اور ہمارے گھر کی بہو ہے  
تو ہر طرف ایک بھیانک سناٹا بھاگیا، ہم حیران و پریشان ایک دوسرے کا منہ تلنے لگے،  
میں نے غصہ سے کہا یہ بھیانک سناٹا ایک مہلک طوفان کا پیش خیمہ ہے اور وہ طوفان  
اب اُٹھنے ہی والا ہے، ایسا طوفان جو اب تو کاغذ اور اقمی کی پھٹکار بن کر بھائی جان  
اور اس مرلی سی لڑکی پر ٹوٹ پڑے گا جو بھائی جان کا ہاتھ تمام کر اس ماعتات،  
گھر کے میں داخل ہوتے جلی آتی تھی۔ میں خاموش بیٹھی تھی سہمی سہمی نظروں سے، تو اور  
امی کو دیکھ رہی تھی۔

جب ابو اور اقمی نے اپنی اپنی آنکھوں میں غیظ و غضب کے اُڑتے ہوئے  
طوفان کو دیکھا تو آخری بار ایک دوسرے کو دیکھ کر تو میں اور سہم گئی، لیکن عین اُس  
دقت جب ابو اپنی جگہ پہلو بدل کر پچھٹ پڑنے کے لیے خود کو تیار کر چکے تھے، بھائی  
جان نے کہا،

”کچھ کہنے سے پہلے میری بوری بات سُنیجئے تو اچھا ہے“

ہم اُن کی طرف دیکھنے لگے اور بھائی جان کہنے لگے،

”اگر میں پہلے ہی آپ لوگوں کو بتا دیتا کہ میں مغربی دنیا جیود جادو ہوں، وہاں پہاڑ

نہیں کیمپ میں میرا دوست فیاض زندہ گی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے تو آپ لوگ

یہ سوچ کر مجھے حاسنہ نہ دیتے کہ کیا پتہ وہاں جاؤں میں اس شہر سے دو جا رہی ہوں  
مجھے انسو سے کہ مجھے آپ بوائے سے بھوٹ بڑھ کر میں منظر پر جا رہی ہوں میں  
میں اس کھوٹے لیے مترنمہ نہیں ہوں میں بھوٹ۔ یہ ہوا تو یہاں کی روح  
ہمیشہ بے چین رہتی، وہ سکون سے مری بھی نہ سکتا۔

”کون دیا میں،“ اب تو نے دریافت کیا۔

”میرا دوست جٹا کانٹ میں جھینر تھا۔“

”کیا ہوا اسے؟“

”جی ہوا ہر زندگی کے ساتھ ہوتا ہے، لیکن بعض اوقات یہ حقیقت کچھ  
طرت سامنے آتی ہے کہ مرنے والے کی یہ ایک دردناک اور دردناک  
ہے۔ مسکن میں یہاں سے گئی ہوں اس نے مجھے یہاں سے لے لیا تھا۔“

”میں دیناج پور پناہ گزین کیمپ میں زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا ہوں تم جلد  
اگر مجھ سے ملو!“

جب میں دیناج پور پہنچا تو دیکھا لاکھوں بے گھر اور لوٹے ہوئے لوگوں  
میں نہال بھی ہے اور سخت بیمار بھی ہے، پھر فیاض نے مجھے بتایا۔

”..... جب پاکستان میں مسلمانوں کے ہاتھوں سے مسلمان

کا دامن چھوٹ گیا اور غم اور مریت کا اراج شروع ہو گیا تو ہم ایسے محقر غلاموں  
کے ساتھ ہندوستان کی سرحد کی طرف چل پڑے، گھر، کاروبار، عمارت، مندر و مزار  
سب کچھ چھوڑ کر۔ ابھی ہم ہندوستان کی سرحد سے بہت تھے تو یہ

کی ایک کوئی بے دالہ کے سینے میں پناہ لے لی، ہمارے سروں سے تفتقر، سیاہ  
اٹھ گیا۔ اور جب ہم دلد کے بغیر ہندوستان آئے تو پناہ گزین کیمپوں میں بھی

جانے والی دہائی بیمار ہی نے دالہ کو بھر دیا ہم سے تھیں یہاں اس صدمہ و غم سے  
خود کو سنبھالیں۔ سکا تھا کہ کئی دنوں سے یہ بے جلتے ہوئے جسم کو دیکھ کر ڈر

بتایا کہ مجھے تائبغاٹ کو یا ہے — اور اب میں مرد باہوں کیوں مرد باہوں  
 اس کا میرے پاس کوئی حوس نہیں! میں سب کچھ ٹٹ جائے، خود کو موت کے  
 آہنی بنوں میں بکرا ہوا دیکھنے کے باوجود صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ میرے بعد میری  
 یا یحیٰ کا کیا ہو گا؟ وہ عزت سے براس دنیا میں کس کس کی آنکھ میں اپنے لیے  
 پیار ڈھونڈتی پھرے گی؟ وہاں زیادہ ملے لی اسے، کون سا دروازہ ہو گا اس کے  
 لیے، جہاں یہ عزت و آبرو کی زندگی بسر کر سکے گی؟ کون رکھے گا اس کے سر پر شفقت  
 سے ہاتھ؟ کون سہارے گا اس عبور اور بے سہارا لڑائی کو؟ . . . . . کون؟  
 — کون؟ — کون — کون —

اور — اور — اور — میں بس یہ کہتا ہوں کہ میرے اندر کا انسان بے  
 آبِ حیات ہے، تو نے یا بہت ہی بے یقین بڑا، "میں . . . میں سنھالوں  
 گا اسے" میں سہارا بنوں گا، تھری ہن یا سمجھوں گا "اور میں نے یا سمجھیں  
 کا باہت تمام یا ہے، ہمیت جیتنے کے لیے!

بھائی جان اور بھائی جان کے نیچے طرز کی طرح کبھی اور سر جھکائے کھڑی یا  
 کے ساتھ ہم مسکائی آہیں بھینک پڑیں، اور ان آنسوؤں کے کچھ دیر پہلے بھٹ  
 پڑنے والے آتش نشاں کو بھی سرد کر دیا، اتنے گھوگر آواز میں کہا

"تم نے بہت تھک کیا تھا، بہت اٹھا کیا کاش تم جیسے میرے ہزاروں لاکھوں  
 بیٹے ہوتے۔"!

تو بھی اپنے جذبات کو نہ روک سکیں، انہوں نے لپک کر یا میں کو سینے سے  
 لگایا، اور ماتا کا بھر سکیاں اُل بڑا اور میں سو جیسے ملی، کتنے عظیم اور بلند ہیں،  
 میرے بھائی جان، یہ لہنی عرج، اس ہائیڈرو نے نہ صرف روایات و انسانیات  
 کی بلکہ اس ملک کی عظمت کی بھی لہجہ رکھ لی ہے اور — اور میرے بھائی  
 جان نے دو ملکوں کے زچ ٹوٹے ہوئے رشتے کے بندھن کو تمام کیا ہے۔ اب کبھی  
 نہ ٹوٹے گا یہ بندھن، کبھی نہیں — کبھی نہیں!!



# ٹوٹا ہوا آدمی

رات خفت کے قریب چوپچنے والی ہے درختوں کی شاخوں میں۔  
 گیتا ہے کہ باہری ہلکی ہو خنک تر ہو گئی ہے اور یہ خنک ہوا میرے اندر کی آگ کو دبا  
 دے رہی ہے، آگ کی لہریں دہن کے دور دراز گوشوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ میں مضرب  
 ہوں لیکن مجھے سب کچھ یاد آ رہا ہے میرے قریب مٹی کی شاخیں مجھے غم سے فکری سے سے  
 انتظار سے میرے بولنے کا میرے کچے کہنے کا یکن میں ہوش ہوں۔ ریت کو لگے ہے  
 تین گھنٹے سوچنے میں لیکن میں اپنے جلتے ہوئے، کھٹکتے ہوئے ذہن میں اس کے قدموں کی  
 دھک اب بھی محسوس کر رہا ہوں۔ غم میں ہوش ہوں لیکن میرا کھٹکتا ہو رہا ہے۔  
 نہیں ہے۔ سب کچھ یاد آ رہا ہے۔ سب کچھ۔ اور میں بھیجے کی طرف ہٹ رہا  
 ہوں۔

میرے گرد آدمیوں کی بھیڑ ہے آگے بھیجے، دائیں بائیں، نزدیک، دور، لیکن  
 جب میری نظر اس پر پڑتی ہے تو میں سوچنے لگتا ہوں، آدمیوں کی اس بھیڑ میں یہ آدمی  
 اتنا مختلف کیوں ہے؟ میں اس سے اپنا تجزیہ کرتے لگتا ہوں تو تجزیہ سے محبت غور  
 نہیں ہونے پاتے میں کمزروں کا احساس میرا سر جھکا دیتا ہے۔ میں محسوس کرتے وہ جو  
 آفتاب سے ذرے کا تقابلاً کرتے جیتا ہوں۔ میں اکثر سوچنے لگتا ہوں کیوں۔ یہ بھی  
 اسی جیسا بن جادوں، لیکن میں اسی وقت جب میں اس جیسا بننے پر خود کو ادا کرنے  
 لگتا ہوں مجھے اپنے قریب کسی وجود کا احساس ہوتا ہے اور اس سے قبل کہ نظر اٹھا رہا ہے

دیکھوں میرے سامنے ایک باقہ ڈالیا ہے، ہاتھ بڑھتے کے محل کے سر پہنی ایک اور انیرے  
کاؤں میں اتر جاتی ہے۔

”گنتے مسائل، گنتی مجھریاں ۹“

میں اس بڑھے ہوئے ہاتھ کی انکھوں میں دھن یا بیٹھے نوٹ دیکھا ہوں تو مجھے نی  
سای ہندو میں صفت ہاتھ کھڑی نظر آتی ہیں شاید کی درامیں، عین کے کپڑے کھان  
نریہ بھلی کابل بننے کا ترس اور — اور تب مجھے شدت سے احساس ہوتا ہے  
جیسے پھیلنے سمٹ کر پھر ایک سیاہ لپٹ میں تبدیل ہو جائے گا، روت کی کرب اور ضمیر کی  
پشیمانی کا، اور میں اپنے اندر قہقروں کی ترغیبوں کو سوس کر سنے لگتا ہوں، اور ان قہقروں کے  
نچ اُبھرتی ہوئی ایک ہی آواز ”ناٹھن — ناٹھن —“ مجھے تھیں کر دیتی ہے  
میں اپنی ہندو مٹھی پیٹ کی بھلی حسیب تک پہنچتا ہوں اسے اندر کے قہقروں اور  
دایہ ہی آواز، یہ اپنی آواز کا برسیدہ غول جڑھٹ سے سنا ہوں۔

”ہو جائے گا۔ ہو جائے گا۔“ درمیں سوچ میں یا تا ہوں گا اور توجہ  
کا، سامنے کھڑے ہوئے آدمی کا چہرہ میرے پس میں بہت بائیرے اس جیسا ہے  
کامل مویہ سے — اور جب اس احساس کے نیروں کی یاد دہانی ہے، میرے  
اندراکاش میں کراتے ہوئے لمحوں کے ساتھ سنوں کی تڑپ رونے تو مجھے زمین سے رنگ  
ہوئے لگتا ہے میں ہی نہیں سبھی رنگ میں رقیق سے ایسے ہیں، سب گاہے بھی  
دوست بھی اور جو دشمن نہیں ہیں وہ بھی۔ یہی — نیک ماں آذیرا سے الگ سے  
سمجھوں سے جدا۔ منفرد شخصیت۔

میرا سیوں سے اسرار تک یہ جاننے میں کہ نین، شہوت جیسا بتا، یہ کام کے بدلے  
میں صابن، اُصول، ورنہ من کا خیاں رکھتا ہے، عزت کے اُصول سے نرم اور اصول سے  
اقتدار سے سخت ہے، لہوں کا سخت ہونے کے باوجود کسی کو خود سے بہم یا بد نہیں ہر  
موقع نہیں دیتا، اوپر سے نیچے تک، اندر سے، ہر تک بھوں کو خراش رکھتا ہے۔ وہ  
کسی کے سامنے اپنا ہنس ٹھکرا کر ٹوٹ جاتا ہے، کسی سے اپنا نہیں ڈرتا کہ ڈریوک سمجھا





چھائے کا آرڈر کون دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو آرڈر دے وہ پیسے بھی دے اور جب کوئی پہل کرتا نظر نہیں آتا تو کسی نہ کسی زبان سے یہ بات پھلک پڑتی ہے جاتے گا آرڈر کون دے گا بھائی؟ تو ہم غلیں جھٹکتے تھے ہیں اس لیے بھی اگر کسی سے چھائے کے ساتھ کچھ نکلیں یا پیسے کی بھی فرمائش کر دی تو.....؟ ایسے میں رفیق ہمارے درمیان ہوتا ہے تو مسئلہ حل ہو جاتا ہے وہ خود یہ جانتا ہے اور یہ جانتے یا کچھ اور؟ اور اس سے پہلے کہ ہم کچھ کے جواب میں کچھ نہیں دے آرڈر دے جاتا ہے، آرڈر دے دے اور چلے اور میں شہت سے محسوس کرتے ہوں نا بھائی کی کرے داؤں یہ بیان و رآدی کی یہ فرمائش ایک تاریا نہ سے کم نہیں!

ایسا بھی جاتا ہے کہ دوستوں میں سے کسی کو روپیوں کی ضرورت پڑ جاتی ہے اور وہ رفیق سے اپنی ضرورت کا اظہار کرتا ہے تو اسے مابوس نہیں ہونا پڑتا، اگر رفیق بدوقت ضرورت پروری کرنے کے قابل نہیں ہوتا تو کچھ دیر انتظار کرنے کو کہتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ ناگزیر مسئلہ۔ ایسے سے کہ اور ناظر اپنی ذمہ داری پر بسے رہے دے دے گا اس لیے کہ ناظر جانتا ہے کہ رشتہ داری رفیق رشتہ لینے والے کے عقبے میں ہوا ہے ناخواہ کے دن ایک ایک چیز ادا کر دے گا۔

”فسی ہیں، آفس سے ماہر بھی وہ ایسا ہی ہے، رفیق۔ سب کا رفیق۔ ایک شام، آفس سے گھر لوٹتے ہوئے میں نے اس سے کہا۔ ”بھئی کی ضرورتیں پوری کر دیتے ہو، پر تمہاری ضرورتیں“۔

”اُس سے فوراً جواب دیا ”میں خود کو ضرورتوں کے جال میں نہیں اٹھاتا!“ تمہاری گھر جو ضرورتیں ملتی کم نہ ہوں گی اور تم دوسروں پر اپنی آمدنی کا ایک معقول سہہ خرچ کر رہے ہو!“

”اُس نے تھوڑے وقفے سے کہا ”میں نے تھوڑے ہی کہہ کر نا سیکو ویلے ہم میں جاتا ہے۔“

”میں نے ٹھیک کر پوچھا ”خوب“ تھوڑے ہی کہہ کر رہتے ہو، کام چلا دیتے ہو، تو

پھر یہ کام مشکل ہی سے چلتا ہو گا۔ اپنی ہم ضرورتوں کا کھا کھڑنا پڑتا ہو گا تمہیں ۔۔۔  
 وہ میرے شلے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے دہاتے ہوئے بولا ۔۔۔ اگر تمہیں دوسروں  
 کی ضرورت اپنی ضرورت سے اہم معلوم ہو تو تم کیا کر دے گے ؟  
 میں خود کو اس سوال کے سامنے بے بس محسوس کرے گا ۔۔۔ عموماً تو اس سے  
 کہا ۔

”میں دوسروں کی ضرورت کو اپنی ضرورت سے اہم سمجھتا ہوں، اس لیے اپنی ضرورت کا  
 کھا کھڑنا دیتا ہوں، اور کھا کھڑنے کی تکلیف پر دوسروں کی ضرورت پوری کرنے کی خوشی  
 کام ہم نکالتا ہوں تو سکون مل جاتا ہے۔ تم بھی ایسا کر کے دیکھو نا۔“  
 ”ماذ آیا میں اس طرح سکون حاصل کرے سے ؟“ میں نے تعجباً کر یہ نوکر یہ نہیں  
 محسوس کیا جسے میں یا ناچاہ رہا ہوں وہ کھو رہا ہوں۔ کھوے کے اس احساس نے مجھے بے چین  
 ریاضات میں اپنے اندر سے باہر مل بھگنے کی کوشش کرنے کا  
 دہم تنہا نہیں ہوا، بیوی ہے، بچہ ہے، چھوٹے بھوٹے بھائی ہیں، ماں ہے۔ ذمہ داریوں  
 کا کوہ گرا لہے ہے۔ شہر پر ضرورتوں کا ایک گنا جنس ہے، تمہارے سامنے، اور آمدنی — محدود  
 صرف ایک ملازمت، اور پھر حال کے سامنے حق و دق، بے آب دیکھا مستقبل تمہیں چاہئے  
 کہ ۔۔۔۔۔ میں نے تعداد اپنی بات اور پوری بھڑوی  
 ”کیا چاہئے مجھے ؟“ احمد نے دریافت کیا۔

ڈرتے ڈرتے میں نے کہا، تمہارے پاس اچھا جہد ہے، سوچیں اس روز کما سکتے ہو  
 ایسا ہی ہے تو ناگرمی میں جو اُسے اپنے میں کیا، قرائن سے ۔۔۔  
 مجھے ڈر تھا کہ وہ بڑبڑھے گا، لیکن میرے گرد اس کی جیسی کھرکی۔ جیسے جھنڈے والا  
 خست کے بغیر سوچیے میں اُسے کہاں نہیں بچھ اور سمجھتا ہوں ۔۔۔

رفیق سے دیکھو، کی دفاحت نہیں کی، لیکن میں تمہاں گیا جیسے اُس سے کچھ ہو ۔۔۔  
 کیا ہو — اور پھر وہ سمجھتا ہوں یہ۔۔۔ سینے ہاتھ میں سے ریت جتے ہو ۔۔۔  
 ”میں جس سطح پر ہوں اُس سطح پر قیام رکھنا چاہتا ہوں، رشتہ سے رشتہ دہنے والوں





”خیریت تو ہے؟“ — اس وقت وہ کچھ اسی بات کا تھا کہ اس سے زیادہ کچھ کہنے یا پرچھنے کی ہمت نہ ہوئی تھو کو۔

کچھ دیر تو وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا پھر رگ رگ کر بولا۔ ”میتاؤ! آج حالات نے مجھے بے بس کر دیا ہے، وقت نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں...“ وہ اس طرح خاموش ہو گیا جیسے اس سے زیادہ کچھ کہنے کی ہمت نہ ہو اس میں زمانے بھر کا درد سمٹ آیا ہو اس میں۔

”کیا بات ہے، کچھ کہو؟“ میں نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھا تو وہ اپنے اندر بے چینی سی محسوس کرنے لگا، رفیق مجھ سے نظریں نہیں ملا رہا تھا، لیکن میں اس کی پہلوں کو ٹھناک ہوتے دیکھ رہا تھا۔ وہ کسمکستے ہوئے اور اپنی آواز پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جلدی سے بولا۔

”کچھ روپیہ ہیں تمہارے پاس؟“

مجھے محسوس ہوا جیسے اس ایک بجے کو ادا کرنے کیلئے مجھے کتنے ہی کرناک مراحل سے گزرنا پڑا ہے۔ اپنی اب تک کی زندگی کا ہر ٹھکانا پڑا ہے۔ میں بڑی طرح چونک گیا، پہلی بار رفیق اپنی کسی ضرورت کے سامنے بے بس ہو رہا تھا میرے جسم میں سنسناہٹ سی ہو نے لگی، دل زور زور سے دھڑکنے لگا، تیز دو ٹپل فیٹ کی خنک ہوا کے باد جو درمیں پسینے میں تر ہونے لگا۔ اس لیے کہ اس وقت میرے پاس صرف آٹھ دس روپے تھے، میں سوچنے لگا، اگر نکال دیتا ہوں، اپنی مجبوری ظاہر کرتا ہوں تو یہ اور افسرہ اور طول ہو جائے گا اور اندازہ نہ کروں تو — صرف آٹھ دس روپے — پتہ نہیں اتنے روپیوں سے اس کا کام چلے گا یا — میں اپنی اتر موی موی کیفیت کو سبٹھاں نہ پایا تھا کہ رفیق نے سر جھکائے ہوئے ہی کہا۔

”دوینہ تین دنوں سے درد زہ میں مبتلا ہے اور تین ہی دنوں سے گھر میں...“ اس کی آواز ہونٹوں پر لرزہ کر دم توڑ گئی اس کا سر اور جھک گیا۔

رفیق نے اپنی بات پوری نہ کی تھی لیکن میرے ذہن نے اس کی بات پوری کر دی

میں کانپ گیا۔ تین دن سے یہ زندگی کا سب سے برا۔ ناقابل برداشت دکھ قلبی رہا ہے،  
پھر بھی آج شام لگ وہ نظر نہیں آیا تھا جو اس دلت نظر آ رہا ہے۔

میں کچھ کہنے کے لیے خود کراٹا مارا کہ وہ کہہ رہا تھا کہ اُس نے کہا۔۔  
”وہ دلی شدت سے تڑپتی ہوئی زہینہ کو — زسٹک ہوم میں داخل ہو کر دیا ہے

لیکن علاج اور دواؤں کے بے ۔۔۔۔۔۔“

میں اپنے پردے زین کا نیتی اور جسم میں چنگاریاں سی پھٹی محسوس کرنے لگا  
— محمودی، ندامت اور شرمندگی کے شدید احساس نے مجھے اور سے چین کر دیا اس  
دلت میرے پاس جتنے روپے تھے وہ رفیق کے کام نہیں آ سکتے تھے۔ اس سے پہلے کہ  
میری زبان سے کوئی مایوس کن بات نکلتی دوسرے کمرے کے دروازے پر جانی پہچانی  
دشک ہوئی۔ میں سمجھ گیا شاید سب کچھ سن رہی ہے۔ دیکھ رہی ہے۔ میں دوسرے  
کمرے میں گیا تو شاید نے کہا۔ ”انکار مت کیجئے گا“

میں نے دھڑکنے والے کہا۔ ”پر میرے پاس زسٹک آنکھ دس روپے میں ملے  
اس دلت رفیق کو کم سے کم ڈیڑھ دس روپیوں کی ضرورت ہوگی“  
شاید نے جلدی سے کہا۔ ”میرے پاس میں، تھوڑا تھوڑا، کچھ دس روپے

جمع کیے ہیں!“

میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ جی چاہا شاید کہ سینے سے لگا دوں۔ دونوں میں تھپ  
لٹ۔۔۔ میں سمجھ رہا تھا اس دلت رفیق ٹوٹ ٹوٹ کر، ریزہ ریزہ ہو کر بکھرا ہوا  
میں نے اس کی جیب میں دس روپے رکھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور محبت سے دھاتے  
ہوئے کہا، تم بہت زیادہ سوچتے ہو۔ سوچ سوچ کر خود کو ہلکان نہ کرو۔ یوں سمجھو یہ  
میرے نہیں تمہارے روپے ہیں اور میں بھی تمہارا ہوں، درست سمجھاؤ“

مجھے محسوس ہونے لگا جیسے میرے اندر محبت، ایثار و قربانی جیسے وہ نہاں سرے  
جو نہ جانے کب سے خشک پڑے تھے اُن میں اب جانک انسانیت کے ایک خدووں کا سیلاب  
اُٹھ اُٹھ رہا ہے، رفیق کی وہ بات میں دوسری کی ضرورت کو اپنی ضرورت سے اہم سمجھتا ہوں۔

اسی سے اپنی مزدوریت کو اٹھائے دیتا ہوں اور کچھ ٹھٹھے کی تکلیف کو دوسروں کی عزت  
 پر نہ کرے کی خوشی و ہر قسم کا قیاسوں تو سلوں میں نہ ہے۔ آج میری سمجھ میں آئی  
 رفیق نے تمہارا پیر تعروں سے مجھے دیکھ لیکس فو اسی اُس کی قدر میں بھگ گئیں۔  
 کچھ تو یلوں پر ٹھہرے ہوئے آنسوؤں سے منہ سے اور کچھ اپنے ٹھٹھے اور بھرے  
 اس سے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن نہ کہہ سکا۔ ہونٹ اس طرح تھرتھرا کر رہ گئے  
 نظروں میں شہزادہ کی بھر گیا ہو۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، جلدی سے مڑا اور تیز قدم  
 بڑھاتا کرے سے باہر نکل گیا۔

— رفیق کو گئے ہوئے بہت دیر ہو چکی ہے، رات نصف کے قریب یہ پڑ چکی  
 ہے لیکن میں اپنے جیلے اور سینگے ذہن میں اُس کے قدموں کی دھمک اب بھی محسوس کر رہا ہوں  
 سب کچھ یاد آ رہا ہے۔ اس کی وہ بات بھی — جس دن حالات بھدیر تباہ  
 یا نہیں کے در وقت مجھے کسی کے صلے سے ہاتھ پھینکے پر مجبور کر دے گا۔ اُس دن میں  
 ٹوٹ جاؤں گا، ہڈیاں ٹوٹ کر بھر جاؤں گا۔“

میرے قریب بیٹھی ستابہ مجھے غور سے دیکھ رہی ہے، اسے انتظار ہے میرے  
 بولنے کا میرے کچھ کہنے کا لیکن میں کچھ بول نہیں پاتا کہ آج یہی بار میں نے کسی آدمی کو  
 ٹھٹھے اور بھرتے دیکھا۔



# پھول اور خوشبو

صبح کے دس بج چکے تھے۔

آنس باسے کا وقت ہو چکا تھا، لیکن میں اظہار سے بیجا جلّت کے بلکے ہوئے گھونٹے رہا تھا، میں جانتا تھا کہ اس اظہار سے میرے معمول ہیں، وہی آواز ہے کہ اور میں جو ہمیشہ دانت پر آنس پہنچاتا ہوں آج لیٹ جرمادوں کا لیٹن معمول میں آتی آواز ہے۔  
میں احساس کے ماحول میں انتہائی سکون اور خوشی محسوس رہا تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ وہی راحہ وجہ تہقیر کی وہ آواز میں تھیں جو اوپر سے میرے آواز میں تھیں، یہ تو کیا یہ رہا تھا میں بھی ان تہقیروں میں شامل ہو جاؤں لیکن ایسا کرنا یہ ہے جسے نہ سہہ رہا تھا، مگر ان تہقیروں میں میرے تہقیرے بھی شامل تھے جو میرے نہیں محسوس کیے جا سکتے تھے۔

میں گزرتے ہوئے دانت کا بیج کیے بغیر اپنی جگہ نہ مڑتی تھی، یہ سب کے سب گھونٹ کے ساتھ ان تہقیروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا، اور سوچ رہا تھا کہ کتنی راتیں، کتنی اُمیدیں، کتنی بے کدیری ہے ان تہقیروں میں۔ اور ان تہقیروں کے مارے میں جوتے سوچتے ہیں نہ رہے، مارے میں سوچتے نہ رہے۔

— نہ رہا میرے آفس میں کر رہا ہوں، کافیل ڈیلی کرتی تھی، عمر بیس اور بائیس کے درمیان ہوگی، تھیرا بدن، متناسب قد، نہ دلی رنگت، بڑی بڑی کجرائی، آنکھیں بے ذہن نظر دہخاں اور ہر وقت مسکراتے ہوئے پتے پتے جوتے، اور دلوں کے مقابلے میں خود اس کے بے کچھ زیادہ قابل ثابت ہونے لگے۔



باتیں کی جانیں۔ کیا کوئی ابھی روکی ایسا کر سکتی ہے؟ میں تو کہتا ہوں نمرتا ابھی روکی نہیں ہے اسے کال ہی دیکھے۔ ورنہ ایک دن آنس کی بھی بدنامی ہو جائے گی۔“

بات کو اور طول نہ دیتے جیسے میں نے کہا۔

”اگر یہ سچ ہے کہ نمرتا ابھی روکی نہیں ہے تو میں اُسے مزدور کال دوں گا، لیکن ایسا کرنے سے پہلے میں اپنا اطمینان کر لینا بہتر سمجھتا ہوں۔“

اور پھر، اتنی لمبی ہو گئی۔

ایک شام۔۔

مہاراجہ لاہوری جاتے ہوئے شام کے ناشتے کے لیے میرا اور دشیم میں داخل ہوا تو میری نظر نمرتا پر پڑی۔ وہ بھی میری ہی طرف دیکھ رہی تھی غالباً اس نے مجھے اور دشیم میں داخل ہوتے ہی دیکھ لیا تھا۔ میں آگے بڑھا تو وہ ہڑانی ہو گئی۔ مسکراتے ہوئے دونوں ہاتھ بٹور کر اس نے مجھے پر نام کیا اور اپنے سلسنے کی کر سی کی طرف اشارہ کرتی

ہوئی بولی

بیٹھے نامر۔۔

اور جب میں پیچھے گیا تو بولی

دسر! آپ کہیں تو آپ کے لیے آرڈر میں ہی دیدوں۔

میں نے اس کی طرف دیکھا، ہونٹوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھی سکراد ہی

نہیں میں نے کہا۔

میں تمہاری اسس خواہش کو رد کر دوں گا، لیکن پیمینٹ میں کر دوں گا۔ اپنا بھی

لاؤ تمہارا بھی۔“

”نہیں سسر! پیمینٹ بھی مجھے ہی زرنے دیکھے انکا، پلیز۔“

اس وقت وہ مجھے ایسی ہی معلوم ہوئی جیسے کوئی معصوم بچی کسی خردمرد سے

لڑایا کیسے محل جائے مجھے اُس کی اس معصومیت پر تبھی آگئی۔ میں نے کہا۔

”میں تمہارا سسر ہوں، تمہیں بھی یہ بات نہیں ہے کہ ذرا تم درمیت



میں کروں، بس دروازوں کی بات رہ گئی۔  
 اور وہ سُکرا کر ایک دیڑر کی طرف مخاب ہو گئی۔

”آپ یہاں دروازے میں سر؟“  
 ”نہیں، میں ہونٹوں میں کھانا چننا پسند نہیں کرتا۔ کبھی بہ مجھوری ہوتی ہے  
 تو آجاتا ہوں!“

”مجھوری! میں سمجھی نہیں سر؟“

”ان دروازوں وہ نہیں ہیں، غلطیم آ رہی ہے اپنے سیکے۔ مجھے نوکروں کے ہاتھ  
 کا کھانا اچھا نہیں لگتا، سستی یہ کبھی کبھی کبھی جوں میں کھا دیتا ہوں!“ میں نے کافی کا  
 آنری گھونٹے کر پیالی رکھتے ہوئے کہا۔

”سرا کبھے تو میں مگر آپ کا کھانا یاد دیا کروں؟ سب کچھ بیکانا جانتی ہوں۔“  
 اس نے میری طرف کٹھنوں سے دیکھتے اور سُکراتے ہوئے کہا۔

نرتا کی اس بات سے مجھے امرتا تھک کی باتوں کی تصدیق ہوئی اور وہ غمگین ہوئی۔ میں  
 نے سوچا وہ امرتا تھک ہی کہتے ہیں۔ نرتا مجھ پر بھی ڈور سے ڈانچا ہوتا ہے، روز کسی  
 روٹی کو کیا پڑی ہے جو وہ کسی مرد کے خالی گھر میں رکھ کر اس کے لیے کھانا پکائے کو کہے  
 خواہ وہ مرد اس رز کی کا پاس ہی کیوں نہ ہو!۔ میں نے کہا۔

”نہیں نرتا، بہت مجھے بھی مذہم کر دیں گے!“

وہ اچانک جھپ ریادہ اداں ہو گئی جیسے سوے اس جھپ کے معنی کا مفہوم  
 سمجھ گئی ہو۔ میں اُس کی اُداسی کا خیال کیے بغیر جانے کے لیے اُٹھ گیا۔

— نرتا کو رکھا جانے یا نکال دیا جائے؟ اس بارے میں میں کوئی فیصلہ نہ

کر سکا تھا کہ ایک صبح جب کہ میں افس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ میرے حارم  
 نے بتایا کہ ایک روٹی مجھ سے منایا جاتی ہے۔ میں نے حارم سے کہا کہ وہ اُسے ڈرائنگ

روم میں بٹھانے میں اچھی آتا ہوں۔ تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں آیا تو دیکھا نرتا  
 حورہ پر ایک کنارے بیٹھی ہے مجھے حیرت ہوئی، نرتا یہاں کیا کر رہی ہے؟



لیکن میں سب سمجھتی ہوں لوگ مجھے چراغِ شہزادہ نہیں سمجھ سکتے۔ خانہ جاستے میں میری زندگی سے کھینچا جاتا ہے، لیکن میں انہیں اپنی زندگی سے نہ کھینچے دوں گی۔ کبھی نہ کھینچے دوں گی، اس کی آواز بھراگئی ہوئی کانٹے لگے۔

شہزادہ کی باتوں سے مجھے زبردستی روک کر دیا۔ عورتوں کی باتوں سے روک کر دیا۔

مجھے انیسویں صدی ہے شہزادہ، رات کو تمہارے ساتھ سکیں ہیں۔ لیکن تم مجھے وہ بات بتاؤ جس نے تمہیں نوکری چھوڑنے پر مجبور کیا۔

کیا بتاؤں سر! کل جو کچھ بھی ہوا اُسے زبان پر لائے سے پہلے ہی بتا دیتا۔ یہ شہر ہی نہیں یہ دنیا بھی تھوڑی دور، خودکشی کر لوں۔ اور — اب میں خودکشی کر ہی لوں گی سر! ایسے جیسے سے توڑنا اچھ ہے، وہ دوزخ بھٹیروں میں پھرہ پھپکا کر پھوٹ پھوٹ کر دونے لگی۔

میں اور حیران ہو گیا، آخر کل کیا ہوا شہزادہ کے ساتھ؟ میں نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اُسے صوف پر بٹھا کر خود بھی بیٹھ گیا اور اپنے پیچھے میں ہمدردی کے سارے جذبات کو سمیٹتے ہوئے بولا۔

”تمہیں کیا دکھ ہے؟ مجھے بتاؤ، شاید میں تمہارے اسکوں۔“

”دکھ — دکھ صرف یہی ہے سر کہ میں ایک کمرہ — دبے سہارا لڑکی ہوں، میں پھر خاموش ہو گیا شہزادہ کی بات تک کی باتیں میری یہ غیر متوقع تھیں پھر بھی میں نے کہا۔“

”سو تو ٹھیک ہے شہزادہ، نوکری کرنے والے کے ساتھ کچھ کچھ جوڑیاں اور ذمہ داریاں ضرور ہوتی ہیں۔ اس وقت تو تم مجھے وہ بات بتاؤ جس نے تمہیں دوزخ چھوڑنے پر مجبور کر دیا ہے؟“

”کوئی اور ہوتا تو میں کبھی نہ بتاتی، لیکن آپ — آپ کو سب کچھ بتا دوں گی؟“

اور وہ آنسوؤں کو آنچل سے صاف کرتی ہوئی کہے لگی۔

۔ کل شام آفس سے سب کے جانے کے بعد جب آپ بھی جانے لگے تو آپ نے دیکھا کہ میں چند ار جنت خطوط ٹاپ کر رہی تھی۔ آپ کے جلسے کے کچھ ہی دیر بعد آپ کے اسٹنٹ صاحب آئے، مجھے دیکھا اور اپنے چیمبر میں چلے گئے۔ تقریباً ہی دیر بعد چیمبر سے باہر آئے اور مجھ سے کہا کہ آؤن اینڈ انسٹیل کارپوریشن کے خطوط کا فائل کر اندر آؤ۔ میں فائل سے کر اندر گئی تو انھوں نے مجھے بیٹھنے کو کہا۔ میں بیٹھ گئی۔ وہ کچھ دیر فائل میں لگے خطوط الٹ پلٹ کرتے رہے، پھر اپنی جگہ سے اُٹھے، چیمبر کے دروازے تک آئے، دروازہ بند کر دیا، میں ڈر گئی۔ اس وقت مجھے اُن کی آنکھوں میں شیطانا چمک دکھائی دیا، میں دروازے کی طرف بڑھی تو انھوں نے مجھے بکڑ لیا اور اس بات پر مجبور کرنے لگے کہ میں خاموشی سے اُن کی بات مان لوں اور خود کو اُن کے سپرد کر دوں۔ اور سب انھیں باز رکھنے کی مری ساری کوششیں ناکام ہو گئیں تو مجھے بھی مجبوراً سختی سے کام لینا پڑا۔ مجھے اندر سے ہے کہ اپنی عزت بچانے کے لیے میں انھیں اس طرح دھکا دیا کہ وہ کرسی سمیت فرش پر گر پڑے۔ انھیں کافی جوت بھی آئی ہوگی لیکن اُن کی جوت کاغیاں کیے بغیر وہاں سے بھاگ گئی، مجبور تھی کیا کرتی! وہ پھر دسے لگی۔

میں حیران و ششدر اُسے دیکھتا رہا۔

”اس سے پہلے بھی میں دو جنگوں سے اسی لیے ملازمت چھوڑ چکی ہوں سر۔“ اُس نے دد سے جوتے کہا۔

میں نرنا کو دلا سے دیتے ہوئے کہا۔

”نرنا نرنا! میں یہ تو جانتا تھا کہ وہ اپنے جال چلن کا نہیں لیکن یہ نہ جانتا تھا کہ وہ آفس میں کام کرنے والی لڑکی پر بھی بڑی نظر ڈالے گا۔ خیر میں دیکھ لوں گا اُس سے“ غصے سے میری آنکھیاں پانی گئیں۔ میں نے نرنا کے شائے کو پیار سے تھپکتے ہوئے کہا۔

۔ شام کو تم پھر مجھ سے طو۔ جلد بازی میں کوئی قدم اٹھانا اچھا بات نہیں اس



وقت گھر جاؤں۔ میں سب ٹھیک رہوں گا۔“

”میرا گھر یہاں نہیں ہے۔ منظر پور میں میری ماں میرے دو چھوٹے بھائیوں کے ساتھ رہتی ہے۔ میں یہاں ایک سہیلی سرتیا کے یہاں رہتی ہوں، لیکن اب میں وہاں بھی نہ رہوں گی، سرتیاہ بھائی بھی مجھے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا، اکثر راتوں کو میں اُسے اپنے کمرے کے سامنے ٹہلے دیکھ کر سہم جاتی ہوں۔ میں یہ خوب جانتی ہوں کہ لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہیں، اگرچہ میں جیتے ہی جا رہی رہی کہ ماہی اخلاق، اپنی ٹھوٹھی ہنسی اور بے حاشی مسکراہٹوں کا سہارا لے کر اپنے اندر کے غم کو بھول جائے گی کوشش کرتی رہا۔ دو سروں کی خوشیوں میں شریک ہو کر خوش ہونے کی کوشش کرنا حرام تو نہیں ہے؟“

میں نے کہا: ”نہرتا! سچ تو یہ ہے کہ میں بھی تمہیں غلط سمجھنے لگا تھا، نیکراج معلوم ہوا کہ تم وہ نہیں جو لوگ سمجھتے ہیں!“

وہ سسکیوں کے دریاں کہنے لگی۔

”جب سے بچپن کی عمر سے نکل جوں دگ مجھے مجبور اور بے سہارا سمجھ کر غلط سمجھے اور سمجھانے لگے ہیں۔ آپ ہی سوچئے نا سر! ایک مجبور، کمزور، ذمہ داریوں کے بوجھ سے لدی بے سہارا روکی خود کو ہر صنف ناک نگاہوں سے کب تک محفوظ رکھ سکتی ہے؟“

ایک مستقل سوال تھا جس کا اس وقت میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

میں نے اُسے دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔

”گھبراؤ نہیں نہرتا! یہ دنیا تو آزمائش کی جگہ ہے، مصائب سے گھبرا جیسے والے کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ تم اپنی سہیلی کے یہاں نہیں جانا جاتیں تو یہاں یہیں رہو۔ آفس سے لوٹ کر آؤں گا تو اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“ اور

میں نوکروں کو نہرتا کو ہر سہولت بہم پہنچانے کی ہدایت کر کے آفس چھوڑ گیا۔

میری زندگی کا وہ پہلا دن تھا جب آفس کے کام میں میرا جی نہ لگتا تھا

نہرتا ذہن پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کے بارے میں بہت سوچنے اور غور کرنے کے بعد

میں نے اس کا استغفار منظور کر لیا۔ اور آفس ہی سے عظیم آباد اپنے سرال  
دیکھا کہ اور راجی میڈیکل کالج ارج کو ٹرنک کال کیا کہ وہ جلد سے جلد یہاں آ  
جائیں، دیکھا تو اُسی رات آگئی اور ارج دوسرے دن شام کو آگیا اور ایک ہفتہ  
کے اندر ہی وہ سب کچھ ہو گیا جس کا میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔

اوپر کے کمرے سے قہقہوں کی آوازیں، اب بھی آ رہی تھیں اور مجھے محسوس ہو  
رہا تھا یہ قہقہے نہیں شہد کی بوندیں ہیں جو قطرہ قطرہ میرے کانوں میں ٹپک رہی ہیں  
اور میرے گرد غنا مترنم ہو گئی ہے، میں اس کیف آنگھیں ماسوں سے مسک رہا تھا کہ  
دیکھ کی آواز نے سارا طہم توڑ دیا۔

”آج آفس نہیں جانا ہے کیا؟“

میں سے دیکھ کے جنموں پر انگلی رکھ دی اور ہیکوں کی جنبش سے ادیر گئی طرف  
شارہ کیا۔

”کون ہے اوپر؟“ دیکھنے آہستہ سے بوجھا، اور میں سے دیکھ کے کان  
کے پاس منہ سے جا کر سرگوشی کی۔

تمھارے بیابانج اور میری بیٹی نرتا۔

دیکھ کے جنموں پر ماتہ سے بھر پور مسکراہٹ پھیل گئی۔

اوپر کے کمرے سے اب بھی ارج اور نرتا کے قہقہوں کی آوازیں آ رہی تھیں

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا، جیسے پھول سے حل کر ساری دنیا میں خستہ پھیل رہی ہو!

# میں اور میرا چہرہ

آج میں آفس کچھ دیر سے پہنچا تھا۔ اپنی جگہ بیٹھنے سے پہلے چاروں طرف دیکھا  
 ہر چہرے کا جائزہ لیا۔ سب ٹھیک تھا۔ سب اپنے کام میں مشغول تھے، گزرتے ہوئے  
 دنوں، ہفتوں، مہینوں اور برسوں کی طرح۔ لیکن تب فاروق پر نظر پڑی تو کچھ دھک سے  
 ہو گیا، ذہن کھولنے لگا، کھولتے ہوئے ذہن میں متعدد سوالات آئیں میں گڈاڑ مہنے  
 لگے مجھ میں اتنی تاب و طاقت نہ تھی کہ سارے سوالوں سے نمٹ سکتا ہوں صرف ایک  
 ہی سوال کو اہمیت دی، فاروق کا یہ چہرہ اصل ہے یا.....؟  
 سوال اہم تھا، مگر میرے شعور تحت دشعور یا لا شعور میں اس ایک سوال کا کسی کوئی  
 جواب نہ تھا۔ میں کچھ فیصلہ نہ کر پایا، فیصلہ نہ کر پائے گا جب مستقل تھی۔ وہ یہ کہ کل فاروق  
 یہ نہیں تھا جو آج نظر آ رہا تھا، معاً مجھے خیال آیا، میری نظر تو کمزور نہیں ہو گئی، لیکن نہیں  
 مجھے اطمینان ہے، بلکہ یقین ہے کہ بہت کچھ ٹھیک نہ ہونے کے باوجود میری بنیادی بالکل  
 ٹھیک ہے۔ جو چیز جو صورت جیسی ہے ویسی ہی مجھے دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک  
 کہ میں خود کو بھی، اچھی طرح دیکھ لیتا ہوں۔ مجھے خود سے یہی ایک شکایت ہے کہ  
 خود کو اچھی طرح کیوں دیکھ لیتا ہوں اس طرح یا اس نظر سے کیوں نہیں دیکھتا کہ  
 اچھی، کی گنجائش باقی نہ رہے، جس طرح دنیا کے لاکھوں اور کروڑوں انسان خود کو  
 دیکھتے ہیں اس لیے کبھی کبھی میں تجھنجد جاتا ہوں۔ جی میں آتا ہے۔ سچ کی پہچان کرنے  
 والی ان آنکھوں کو میوڑوں۔ کرکئی ایسی شے وہاں وہاں میں ان میں کہ یہ جو چیز جو صورت

جیسی ہے۔ دنیا میں بچنے کی حاجت سے مرد ہوتا ہے۔ بچے خود نہ چھوڑے گا۔ نہیں  
 کندہ مشق ہوتی ہے خود کو دیکھ کر اس لیے بھی رہی آگئیں مجھے ہر عین میں یہاں لگتی ہیں  
 لیکن ہرج میں خود کو دیکھنے پر محسوس ہوتا ہوں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے ایسا سا ہرنا  
 پڑتا ہے۔ یہ دو وقت ہوتا ہے جب میں کس کھٹا بیڈ کے کندہ ہاروں سے یہ سہلی  
 سے تڑپتی نہ تڑپ دینے کے لیے آئینے کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں۔ درخت کی شاخ پر  
 مجھے یہ سہلی سے کھڑا کرتا ہے۔ اور میں اپنا چہرہ کھڑکتے ہوئے سوچے لگتا ہوں  
 یہ دنیا کی طرح میرا یہ آئینہ بھی بھوت نہیں ہوتا۔ سالہ کہ آج کل سے آئیے ہی بھوت  
 ہونے میں صرف بھوت ہی نہیں ہوتے۔ محرزہ بھی کر دیتے ہیں۔ اس طرح کہ خود کو  
 دیکھنے والا اس خوش فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ اس جیسا کہی ہے ہی نہیں۔ اور  
 میرا یہ آئینہ میرے میں کو دیکھا ہی میرے سامنے کھڑا کرتا ہے جیسا میں ہوں یا  
 ہوتا ہوں۔

آج ہی صبح کی تو بات ہے، میں آئینے کے سامنے کھڑا اپنے چہرے کی  
 مرمت کر رہا تھا کہ نظر اپنی طرف پڑ گیا۔ — ذہن میں دو رکھیں بھٹکا ہوا میرے  
 کوئی شیشہ ٹٹا ہوا اور شیشے کی کڑی چلیا میرے وجود کی گہرائیوں میں اتری جا۔  
 موں حال یہ ماضی کی ضرب اتنی ہی شدید تھی کہ میں تھلا گیا، دل کی دھڑکنیں بے  
 ترتیب ہو گئیں۔ — وہی طرف دیکھنے کی بیز تھی اور میرے یہ میں موجود تھا یہاں  
 کی طرح پگھلتے ہوئے زیر میں، اشفاق شیشے کے پیچھے سے جھانکتا ہوا، میں،  
 بھول کی طرح کندہ ہوا شاداب، خوب بردار سرد میں! میری نگاہیں زیادہ  
 دیر تک لکھنے کی مزد دالے میں، پر ملک نہ سکیں اور پٹ آئیں۔ میں نے اپنے دوسرے  
 میں، کو دیکھا جو کچھ دیر سے میرے سامنے تھا۔ جسے میرے آئینے نے میرے سامنے  
 لا کر اگڑا تھا، اور پھر میرے اندر جوار بھاٹا کی سی کیفیت پیدا ہونے لگی۔ کرب  
 کے نکتے ہی نشتر میرے وجود میں پورست ہونے لگے۔ میں مضطرب ہو گیا، اُن  
 میرے خدا، اتنا بڑا تضاد، اتنا بڑا انقلاب، اتنا بڑا فرق! میں کیا تھا کی ہو گیا















” سچ کہتی ہوں، تمہیں ریکھ کر آنکھیں جھکا جو نہ ہو جو میں کی سب کی “

” یہ بات ہے نہ پھر میں نہیں جانی! ” زنت برا تھا ان

” اب بڑ نہیں چلو کھو پہلے ہی بہت ” ” چلی ہے! “ اور شاخہ و شاہ

ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی باہر بیتی جیسی ہیں۔ کہاں تیار کی تو ایت طلب مانے گئے۔  
ان کا انتظار کر رہی تھی۔

کھینکتے ہوئے پھانے کر دشا رتا کھولتے انہیوں میں دیے مرے سات

ہر نوں تک جلتے جاتے رک گئے۔ قہقہے زنب۔ ہوئے جہر وں پتیرت سنجیدگی طارن  
ہو گئی اور بے شمار گامیں و شاہ کی طرنت اٹھ گئیں۔

اپنے جسم کے مختلف حصوں پر ان کشت نکا جوانان ہیں۔ ہوس کے و شاہ  
کچھ گھبرائی اور گامیں پچ کر لیں۔

” قیامت ہے! “

” شعلہ ہے! “

” بلا کی حسین ہے! “

” اُٹ یہ آنکھیں! “

” ساری مستی شراب کی سی ہے! “

ہلکی ہلکی سرگوشیاں ہونے لگیں۔ شاہ کے یہ مقرر مقرر اے نگے وہ اور گھبرا  
گئی۔

” ہائے اللہ میں کہاں آگئی! “ وہ ترو کی طرف کھسکی۔ ” مجھے جنت

ہو رہی ہے، واپس نے چلو بیٹھے! “

” گھر کی چار دیواری میں رہتے رہتے تمہیں قید و بند کی زندگی اس آگئی ہے

زندگی کا لطف چاہتی ہو تو کھلی ہوا میں پرواز کرو! “ شاہ نے سرگوشی کی۔

” لیکن میرے بال و پر جواب دے رہے ہیں، دھیتی نہیں کتنی حرص و ہوس ہے

ان نگاہوں میں! “

۱۔ ہمیں نہ کہ جس نے پیڑ کا ٹکڑا کھائے گا وہ بے درد  
تھا۔ ستمیاری ہی میں ۱۰

نہیں تیرا شاخو امیر درگٹ ہمسے ۵ درہیں ملو ۱۰  
بالکل گنواروں جیسی باتیں کرتی ہو تھوڑی دیر میں۔ میں میں رہو بھرتی  
میری حاج یہاں کی ایک ایک چیز سے ماہر میں موجود ۱۰ درہیں پاؤں روز ہوا  
میں ہو رہی ہے ۱۰ بھی تو تمہیں سینے میں زبان سے مہر سے ۱۰ جسے کئی گریٹ  
۱۰ رات ہے ۱۰ میں ہی اور ۱۰ شادی کی بات حتم ۱۰ سوئے یہی تھی کہ  
یہ دکان کو نہ ۱۰ بھیس اپنی لاد ۱۰ محاط کیا ۱۰

یہ دیر ہی عمارت نظر شخصیت ۱۰ مراعتی ۱۰ اور دوستوں ۱۰ دانی ۱۰ سے  
پکڑنے سے پرسن بنا دیا تھا ۱۰  
ہیو شانوا ۱۰

۱۰ ہیلو ۱۰ سن ۱۰ بھٹی معاف کرنا ان کی دھڑ سے کچھ لپٹ ہوئی ۱۰ نالوست  
نوشاہ کی طرف اشارہ کیا ۱۰

۱۰ آپ کی تعریف ۱۰ ۹ ۱۰ پرسن نے نوشاہ کی طرف پراشتیاق نظروں سے لکھا  
۱۰ میں یہ بیان ۱۰ بھی تو میں تھا ۱۰ نادیدہ مہمان نوشاہ ۱۰  
۱۰ دھڑ فو ۱۰ دی گریٹ ۱۰ ۱۰ پرسن نے ٹمٹے والی نظروں سے بہتے پر یک  
نوشاہ کا جائزہ لیا ۱۰

۱۰ نہ ہے نصیب ۱۰ بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر ۱۰ ۱۰ پرسن نے مصافحہ  
کے لیے ہاتھ بڑھا دیا ۱۰

غیر ارادی طور پر نوشاہ نے اپنا ہاتھ پرسن کے ہاتھ میں دیدیا ۱۰  
۱۰ شانوا کی زبانی آپ کی تعریفیں سن سن کر اشتیاق ہوا کہ میں بھی آپ سے ہوں ۱۰ اک  
کی بڑی حاج ہے یہ شانوا ۱۰

۱۰ بکو اس کی ہوگی اس سے ۱۰ درہنہ میں کس قابل ہوں ۱۰ ۱۰ نوشاہ کی آواز کانپ رہی تھی

اس نے محسوس کی پرسنس کے ہاتھ سے سر سے اُس کے شریازوں میں خون کی ڈالی  
بڑھتی جا رہی ہے۔

.. آئیے آپ کا تعارف تمام دوستوں سے اردو اور اردو شاعروں کی  
کیے بغیر نواز کوئی کر ڈا سنگ فلور پر لٹک کر آگیا۔  
"یڈیز اینڈ جنتلیمن!" - آج طلب کے یمرست سالانہ جشن سے موقع پر ایک  
نئی خوبصورت ممبر سے آپ کا تعارف کراستے ہوئے میں بے حد خوشی محسوس کر رہا  
ہوں۔ آپ میں جو رسے کھل کر دیں جو بصورت ممبر فو... شاپہ!"  
تایوں کی آواروں سے کھب کا دیت داریمن ہاں گونج اٹھا۔ لیکن وہ دہا ہتھ  
ان تایوں میں شریک رہتے، وہ اتھ تھے بڑی بڑی نیلی آنکھوں والی یا سہیں کے  
جو کینہ تو زلفوں سے نواز گونج رہی تھی۔ نہ جانے کیوں!  
اور پھر پرسنس کی طرف سے دنگی: رٹی کی کارروائی شروع ہو گئی۔

دنگ!

رقص!!

سرور!!!

قیقہہ!!!

اور آرکسٹر کی معروضیں سننے لگیں۔

میدین جوڑے سے تھکے گئے

سائنسوں کا تبادر ہوئے گئے۔

شاعروں پر زلفیں بکھرے لگیں۔

بانہوں کے حلقے تگ ہوتے گئے

کپڑے ہونٹوں کی لب، شک ہوئے لگی۔

آئیے ہم بھی چلیں! پرسنس سے عزت چنگ لینے سے شاپہ کے شانے

پر ہتھ رکھ دیا۔



”نہیں۔“ ”یہ سس کی اس بے تکلفی پر خوش نہ رہ سکتی  
 دیکھو،“ ”یہ سس نے غمخور آنکھوں سے سس کی طرف دیکھا۔

”میں ڈرامس نہیں جانتی“  
 ”کوئی بات نہیں میں سمجھا دوں گا۔“ ”وہ۔“ ”سس نے ساتھ ڈرامس ملو پر کچھ نیشی ملی  
 گئی۔“

”ہا یاں ہاتھ میرے کندھے پر رکھے، ہاں۔“ ”وہ یہ دیاں ہاتھ میرے ہاتھوں  
 ریچھے، ایسے! اب ذرا کھسک آئیے، میرے قریب آ رہے آپ تو خواہ مخواہ  
 شرارتیں ہیں اور یہ سس نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیا۔“ ”ذرا اور قریب  
 دیر ہی لگے، اب تو بہت جلد سیکھ جائیں گی۔“ ”اور یہ سس کی گرم گرم سسوں  
 کے دھساروں کو چھوئے لگیں۔“

”اور پھر وہ۔“ ”لگیں دیکھ آئیں پردہ رموں کے لاتناہی سسوں میں ڈرتی چلی  
 گئی۔“ ”جب اٹھری تو اپنے آپ سے بے گانہ ہو چکی تھی، اُسے اپنے گھر والوں  
 ابھنی معلوم ہو باقی جہاں صرف ٹھنڈی ٹھنڈی تھی اور میاں ہی ادا سیاں نہیں  
 بیڈروم، ڈرائنگ روم، ہاتھ روم، کچن، فریج روم ساری چیزیں فرسودہ معلوم ہو رہی  
 تھیں بے کیف بے رنگ، اور فیروزہ کا وجود ایک پستابو اچھوڑ معلوم ہوئے لگا  
 تھا۔ اتنے فلسفے کا یہ دھنیر، ٹشک، خاموش، جیسے پتھر، توبہ، یہ بھی کون رہی

ہے۔“ ”! اور یہ کلب میٹر ومنت کی آماجگاہ، قلعے، خوستیاں! اٹھ لگیں!۔“  
 ”دن گزرتے رہے۔“

اب وہ میک اپ اور کپڑوں کے انتخاب میں شانز کی محتاج بنیں تھیں، اُسے  
 لٹکھانے کے سارے انداز آگئے تھے، جسم کے خطوط کی نمائش میں مدد دینے والے  
 جنسٹ کپڑوں کی اچھی بیچون ہو گئی تھیں، گداز کوھوں، سندھوں بازوؤں پر زیدہ قوجہ  
 دینے لگی تھیں۔ شباب اور شباب کی اٹھ لگیوں کو یہ تک قائم رکھنے کے لیے مبتدائی،

چیک اپ کی اہمیت محسوس کرنے لگی تھی، چالی میں ہواؤں میں تیرے کا سا انداز پیدا ہو گیا تھا۔

وہ اتنی اسارت ہو گئی تھی کہ سینے سے ڈھلکے ہوئے آنچل کو ہاتھوں پر سنبھالے اس بات سے بالکل بے خبر۔ سستی کو سس کا۔ انداز دوسروں کے احساس کو گدگداتا ہے۔ وہ فلمی، سماجی اور سیاسی موضوع کے علاوہ اغوا اور رپ جیسے موضوع پر اس طرح ہلک ہلک کہانیاں کرتی کہ لوگ تیرت زدہ رہ جاتے۔ مٹی، برج، فرش، گھسیٹتی تو تاش کے پتے کو پھینکتے وقت کوئی کہ اس طرح جھٹکنے کا مقابلہ کو کھیں ختم کرنے سے پہلے اپنی بار کا یقین ہو جاتا، نفرتی گھسیٹوں کے ترنہ سے ہم آہنگ قبضے لگاتے دنت اس طرح جھوم جھوم جاتی جیسے پھوٹوں سے لہی ہوئی ڈالی ہوا کے جھونکے سے چک چک جلتے۔ پرس کے ہونٹوں سے ذبے ہوئے سگریٹ سے اینا سگریٹ اس طرح سٹکا لیتی کہ نفا میں ایک جھگڑی بھی نہ بھرتی۔

— آج وہ در اس سخی، مضمیں، بھٹی بھٹی سی آنکھوں میں رنج و غم کی جھلک تیرے پر حزن و طمان کے آثار نمایاں۔ کسٹری کی رخصتیں رگ دیے میں ٹوٹاں پر پارہی تھیں۔

حسین جوڑے تھرک بے تھے۔

اور وہ کلب کے وسیع باغ کے ایک گوشے میں تنہا پرس کے انتظار میں بیٹھی سوچ رہی تھی۔ —

فیروز، پچھ سو روپے ماہوار یا سے ڈالنا برد فیسز، مفلس، مجبور، عیش و آرا کی زندگی سے بے بہرہ، میری غرضیوں کا دستن، میرے بال و پر کاٹ دینا چاہتا ہے گھر کی چھار دیواری میں قید رکھنا چاہتا ہے تاکہ مجھ میں گھس لگ جائے، میں مدقوق ہو جاؤں گھٹ گھٹ کر ہرجاؤں، نہیں میں یہاں ہرے دوں گی! میرا اور فیروز کا یہ سن، کتنا ذوق ہے مجھ دونوں میں۔ کاشش پرس فیروز ہوتا یا فیروز پرس۔

کتنی گرینڈ پرستانی ہے ظاہر کی، وجہ اور شکل، وسیع نظر، وسیع قلب  
خوش مزاج، خوش کلام، قہقہے ہنسون کے غل، صحت مند اور مد سے زیادہ دولت مند  
— وہ پرنس کے خیالوں میں کھوئی تھی کہ پشت پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کر سکتے  
جونک پڑی۔ پرنس اُس کے پیچھے کھڑا تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں شرمیلی  
”ہیلو ڈارلنگ! کس سوچ میں ہو؟“

”سوچتی ہوں زندہ رہنے کے لیے کون سا راستہ بہتر ہے، فکیر برون کا  
یا خوشیوں دسرتوں کا!“

”زندگی سے یہی تو اُصول ہیں، کھاری پیادہ خوش رہو، مر رہے جینے سے کیا  
لیکن آج تم یہ سب کیوں سوچ رہی ہو؟“  
”اس لیے کہ اب میں تنگ آگئی ہوں، گھر کی زندگی سے، بس گھر، شکوے پائیا  
اُتوا“

”بس اتنی سی بات کے لیے اتنا فکر مند ہو میرے باردوؤں میں اُجھاڑ پھاری پنہ  
کی ہر چیز یہاں!“ پرنس نے اپنے باردو شاہ کے سلسلے پھیلادیے۔  
تیسرا پگ نکال کر کے پرنس نے کہا۔ ”ڈارلنگ میں بہت جلد ایک لمبی تعویج  
پر جلنے والا ہوں، ساتھ دوگی میرا؟“  
”کہاں؟“

”بیروت، لندن، نیویارک، پیرس اور کئی ایک جگہ“

”سچ؟“ فوشاہ کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”ہاں، بالکل سچ ڈارلنگ! تم میرا ساتھ دو تو مزہ اُجھائے۔ خوب گزرے

گی جو۔۔۔۔۔۔“

— آرکٹرا کی دھنیں فضا میں نکلیں ہو رہی تھیں۔

حسین جوڑے سے تھرکے رہے تھے۔

ایک گوشے میں بیٹھی سراپا قیامت خوار عیش کی دلداد، بڑی بڑی نیلی آنکھیں

والی یا سمن پرس کو پُر شقیاق اور نوجوانہ کو کینہ توڑ نظروں سے گھور ہی تھی۔  
نوجوانہ اور پرس بہت دیر سے دالز ناپاچ رہے تھے۔ دونوں کیف و سرور  
کی گہرائیوں میں ڈوبتے جا رہے تھے نہ دیکھتے تھے ناپاچے نوجوانہ پرس کے، زریزہ تر کھیں ہو  
کر ڈھلک گئی، کمان کی طرح۔

”تھک گئی ہو کیا؟“ پرس نے اُسے سنبھالتے ہوئے کہا۔

”ہاں بہت تھک گئی ہوں میں۔“

”آؤ چلیں!“

”پرس! کیا تم میرا بوجھ اٹھا سکو گے؟“

”یہ بھی کہنے کی بات ہے، تم مجھے سوچ تو دو!“

”تو پھر مجھے اپنے مازدوں میں ہی رہنے دو ہمیشہ ہمیشہ۔“

”اوہو ڈارلنگ میں تو کب سے استغفار کر رہا تھا اس ایک چمکے۔“

”کتنے لیتے ہو تم دی گریٹ فیلو پرس کے مازدوں کے مس اور یہ  
کے کیف انکس سرور سے وہ بیکنے لگی۔“

”کل میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہارے پاس آ جاؤں گی۔ فیروز کی قید۔۔۔“

”جو کہ۔“

”فیروز؟“ پرس چونکا۔

”ہاں فیروز! جو میری دینی کے خلاف میرا سب کچھ ہے۔“

”تم اپنے شوہر کی بات کر رہی ہو؟“ پرس کی سیرت میں اضافہ ہو گیا۔

”شوہر نہیں، لیسا کہو اُسے لیسا دیا۔“ وہ مدہوش ہوئی گئی۔

”لیکن۔۔۔ لیکن تمہارے یہ کبھی نہیں بتایا۔۔۔ لیسا کے بارے میں گریٹ

ڈھیل ہونے لگی۔“

”پھر تو بھی، اب نام نہ لو اس کا میں سب کچھ بھول جانا چاہتی ہوں۔“

سو ریٹ فیلو



— وہ خوش تھی۔ آج سے نئی، عشقوں سے بھرپور، مسرتوں سے بھرا  
زندگی کا آغاز ہونے والا تھا۔ وہ خوش آئند مستقبل کے حسین و دلکش تصور میں ڈوبی  
پرنس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ فیروز، اور فیروز کے ساتھ گزرتے موسمِ باریچ سا  
کی طویل مدت۔ سب کچھ بھول بھانا چاہتی تھی۔ آج اُس نے فیروز سے صاف صاف  
کہہ دیا تھا کہ وہ اس کی زندگی کے کسی بھی گوشے میں ایڈجسٹ نہیں ہو سکتا، فیروز  
کی نباہ مشکل ہے، اور اُس کی ساری باتوں کے جواب میں فیروز نے صرف ایک ہی  
جملہ کہا تھا۔

”میں ہر صورت تمہاری خوشی چاہتا ہوں!“

”آٹھ۔ پرنس اب آتا ہی ہوگا۔“

”نہ، اب تک آجانا چاہیے۔“

”وس، وہ اب تک کیوں نہیں آیا۔ اتنی دیر تو کبھی نہ ہوئی۔ نو شاہ کی انکھی

بڑھ گئی۔“

گیارہ، کلب کی چپل پہل میں کمی ہونے لگی تھی۔ آرکسٹر ایکب کا فخریہ سر پہنا  
تھا۔ حمیں جوڑے تھک کر نہڑھاں ہو گئے تھے۔ پیا نوں کی کھٹک پر سکوت کا پہرہ

لگ گیا تھا۔ بوتلیں خالی پڑی تھیں، قہقہوں پر نشہ آلود سنجیدگی جاری ہوئی تھی۔

وہ مایوسیوں کی عمیق گہرائیوں میں ڈوبتی جا رہی تھی کہ اُسے شانہ نے جھنجھوڑا

”گھر نہیں جاؤ گی کیا؟“ کب تک پرنس کا انتظار کرو گی، گیارہ سوچ گئی۔

”وہ آج کیوں نہیں آیا؟“ نو شاہ کی آواز ڈوبتی جا رہی تھی۔

”اب وہ مہینوں نہ آئے گا!“

”کیوں؟“ وہ متحیر ہو گئی۔

”آج وہ دن کے پلین سے یورپ چو گیا، تنہا نہیں اُس کے ساتھ ہیں

بھی ہے!“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے، نو شاہ اس طرح جوئی جیسے زمیں اگلے ہر دن سے

نے نکل گئی ہو۔

”کیوں نہیں ہو سکتا، اور ہوسے کے لیے کیا یہ کم ہے کہ تم مسز ہو اور یا سلیں

مس !“

”تو کیا پرس نے مجھے فریب دیا؟ وہ نہ تھاں ہو گئی۔

شاذ کھکھڑ کر ہنس پڑی۔ ”ہاں ہی اس اور نچی سو سائی میں محبت، وعدے

اور فریب نام کی چیزیں نہیں، یہاں جذبات کی قدر نہیں، جذبات کی تسکین کی بجائی

ہے، جس سے جب تک جی چاہے دل سہو یا جائے اور بس۔ آؤ بھلیں۔“

سُپنے بکھر گئے، خیالوں کا شیش محل مسمار ہو گیا۔ نو شاپہ ساری رات کر دُش

بدلتی رہی۔ پرس کا تصور اس کے ذہن کو تھنھوڑتا رہا گزرے ہوئے دنوں کی یادیں

تڑپاتی رہیں، سال، ماضی کو کُریدتا رہا اور جب رات کے پچھلے پیرینہ آئی تو لیارہ بجے

دن تک سوتی رہی۔ آنکھیں کھلیں تو ہر طرف اُدا سی اور دیرانی بکھری ہوئی تھی فیروزہ

کا لچ جا چکا تھا۔

آج وہ محسوس کر رہی تھی گھر کا ماحول اُس کے لیے اجنبی نہیں، وہ خود

اس ماحول سے اجنبی ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر درد و کرب کی بے شمار لکیریں

اُبھر آئیں اور وہ ایک بار پھر سوچ اور فکر کے محدود راستے پر چل پڑی۔

اور جب خیالوں سے چونکی تو پانچ پانچ چمکے تھے۔

اب وہ اُستے ہی ہوں گے! اور وہ بہ بھلت تیار ہو کر انتظار کرنے لگی۔

تھوڑی ہی دیر میں فیروزہ کمرے میں داخل ہوا، فلسفے کا پردھیر، ہر وقت

خیالوں میں ڈوب رہے والا، جھٹک، خاموش۔

وہ اُٹھی اور فیروزہ کا کوٹ اُتارنے لگی۔

”آج تمہیں میرا خیال کیسے آگیا؟“ فیروزہ نے اُس کی طرف دیکھا، اُس

کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”مجھے محاف کر دیجئے!“ وہ بدقت تمام کہہ سکی۔ نگاہیں بارِ ندامت سے

تُحَلِّکِ گشتیں۔

اور فیروز نے اُسے بارہویں سسے لیا جیسے وہ کوئی ٹرٹا یا ہوا، نکلے جیتی ،

بے داغ، معصوم سی !!!

\*\*\*





سوچنے لگا۔ کون تھی وہ؟ ایسا کیوں محسوس ہوا جیسے کہیں دیکھا ہو اُسے؟ ذہن کے تاریک گوشے روشن نہ ہوتے تو اُس نے ذہن کو جھٹک دیا۔ ہرگز کوئی لیکن نہیں، تناسب قد و قامت اور دلکش خند و خالی دانی فیروز سی ساڑی میں بلوس وہ عورت جیسے اُس کے ذہن سے چپک کر رہ گئی ہو۔

اور دشیم کی لذتہ کافی کے ہلکے ہلکے گھونٹ کے ساتھ وہ ذہن کے بندیرچوں کو کھولنے لگا۔ ایک کے بعد ایک، بھونی بسری عورتیں سامنے آنے لگیں۔ — اور — ذہن کا ایک تاریک گوشہ اپنا ک روشن ہو گیا۔ اُسے یاد آئے لگاتار سال پہلے کا وہ زمانہ جب وہ مغربی پور میں تھا، اور وہ کافی کے گھونٹ کے ساتھ سات سال پیچھے لوٹنے لگا۔

— جس فلیٹ میں وہ رہتا تھا اُس کے بالائی حصے میں نیشنل بینک کے مینجر مسٹر ماتھر بھی رہتے تھے۔ قریب رہنے کی وجہ سے دونوں میں اچھی جان بھان ہو گئی تھی۔ اُس نے مسٹر ماتھر کو اکثر بہتے، سُکراتے اور قہقہے لگاتے دیکھا تھا۔ اس کے برعکس جب اس کی نظر مسٹر ماتھر پر پڑی تھی تو اس نے اُنہیں اداس اور مضمحل پایا تھا۔

ایک شب — وہ پہلی بار مسٹر ماتھر کے یہاں کھانے پر مدعو تھا۔ پُر تکلف کھانے پر مدعو تھا۔ پُر تکلف کھانے سے فراغت کے بعد دونوں ملک کی موجودہ سیاسی پالیسی پر گفتگو کر رہے تھے کہ مسٹر ماتھر دونوں ہاتھوں میں کافی کی پیالیاں لیے اندر آئیں اور دونوں کے سامنے رکھ کر ماتھر کے قریب صوف پر بیٹھ گئیں۔ اُس نے پہلی بار مسٹر ماتھر کو بہت قریب اور غور سے دیکھا اُسے محسوس ہوا جیسے یہ چہرہ مسٹر ماتھر کا اپنا چہرہ نہ ہو، آنکھوں میں اُداسیوں کے ہراتے ہوئے سائے تھے، چہرے پر شگفتگی تھی نہ تازگی، ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ہر وقت کچھ سوچتی رہتی ہوں۔ کوئی غم، کوئی فکر اندر ہی اندر اکھیرتا رہتی ہو۔ اپنی سوچ سے قطع نظر مسٹر ماتھر کو مخاطب کرتے ہوئے اُس نے کہا۔

” مٹرا مٹرا خوش نصیب میں آپ جو اتنی اچھی، سلیقہ مند اور دانا شمار  
شریک حیات ملیں آپ کو! “

” جی ہاں، کہنے کو تو بہت خوش نصیب ہوں جو اتنی اچھی . . . . . “  
مٹرا نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ اور مٹرا مٹرا کی طرف دیکھا۔

اُسے مٹرا کی اس ادھوری بات کا انداز کچھ عجیب سا معلوم ہوا۔ مٹرا مٹرا  
کی طرف اُن کے دیکھنے کے انداز نے اُسے اور بھی متحیر کر دیا۔ اس لیے کہ مٹرا کی آنکھوں  
میں اپنی بیوی کے لیے پیار، چاہت یا لگاؤ جیسے کسی جذبے کی کوئی جھلک نہ تھی، اس  
نے مٹرا مٹرا کی طرف دیکھا تو خوں کی ایک لہر اس کے اندر رنگ گئی، مٹرا مٹرا نے  
نی نظریں اس طرح جھکا دیں تھیں۔ جیسے مٹرا کی طرف دیکھنے کی تاب نہ ہو اُن میں  
اُن کے چہرے پر اُداسیوں اور مایوسیوں کے مہیب سایے اتنے گہرے ہو گئے  
تھے کہ اُن کا دلکش رنگ دردِ اُس مہیب سائے میں ڈوب گیا تھا۔ وہ مٹرا  
مٹرا کی اس اپنائیک بدلتی ہوئی کیفیت کو محسوس کر ہی رہا تھا کہ وہ اُنھیں، کچھ زکھروں  
بہرہ کو سنبھالتی ہوئی ڈانگ روم سے چلی گئیں۔ وہ کافی کے گھونٹ سے ساتھ  
اس غیر متوقع صورت حال پر سمجھتے ہوئے مٹرا اور مٹرا مٹرا کے درمیان کشیدگی  
کی وجہ جاننے کی سعی کرنے لگا، لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اتنا تو اُس پر تو رچا ہی  
گیا تھا کہ مٹرا اپنی جو حسے خوش نہیں ہیں، مٹرا نے اس سے پوچھا۔

” اے مٹرا، نیلی کیوں نہیں رکھ لیتے ساتھ؟ “

” ایسے جہاں سے جو نکتے ہوئے اُس نے کہا، نیلی تو میں ساتھ ہی رکھتا ہوں  
لیکن ان دلی دہ اس قابل نہیں ہیں کہ ساتھ رکھ سکوں۔ “

” کیوں، کیا جو اُنھیں؟ “ مٹرا کے لمبے میں حیرت بھی تھی اور ہمدردی بھی  
اُس نے مسکراتے ہوئے کہا ” وہی جو ہونا چاہئے۔ مطلب یہ کہ دن پورے  
میں کوئی ٹھیک نہیں آئے والے کب جس وقت آجائے؟ “

” وہ! “ مٹرا نے اس طرح ادہ کہا جیسے انھوں نے ایک لمبی اور گہری

سائنس لی ہو، اس نے محسوس کیا جیسے ہاتھ بٹے۔ یہ سب یہ تھا، وہ کچھ بد رشتہ  
 کا ادا کا بد رشتہ آؤ ہو وہ کچھ سمجھتا تھا۔ ہاتھ سے تھک سکتا تھا، ہاتھ سے

کہا۔

”تک تو کھاتے بیٹے کی سبب ہوتی تو آپ کو“

”ہوتی تو ہے، لیکن کون سا یہ قسم کی ہے!“

”آخر کیا منفہ کر۔ کھا ہے آپ نے؟“ ہاتھ سے ہاتھ

”ہیں آنا کہ صبح کا، سنا۔“ وہ پر خود تیار کر دینا ہوں وہ دور رفت کا

کھانا ہونٹوں میں کھا لیتا ہوں۔“

”تھوڑا مروتی ہے، جیسے کچھ سوج رہے ہیں، پھر دے۔“

”ایسا کیوں؟ ہو رہا ہے آپ کا کھانا کھانے میں جائے۔“

”نہیں خواہ مخواہ آپ نہ زحمت ہوں، سنا میں کسی طرح مرا کام چلا ہی جاتا

ارے مٹی، اس میں زحمت اٹھانے کی یا باب ہے صبح کا ناشتہ اور

وہ لڑن دنت کا کھا، ہمارے یہاں کیتا ہے کچھ اضافہ کے ساتھ آپ کے لیے

بھی پک جایا کرے گا،“ ایسا ہی ہے تو جو کچھ آپ ہوں پر دیکھ کر سنے میں

اس کا نصف دے دیا کریں گے۔“

”نصف کیوں؟“ وہ متعجب ہوتے ہوئے رہا۔

”ہوٹل والوں کا منافع دیکھ کر کے“ ہاتھ سے دے دیا

تھا، اسی کی ایک بھی لکیر چھوڑے پر مٹی، وہ مٹی سے دے دیا پھر چڑی رکھ کر

بد وہ ہاتھ کی بات ماننے پر مجبور ہو گیا۔

کئی دنوں تک وہ ہاتھ اور مسٹر ہاتھ کے بارے میں سوچتا رہا، اس کی اس

اور بالائیوں کے سبب پر غور کرتا رہا، لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا اسے اتنا

اندازہ تو ہو ہی گیا تھا کہ دونوں کا غم مشترک ہے، بائیں کتہوں کی کئی ایسی جگہ

ہے جسے یہ کسی اور پہ نظر کرنا نہیں چاہتے۔ وہ ہاتھ سے دے دے کھانا

کہ کوئی بھی سوال ان سے کر سکتا تھا، ایسے کسی بھی سوال کے جواب پر انھیں مجبور کر سکتا تھا، لیکن یہ سوچ کر خاموش رہا کہ کہیں دونوں کے اندر سنگینی ہوئی کرب و کشیدگی کی چنگاریاں لہک اٹھیں تو؟ یا پھر اس کی کسی بات کو ماتھر اپنی نجی زندگی میں مداخلت سمجھ کر اس سے مدھن ہو جائیں، اس نے اکثر یہ بھی سوچا تھا کہ کاشش وہ ان کے کام آسکتا، ان کے درمیان مصالحت کا سبب بن سکتا۔

### ایک رات! —

رات کا کھانا من رسیدہ ملازمہ اس کے فلیٹ ہی میں آئی، اب تک وہ ماتھر کے ساتھ ان کے یہاں کھاتا رہا تھا، آج پہلی بار تنہا اپنے کمرے میں کھا رہا تھا۔ اسی طرح جیسے کھانا اس کی پسند کے مطابق نہ ہو، وہ کھا کھاتے ہوئے سوچ رہا تھا، جاتے وقت ماتھر نے تائید کی ہوگی کہ میری غیر موجودگی میں اس کا کھانا نیچے ہی بھجوا دیا جائے، وہ یہ نہ چاہتے ہوں گے کہ میں ان کی غیر موجودگی میں اوپر ان کے یہاں جاؤں۔ اس کے منہ کا ذائقہ بدل گیا جیسے کوئی کڑی کیلی چیز چبا ڈالی ہو۔ جیسے تیسے اس نے کھانا کھایا۔ جب ملازمہ برتن سمیٹ کر چلی گئی تو وہ بھی فلیٹ کو مقفل کر کے نکل پڑا۔ لیکن جیل قدمی میں بھی جی نہ لگا، ماتھر کی بے اعتمادی کا خیال اُسے مضطرب کرتا رہا۔ جد ہی لوٹ آیا، سونے کے لیے کمرے تبدیل نہ کر پایا تھا کہ ملازمہ دروازے میں نظر آئی۔

اس کے پوچھنے پر ملازمہ نے بتایا۔ "مالکن کا طبیعت مسج۔۔۔" انہیں نہیں تھی، بدن میں درد تھا اب بخار بھی ہو گیا ہے، انہوں نے کہا ہے آپ کوئی دوا لادیں!

نہ چاہتے ہوئے بھی اُس نے ادھر جا کر دیکھا، مسز ماتھر درد کی شدت سے بے چین تھیں، چہرہ تھمتایا ہوا تھا، جھجکتے ہوئے اُن کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو اُسے اپنی ہتھیلی جلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اُسے خود سے اتنا قریب دیکھ کر مسز ماتھر اپنے آپ میں سمٹنے لگی تھیں۔ شاں میں خود کو چھپانے لگی تھیں۔ اُس نے ان سے



پڑ پڑا۔

”کوئی دوا لی ہے آپ نے؟“

”نہیں!“

”کیوں؟“

”نرس سے دو مسکادے۔ وہ نور پر ہنکر چلے گئے ہیں۔ اُس کے جنرل پنجر کی رطکی کی شادی ہے، تیسرے دن آنے کو کہہ گئے ہیں!“ مسز مائیکر نے خف آواز میں اُسے بتایا۔

”مجھے معلوم ہے، آپ پریشان نہ ہوں، میں دوا لاتا ہوں۔ یہ بتائیں، میں دردا اور پنجر کے علاوہ بھی کوئی تکلیف ہے آپ کو؟“ اُسے پوچھا۔  
”تکلیف۔ مسز مائیکر کے ہونٹوں پر زہر خندہ سی مسکراہٹ آئی اور چلی گئی، انہوں نے کہا، ”اور کوئی تکلیف نہیں۔“

اُس نے مسز مائیکر کے زہر میں بھی ہوئی مسکراہٹ اور لہجے کی مایوسی کو مٹا دیا، لیکن کچھ بولا نہیں، بیڈ روم سے باہر نکلا آیا۔ دوا میں نے کرواپس آیا تو دیکھا مسز مائیکر سوئے ہوئے اپنا سر اپنے ہاتھ سے دبا رہی تھیں۔  
”اپنا سر آپ دبا رہی ہیں۔ طرز یہ کہاں ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”سرگئی ہوگی، کئی بار پکار چکی ہوں سنتی ہی نہیں۔“

اُس نے دوا میں سر باسنے کی تھوٹی میز پر رکھ دیں اور جا کر دیکھا۔ طرز بچکن کے نرس پر بستر اُسے خڑائے رہی تھی، ایک گلاس پانی لے کر وہ مسز مائیکر کے قریب آیا اور بولا، ”وہ تو بے خبر سو رہی ہے، کمبخت کو اتنا خیال نہ آیا کہ اس وقت آئے کو اس کی ضرورت ہوگی۔“

مسز مائیکر کے ہوسوں پر ایک بار پھر زہر میں بھی مسکراہٹ پھیل گئی، ان کے لب تھر تھرائے، ”جب ایون کو نکر نہیں تو اُسے کیا ہوگی۔ وہ تو غیر ہے!“  
اُس نے پھر مسز مائیکر کے بیچ کی مایوسی اور نذر کے رب کو محسوس کیا۔

گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو کچھ بھی معلوم نہیں۔ اپنے طور پر اتنا ہی سمجھ سکا ہوں کہ آپ دونوں

کے درمیان کچھ اختلاف ہے!“

”کچھ کیا بہت کچھ ہے۔ اور جو کچھ ہے اس کے لیے میں نہیں وہ درمیان

ہیں! مسز مائٹر دونوں کہینوں پر بوجھ ڈال کر اٹھنا چاہ رہی تھیں، ایک طرف

ڈھٹک کہیں! اس نے جھک کر انھیں تھما لیا۔ اپنے بازوؤں پر اس کی انگلیوں

کی گزرتی کہیں اس کے وہ تھکیں، یہیں کچھ بولی نہیں۔ اس نے تکیہ چٹک سے لگا کر

کھڑا کر دیا۔ وہ تکیہ سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئیں، اس نے انھیں دوا میں دیں۔

ایک ٹیبلٹ، ایک کپسول۔ دو چمچے پینے کی دوا۔ مسز مائٹر کے ہاتھ سے گلاس

لیتے ہوئے اس نے کہا۔

”اب سو جائیے، کوشش کیجئے، نیند آجائے۔ ایک بار پھر اُسے مسز مائٹر کو

سنبھالنا پڑا۔ انھیں سلاتے ہوئے کہا، مسز مائٹر.....!“

وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولیں۔ ”میرا نام معلوم نہیں آپ کو یا نہ

نام ہے میرا۔“

تھوڑی دیر خاموشی سے مسز مائٹر کو ٹھٹھے رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”بھئی جی، میں کہہ رہا تھا اس وقت یہاں آپ ہیں درمیان میں تیسرا کوئی نہیں

اور جبکہ آپ بیمار ہیں، آپ کو کسی کی ضرورت ہے تو پھر مجھے دے سب کچھ کر کے دیئے

جو ایک بیمار وار کو کرنا چاہئے۔!“

مسز مائٹر نے اس کی طرف دیکھا، اُن کی آنکھوں میں اس کے لیے تشکر تھا

احسانِ مہذب کی ایک جھلک تھی۔

مسز مائٹر کے مہم پر مثال پھیلاتے ہوئے اگلے کہا۔

اب آپ کو پسینہ آئے گا، پسینہ آئے گا تو بخار بھی اُتر جائے گا، درجہ

جدا رہے گا۔ آپ آنکھیں بند کریں میں میز پر پر بام کی ماسٹریکے دیتا ہوں۔“

”نہیں!“ مسز مائیکر نے اپنی پیشانی کی طرف بڑھے ہوئے اس کے ہاتھ کو دیکھا  
یا۔۔۔ ”بہت تکلیف دے چکی ہوں اب اور نہ تکلیف کیجئے!“

”میرا بھی کچھ فرس ہے کہ نہیں؟ آپ کی خدمت کر کے مجھے خوشی ہوگی۔۔۔“  
مسز مائیکر مزید مزاحمت نہ کر سکیں۔ آنکھیں بند کیے چپ چاپ چڑیوں کی  
سانسیں لیتی رہیں وہ ان کی پیشانی اور کنپٹیوں پر ہام کی ماسٹ کرتا رہا۔

مسز مائیکر کا خوبصورت بے داغ چہرہ بخار سے تپ کر اور گھٹا ہو گیا تھا۔ وہ  
ہوئے دراز مال چاند کے گرد بھیلی ہوئی کالی گٹاؤں کا منظر پیش کر رہے تھے  
چاہتے ہوئے بھی بار بار اس کی نگاہیں حیرت سونی ہوئی مسز مائیکر کے سر پر پھیلے  
لگتی تھیں خوبصورت جسم کے دلکش اور توجہ شکن نشیب و فراز شال کے اوپر سے  
نمایاں تھے، گہری گہری سانسوں کی لہروں پر سیسنے کی گولائیاں یوں معلوم ہوتی تھیں  
جیسے جنچیں موجوں پر ہلکولے کھاتی ہوئی بادبانی کشتیاں۔ وہ خودیر کا پانہ۔۔۔  
جذبات انگیز خیالات کو ذہن سے بھٹکتا رہا اور اس کی انگلیاں مسز مائیکر کی پیشانی  
پر پھسلتی رہیں لٹکے سر گتے رہے۔

مسز مائیکر نے آنکھیں مٹا دیں۔ سکرائیں اور بولیں۔ ”بس کیجئے، اب میں بھی  
ہوں بہت اچھی، بدن میں درد بالکل نہیں۔ شاید بنی رہی نہیں۔۔۔“  
”چھ تو آپ جاگ رہی ہیں! اس سے پہلے میں بخیر تھا۔“

”نہیں نہیں آتی!“

”اس کا مطلب یہ ہوا ابھی آپ بھی نہیں سوئیں۔ اچھی ہو گئی ہوں تو مینڈ  
آگئی ہوتی!“

”سچ کہتی ہوں اب میں بالکل ٹھیک ہوں، پورا جسم پیسنے میں تر ہو گیا ہے،  
دیکھئے! مسز مائیکر نے شال سے ہاتھ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

اس نے پھوکر دیکھی، ہاتھ پیسنے سے بھیا جوا تھا، بخیر ہو گیا تھا۔

مسز مائیکر اس کی طرف کر دت بدن کر دیں۔ ”آپ کو نیند آرہی ہوگی؟“

سو جائیے۔ رات بھی کافی گزر چکی ہے !

اُس نے کہا۔ ”مجھے بھی نیند کہاں آئے گی آپ کی طرف دھیان لگا رہے گا“  
 ”تو پھر کچھ باتیں کیجئے !“ مسز ماٹھر سے ہونٹوں پر مسکراہٹ عین  
 نکلی۔

”کیسی باتیں ؟“ وہ بھی مسکرا کر لگا۔

اُس نے مسز ماٹھر کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”رہنچتا جی ! اگر آپ اجازت  
 دیں تو آپ سے آپ ہی کے بارے میں کچھ باتیں کروں۔“  
 ”جی ہاں۔“ وہ کسمپاشی۔

”یہی کہ مسٹر ماٹھر اور آپ۔۔۔ یہ ان ایسی باتیں ہیں جو آپ ”نزل  
 ایک دوسرے سے ناقلق سے رشتہ ہیں ؟“ اُس نے جملہ توقف وہ سوال کر ہی  
 دیا جو سوال کرنے کے لیے بے چین تھا۔

”آپ سے اُس سے کبھی کچھ نہیں ہو چکا ؟“ مسز ماٹھر اچانک اُداس ہو گئیں  
 ”نہیں !“

مسز ماٹھر خاموش رہیں تو اُس سے کہا۔ ”یہ سوج کر بھی کچھ نہ ہو گیا۔ جو اپنی  
 تنہا خوبصورت سوری سے خواتین پر وہ زلیں باتیں کرتا ہو سانسے تو کیا پھر  
 ہو سکتا ہے مسٹر ماٹھر سے کسی ایسے شخص کو اپنی طرف راہ کرنے کی میں مداخلت سمجھ  
 رہی ہوں جو بظن ہو جائیں !“

”ٹھیک ہی سوچا آپ نے !“ مسز ماٹھر نے پشیمردہ آواز میں کہا۔  
 ”تو کچھ آپ ہی بتائیے ! آپ ہر رات اُداس و محمل کیوں رہتی ہیں ؟“  
 ”مسٹر ماٹھر کو آپ سے یا آپ کو مسٹر ماٹھر سے کیا شکایت ہے ؟“

مسز ماٹھر کچھ دیر خاموش رہیں۔ ”آپ نے محسوس تو کیا ہو گا کہ مسٹر  
 لکھا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہے !“

”وہ کچھ بولیں ہی میں تھا کہ وہ بولیں۔“ مسز ماٹھر نے بولیں وہ کھر دیر نہ ہی



نہ ہے !

وہ چونک گیا۔ دوسرے، میں نے تو اس بار سے میں کبھی سوچا ہی نہ تھا تو اب آپ وہ دنوں کے درمیان شدید کی کی وجہ بھی ہے کہ آپ — !

ہاں، دس سال ہو گئے ہماری شادی کو اور ہماری زندگی سے جس میں ایک سالوں میں نہ کھلا !، مسز ماٹھر اور ادا اس ہو گئیں۔

وہ تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ اس قابل نہیں کہ ... !

وہ اپنی بات پوری بھی نہ کر پایا تھا کہ وہ تڑپ اٹھیں۔ ایسا معلوم ہو جیسے اس نے جلے پر نہک چھڑک دیا ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، مجھ میں کہیں کوئی کمی نہیں کمی تو ان میں سے، بچے نہ ہونے کی ذمہ داری مجھ پر نہیں پڑ رہی ہے۔ میں — میں مکمل عورت ہوں وہ نہ خوش ہو رہی مہی سانسیں لینے لگیں۔

وہ بھی نہ دشا رہا اور جب مسز ماٹھر کچھ نارمل ہوئیں تو اُس نے کہا۔ ”آپ کو خود پر بھر دے تو مسز ماٹھر کو اپنی کمی کا احساس ہونا چاہئے !“

مسز ماٹھر نظریں نیچی کیے ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگیں۔ ”ایسی بات بھی نہیں کہ وہ بالکل مرد ہوں، لیکن وہ غوطہ خور سمندر کی تہ سے موتی کیسے نکال سکتا ہے جو سطح آب پر ہی بھلتی شوخ و چمپلی موجوں کے تھپیہروں کی تاب نہ لاسکے اور نہ حال ہو کہ ہاتھ پاؤں ڈال دے۔“

مسز ماٹھر کی صاف کوئی اور احتساب سے اُس کی زبان گنگ کر دی وہ انھیں تکیے جا رہا تھا کہ چند لمحوں بعد اُکھڑیں نے نگاہیں اٹھا دیں، اُسے دیکھا اور کہنے لگیں۔

”اسر بالو امیری شادی کسی اور سے ہوئی تو اب تک ہماری زندگی کے انچھن میں کسی بچوں کھائے دے، لیکن فوسس، میری گود سو فوسس اور تھایہ مونی ہی رہے گی، میرے سیر کے، انگوں میں کوئی گلاب نہ کھلے گا میرے سر میں سمٹاں

ن خوشیوں کے دیپ کبھی نہ جلیں گے۔ اپنا نہ دری کا اٹھیں احساس بھی نہیں ہوتا  
سارا زام پیرے ہی سر آتا ہے۔ "مسز ماٹھر سسک پڑیں۔ ہتھیلیوں میں پتھر  
چھپا کر رونے لگیں۔

اُس سے مسز ماٹھر کا رونا دیکھا نہ گیا۔ دل میں ہمدردی کا طوفان اُمتا آیا۔  
اس نے کہا: "ہاتھوں کو چہرے سے الگ کیا، اور اُن کے رخساروں پر بہتے ہوئے  
سواؤں کو اپنی انگلیوں پر سمجھاتے ہوئے بولا۔

"رنجیتا جی، آپ کو یقین ہے کہ گر آب کی شادی کسی اور سے ہوئی ہوئی  
تو آپ کی زندگی کے چمن میں کئی بھول...!"

"ہاں، مجھے یقین ہے، اور یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، میں خود کبھی  
ہوں، اپنے آپ کو پہچانتی ہوں۔" انھوں نے سسکیوں کے درمیان کہا۔  
وہ اپنے اندر ہمدردی کے تمام مذاہنوں کو سمیٹتے ہوئے کہنے لگا۔

"رنجیتا جی! اگر آپ کو خود پر یقین ہے تو کسی پر بھروسہ کر کے آپ کو فائدہ  
اٹھانا چاہیے، خواہ اس کے لیے خود پر کھوڑا جبر ہی کیوں نہ کرنا پڑے پھر وہ  
وجہ نہیں کہ آپ کے جیون کے آنگن میں کوئی گلاب نہ کھلے، آپ کے سن میں مسماں  
کی خوشیوں کے دیپ نہ جلیں۔ کیوں نہ آپ آج کی اس پُر سکون مات اور اس  
بے خوف تنہائی کو اپنا راز دار بنالیں۔"

اُس نے اور آگے بڑھ کر مسز ماٹھر کے غموں سے نہ حال جسم کو تھما لیا۔  
مسز ماٹھر کھڑکیں — جھجلیں — شرمیں — اور — اُن کی سانسیں لچھنے  
لگیں۔ انھیں محسوس ہونے لگا، جیسے اُن کے اندر طوفانی لہریں سی اٹھنے لگی ہوں  
اور وہ اُن لہروں پر اس طرح بہتی جا رہی ہوں جیسے نیر و تند موجوں پر چمکولے کھاتی  
ادبانی کشتی اپنی منزل کی طرف رداں رداں ہو۔

اور جب یو پھٹے لگی تو نیچے اپنے فلیٹ میں تھانے سے پہلے اس نے  
مسز ماٹھر کو دیکھا۔ وہ سو رہی تھیں، یہ سکون گہری نیند، اُس مسافر کی طرح جو مسلسل

و لوہیل مسافت کے بعد رات پہنچا۔ رخصت سے تھریو جس کے ساتھ  
بے خبر سو جاوے۔

اُس نے خود کو درمست کیا، ماٹوں میں اچلیوں سے کنگھی کی، شارٹ کے  
بٹن بند کیے اور مسٹر ماکھر کے پیڈروم سے نکل کر نیچے اترنے لگا، تھکے تھکے قدموں  
سے اس کی ہلکیاں زمین سے بوجھیں تھیں، رنگ اڑا اڑا سا تھا، ہونٹ خشک تھے  
لیکن خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی، ایسی جیسے اُس نے مسٹر ماکھر کی زندگی کا سارا  
رہن چوس لیا ہو۔ !

اور آج پورے سات سال کے بعد مسٹر ماکھر ایک جھلک دیکھیں تھی  
اور دھیمے نکلے ہوئے دھڑک رہا تھا۔ اگر مسٹر ماکھر یہیں ہیں تو کل شام  
اُسے انتظار نہیں کرنا پڑا، ادھر کال میں پہنچا اٹھی تھی، ادھر دروازہ کھلا، اس  
نے پہلی ہی نظر میں مسٹر ماکھر کو پہچان لیا، مسٹر ماکھر ٹھٹھے دودھ ایک قدم اُٹے بڑھا  
”ہنیں پہچانا مجھے؟“

اور جیسے مسٹر ماکھر کی آنکھوں کے سامنے تنا ہوا سات سال کی مدت کا دبیز  
دھندلا ہوا ہٹ گیا۔ دھڑک پڑے۔

”مریبا بواپ“ اور وہ اُس کا ہاتھ مڑ کر اندر لیتے چلے گئے، فرط مسرت  
سے آواز دی ”ابھی دیکھتے تیرا کون کیا ہے“

مسٹر ماکھر ڈرائیو میں بیٹھیں اُس پر نظر پڑے ہی چونک گئیں لیکن  
زیرانی خود کو سنبھال لیا، اور اُسے ”مریبا“ دیکھنے لگیں جیسے ”تیرا کون کیا ہے؟“  
کر رہی ہوں۔ مسٹر ماکھر کو خفا موشش دیکھ کر مسٹر ماکھر نے کہا۔

”اور سے یہ امر مریبا بواپ میں مطلق پور میں ہم ساتھ رہتے تھے۔“

”ادھ! بہت دنوں کے بعد دیکھا ہے نا اس لیے پہچان نہ سکی۔“ مسٹر

ماکھر نے نظر میں نیچی کر تے ہوئے کہا۔

اُس نے غصے سے کہا کہ مسٹر ماکھر جھوٹ بول رہی ہیں، حال کہ انہوں نے اُسے

مسٹر ماتھر اس سے باتیں کرنے لگے تو وہ ڈرائنگ روم سے چلی گئیں۔ وہ مسٹر  
 ماتھر سے باتیں کرتا رہا اور مسٹر ماتھر کے بارے میں سوچتا رہا، کوئی فرق نہیں، وہی رنگ  
 وہی روپ، وہی سب کچھ، لیکن — تھوڑی دیر بعد مسٹر ماتھر چائے کی ٹرے  
 سنبھالے واپس آئیں تو وہ تنہا نہ تھیں، اس کی سوچ کا سامنا ان کے ساتھ تھا،  
 آپٹکل تھامے ہوئے۔ اس نے بچے کو دیکھا اور دیکھتا رہا تو ماتھر بوسے، یہ راجو  
 ہے، میرا بیٹا، تھامے فطرتاً ہی چلے جانے کے بعد پیدا ہوا تھا، اس کا دل دھڑکنے  
 لگا تھا، شریذوں میں خوں اُبلتا ہوا محسوس ہونے لگا، اس نے راجو کو خود سے قریب  
 کر لیا تو اس کے دل کی دھڑکنیں اور تیز ہو گئیں۔ مسٹر ماتھر چائے کی ٹرے رکھ کر  
 جاتے ہوئے راجو کو بھی ساتھ لیتی گئیں، وہ چائے پیتا رہا، ماتھر سے باتیں کرتا رہا  
 اور دروازے کی طرف دیکھتا رہا، لیکن مسٹر ماتھر پھر میں اور نہ ان کا بچہ راجو  
 ماتھر سے مل کر بولتے ہوئے وہ محسوس کر رہا تھا جیسے اپنی کون کھوئی ہوئی چیز  
 ماتھر کے یہاں پا کر بھی چھوڑے جا رہا ہو۔ اسے مسٹر ماتھر کے رویے پر بھی،  
 حیرت تھی۔ ان کے منہ کے انداز میں ایسا نہیں تھا، غلوں و مسرت نہ تھی۔ اجنبیت  
 تھی، بے گامگی تھی، سرد مہری اور بے زاری تھی۔ اس نے فیصلہ کیا اب وہ ماتھر  
 کے یہاں نہ جائے گا۔ اس لیے بھی کہ اگر وہ اپنے جذبات و احساسات پرستی ہو نہ  
 پاس کا تو ہو سکتا ہے، ایک بار پھر سب کچھ تباہ ہو جائے گا، ایک نرسنگ ہاؤس،  
 ایک ہسپتال، سکراتا گھر، ماتھر اور مسٹر ماتھر کی زندگی اور راجو — !  
 لیکن ایک ہی ہفتہ بعد — !

وہ اپنے کوارٹر کے والوں میں کسم کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ اسے سامنے  
 سے مسٹر ماتھر آتی ہوئی نظر آئیں، ان کے ساتھ راجو بھی تھا، اس نے کسم کی طرف بچہ  
 تو خوفزدہ ہو گیا، دل کی دھڑکنیں تیز ہوئیں تو اسے اپنی پیشانی پر ہنسی کا احساس بھی  
 ہونے لگا، اس لیے کہ کسم کی نظریں بھی مسٹر ماتھر کی طرف تھیں وہ پیش آنے والے



حالات کا مذاکرے کے لیے خود کو تیار کر سکتے تھے۔

”کون ہیں یہ؟“ کسٹم نے پوچھا

”نیشنل بینک کے پراچہ منیجر مسٹر مہر میرے بہت اچھے دوست ہیں۔

یہ انھیں کی دال ہے، رنجیتا جی!“ اُس نے کسٹم کو تفصیل سے جواب دیا تاہم اُس اور سوال کی گنجائش نہ رہے۔

اپنی جگہ سے اُٹھ کر اُس نے مسٹر مہر کا استقبال کیا اور کرسی پر پیش کرتے ہوئے بول پھا۔

”اپ کو کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں رہتا ہوں؟“

مسٹر مہر نے شانہ سے ڈھلے ہوئے آنچل کو درست کیا اور بولیں۔ اُن کو

آپ نے بتایا تھا، اور اُنھوں نے مجھے بتایا۔ مسٹر مہر نے کسٹم کی طرف دیکھا تو اُس نے کہا۔

”یہ کسٹم میں میری بچی!“

دونوں نے ہاتھ جوڑ کر ایک دوسرے کو پر نام کیا۔ کسٹم بار بار راجو کو دیکھ ہی

تھی جیسے اُسے راجو میں کوئی خاص بات نظر آرہی ہو، وہ اپنی جگہ بیٹھا انتظار ہی

کیفیت میں مبتلا رہا اور مسٹر مہر سے باتیں بھی کرتا رہا، بہت محتاط، سمجھل سمجھل کر

اُس نے محسوس کیا مسٹر مہر بھی کم محتاط نہیں ہیں۔ وہ حیرت زدہ بھی تھا کہ مسٹر مہر

اُس سے ملنے کیوں آئیں جب کہ اُنھوں نے اپنے یہاں اس کے ساتھ اجنبیوں کا

سابر تاد کیا تھا۔

جب مسٹر مہر جانے لگیں تو وہ بھی اخلوفا کچھ دور تک انھیں پھوڑنے کے لیے

ساتھ چلنے لگا، کپاؤنڈ سے نکل کر اُس نے کہا۔

”حیرت ہے آپ میرے یہاں کیسے آئیں، اپنے یہاں تو آپ نے میرے

ساتھ اجنبیوں کا سابر تاد کیا تھا۔“

مسٹر مہر تھوڑی دیر خاموش رہیں، پھر بولیں۔ ”میں نے قصداً ایسا کیا تھا۔“

اور ایسا کرنے کے لیے مجھے خود پر جبر کرنا پڑا تھا۔ کیا آپ میری مجبوریوں کو نہیں سمجھتے؟ " مسز ماٹھر نے راجو کو ادھر قریب کر لیا۔

"ٹھیک ہی کہتی ہیں آپ۔ مجھے آپ سے کوئی ایسی شکایت نہ ہونی چاہیے! " اس نے اس طرح کہا جیسے پہلی بار اُسے مسز ماٹھر کی مجبوریوں کا احساس ہوا ہو اس نے بات کا رخ بدلنے ہوئے کہا

"اب کیسی گز رہی ہے؟"

مسز ماٹھر مسکرائے لگیں۔ بولیں۔ بہت اچھی، جیسی میں چاہتی تھی، اب تو اُن کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں " وہ باتیں کرتے ہوئے حد درجہ مارک ٹاگ کے بہت سارے بچے پارک میں کھیل رہے تھے۔ وہ رک کر لولا

"اُئیے میں آپ کو اپنے بچوں سے ملاؤں!" اور اُس نے اپنے بچوں کو آواز دی۔ "رتن، گڈی!"

دو خوبصورت خوبصورت بچے دوڑتے ہوئے آئے اور دائیں بائیں، اس سے لپٹ گئے اس نے مسز ماٹھر کو بچوں سے ملایا

"یہ رتن ہے، دس سال کا ہوا ہے، اور گڈی ہے قریب سات سال کی ہوئی!"

مسز ماٹھر کبھی رتن کو دیکھتی تھیں اور کبھی راجو کو۔ دونوں کے درمیان تقریباً چار سال کا فاصلہ تھا۔ وہ رتن اور راجو کو دیکھ رہی تھیں کہ اُس نے کہا۔

"کسم بھی دی محسوس کر رہی تھی جو آپ کچھ سمجھا آپ نے؟"

"آں..... ہاں، مسز ماٹھر جیسے خواب سے بیدار ہوئیں، اور پھر اُن کی نگاہیں بچوں کی طرح شہفہ گڈی پر مرکوز ہو گئیں۔ کہنے لگیں۔

"بہت پیاری بچی ہے، گر یا جیسی، اُنہوں نے گڈی کو گود میں اٹھالیا، اُسے بیدار کرتے ہوئے بولیں،

"کاش مجھے بھی ایسی ہی ایک بیٹی ہوتی، میں بھی اُسے اسی طرح سجاتی،

ستواری .. اور وہ اس سے اس طرح مخاطب ہوئیں جیسے ایک نئی اور بات یاد آگئی ہو۔

”تو آ رہے ہیں نا آپ اچانک میرے یہاں ؟“

”کیوں، کون سا صاحب بات ہے بھائی؟“ وہ مسز ماٹھر کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے

پوچھا۔

مسز ماٹھر نے زردیدہ نظروں سے اسے دیکھا، مسکرائیں اور کڑی کے رخساروں

پر ہنس کر لالیں۔

”وہ مار کئے ہیں تین چار دنوں بعد واپس آئیں گے!“

”اس نے محسوس کیا مسز ماٹھر کا خوبصورت ہر کشش، بے داغ چہرہ شرم

سے گلنار ہو گیا ہے۔ چلیں باریشیا سے جھک گئی ہیں، اور کڑی کے گرد ان کی باہوں

کا حلقہ اور تنگ ہو گیا ہے!!!

\*\*\*







دہی مل رہی تھیں، پیار کا، پیوستہ، دو تھک رہی تھیں۔ دسے میں کرنا لونی میں  
 کھٹے والادرا دازہ جھٹکے سے بند کر دیا، کب سے سے باہر رانداری میں آئی تو اس کی  
 نظر پاتھوں میں پیاے کی رُسے لیے آتی ہوئی زمین پر چڑی، زمین سے اُسے  
 دیکھا اور سُکڑا ہی، زمین کی سُکڑا سٹ۔ اگر سے اندر جھکا ریل سی بھر دیں وہ  
 تریب اُٹھتی تو جاہا سانسے سے لڑا ہوں زمین کر دیر ایک لالت جڑ دے تاکہ  
 وہ رُسے لیے دے اور بھٹے منہ کر پڑے نہیں وہ، پیر کر سکی، آنکھوں میں دنیا  
 بھر کی نفرتوں کو سیٹے زمین کو فیا من کے لیے بیڑی لے جاتے دیکھتی رہی، نفرت  
 سے سُکڑے ہوئے متحرک ہوئے، خود شادی سے دے وقوف سے سُکڑے۔  
 اُسے زمین سے دور نہ پہلے ہی ہوئی اپنی، است یاد آئی، زمین کو فیا من کے  
 لیے رات کا کھانا ادھر سے جاتے دیکھ کر اس نے کہا تھا۔ ”گد میں نوکر میں۔“  
 نوکرانیاں میں اُن سے کام نو، یہ کی کہ جمع کی بیڑی سے رات کا کھانا تک پہنچے  
 جاتی ہو فیا من کے لیے!“

اور زمین سے سُکڑا ہے ہوئے، مڑاتے ہوئے کہا تھا۔ ”جو کام یہ کرنے  
 کلبے وہ کوئی اور کیوں کر سے۔“

زمین کے جواب سے اُس کی آواز پر بھر دور دار کیا تھی، تھکا گئی تھی۔  
 وہ نیچے جھکتے جھکتے پھر کر سے میں لوٹ آئی، اس طرح کر سے کا ہمارہ  
 لینے لگی جیسے دھڑکے بعد اپنے کرت میں آئی ہو۔ بستر کی تسکینیں کر بیٹا اضطراب  
 میں تیزی اس کی پوری رات کی داستان بیان کر رہی تھیں، ہوسروں پر بے ترتیب  
 ٹنکے جو سے طرہ ساسات اس کی ذہنی انجمنوں کا اعلان کر رہے تھے، ایک سلف  
 زمین پر رکھ رکھا تھا، اس کے چہرے سے پان کا لگا کر رہی تھیں، ڈرینک ٹین پر  
 پر ممتہ، مصدا، رات کی شیمیناں اپنی طالت سے اُس کی بے توجہی کا نام کر رہی تھیں  
 اس کے منہ سے محو رہنے لگی تھی، اس کی ذات سے سُکڑا، صبح کھ، کر سے  
 کے بہرے اُپر سے ماحول سے اسے، نئی طرہ متوجہ کیا تو اسے سب اُچھا اُٹھتی

اجنبی سا محسوس ہوا۔ وہ لرز گئی۔ ڈرتے ڈرتے آئینے کے سامنے آئی اور تب اُسے محسوس ہوا وہ خود بھی اُجڑ چکی ہے۔ جدرے ہوسے بال، متورم پپوٹوں کے نیچے بھرا جھبی بن آنکھیں مرتبہ تے ہستے۔ خسار، پتہ مردہ ہونٹ، زکبیں شگفتگی نہ کہیں تازی..... جیسے۔۔۔ کچھ لٹ گئی ہو، ٹٹا جھاڑا ہو۔۔۔ وہ گھبرا کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ طویل راہ راز کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک دیکھا۔ خود کو تنہا پایا تو احساس ہوا جیسے لق و دق۔ بے آب دگیاہ صحر میں کھڑی ہو۔ نہ کوئی چھاؤں، نہ کوئی ہمسر۔ اُسے محسوس ہونے لگا جیسے بہت دور سے کوئی اُسے آواز دے رہا ہو۔ پردیں۔۔۔ پردیں۔۔۔ پردیں۔۔۔ ! اُس کے قدم ڈگ دکھائے تو اُس نے دیوار کا سہارا لے لیا۔ آنکھیں بند کیں تو زمین کی آنکھیں روشن ہونے لگیں۔ ایک دُغند پھٹنے لگی۔ ایک شبیبہ اُٹھنے لگی ایک آواز سماعت سے ٹکراتی لگی۔ مجھے غلط مت سمجھو۔ میں تمھارا ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔ اوروں کا بھی تو حق ہے مجھ پر۔۔۔ میرے فرائض۔۔۔ یزید داریاں۔۔۔ اور تمھاری ذمہ داریاں بھی تو کم نہیں ہیں۔ !، لوٹ آؤ۔۔۔ واپس آجاؤ پردیں۔۔۔ اپنی دنیا میں۔۔۔ !۔۔۔ اُس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔۔۔ سبھی سبھی نظروں سے اپنے گرد دیکھا، اور پھر اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ وہ پاؤں نہکا سے ینگ پر مبیٹی خیاؤں کے گھنے جنگل میں بھٹک رہی تھی دروازوں اور کھڑکیوں پر تنے پردے دہل رہے تھے۔ اس نے ہتھیلیوں کے کٹورے میں چہرہ چھپایا۔ مٹا اُسے محسوس ہونے لگا، ذہن پر تنہا ہوا دس سالہ مدت کا دبیز پردہ ایک طرف سرک رہا ہے۔ اور۔۔۔ اور پھر وہی شبیبہ۔۔۔ وہی مانوس مانوس سازم بوجہ۔۔۔ حق و اِتر تم سے اپنا حق مانگتے ہیں، کیا بُرا کرتے ہیں؟ ماں دی تو چاہتی ہے تم سے جو اُسے چاہنا چاہے۔۔۔ میرے بھائی سن دی تو پانا چلتے میں تم سے جو انھیں پانا چاہے ! اور تم۔۔۔ خود کو مرت مجھ تک۔۔۔ مجھے وہ۔۔۔ اپنے آپ تک محدود رکھنا چاہتی ہو اور ہمارا اپنی مو

ہے رُ۔ احوال سے۔ اپنی ذمہ داریوں سے۔ اپنے ذرائع سے۔  
وہ یلٹ پر جھٹکتے ہوئے چیخ پڑی۔ ہاں، میں زار چاہتی ہوں اس پہنم سے  
ذریعہ کے مجتہد نے پراس نے آنکھیں کھول دیں، ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ ذریعہ  
سے ساتھ فیاض بھی تھا۔

طبیعت تو ٹھیک ہے نا، کیوں چلائیں تھیں آپ؟ ذریعہ کا لہجہ پرسش  
تھا۔

وہ سینہ خلیے اور مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ مہ رُ ابی بھیا نا  
خواب تھا۔ دیکھ رہی تھی خطرناک جنگل میں گھر گئی ہوں۔ ہر سمت سے خود خوار در  
من پھاڑے میری طرف بڑھ رہے ہیں۔ اور مارے خوف کے میں۔۔۔۔۔  
نیا من مسکرائے نا۔ ذریعہ ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے بولی۔ خدا بوں کی تعبیر  
تو اٹی ہوتی ہیں۔

اُسے ایک جھٹکا سا لگا۔ جیسے ذریعہ کہن یہ ہتی ہو۔ خطرناک جنگل کا مطلب  
ہنستا مسکراتا گھر۔ اور خود خوار درندے شفیق دہربان گھر والے۔ اُس نے  
جھٹکایا۔ خاموش رہی۔

بھکی ہوئی نظریں اکٹھیں تو اُسے فیاض کے شانہ بہ شانہ بھاتی ہوئی ذریعہ کل  
عورت نظر آئی۔ اور نے خود کو جب دیکھا تو ادھور سے پن کا احساس ہوا۔  
سوچنے لگی۔ اپنا نصف کہاں کھو آئی ہے۔ کہاں؟

بے چینی بڑھی تو ٹھہرنے لگی، اُسے محسوس ہونے لگا۔ بڑھنے والا ہر قدم اُسے  
آگے نہیں پیچھے لے جاتا ہو۔ بہت پیچھے۔ اُس، امن کی طرف دو دو سال پیچھے  
جھوٹ گیا تھا۔ اُسے ماضی اور حال کے درمیان دو سال کا فاصلہ محسوس ہونے  
لگا۔ اس کے قدم سست ہونے لگے۔ جیسے صدیوں کا فاصلہ تہلے کرتے کرتے  
تمک کئی ہو۔ تھک کر نا اظہار ہو گئی ہو

شاہد سے ٹھنڈا پانی برسر رہا تھا دیر تک بندنے کے بعد اُسے



اندر کی بے چینی میں بہت کی محسوس ہوتی تو تازہ دم اور پرسکون ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ باگھ روم سے نکلے چلی تو درینہ کو ناشتہ کی ٹرسے لیے اور پر جائے دیکھا۔ اُسے اپنی پڑوسن پارتنی یاد آگئی جو ہر صبح پوجا کی تھاں سجھائے تیوئے منہ رہا مارتی ہے۔ بہت کچھ کھو کر کچھ نہ پانے کے احساس نے چٹکی لی تو دریا قہار رگھوانی۔ پھر سنبھل گئی۔

کچھ دیر تک وہ کشادہ گھر میں چکر لگاتی رہی۔ کبھی اوپر، کبھی نیچے، کبھی اس کمرے میں بچوں کی کمرست میں۔ جیسے تلاش کر رہی ہو کوئی ایسی چیز جس کا نام بھول گئی ہو۔ اور پھر ڈرائنگ روم میں آکر صوفہ پر بیٹھ گئی۔ سامنے چھوٹی میز پر زینتہ بھولوں کے گھرانے کے ساتھ اخبارات درسا لی رکھے تھے۔ اور کچھ ذاصلے پر ٹیلی فون۔ اُس نے ایسی نظروں سے ٹیلی فون کو دیکھا، جیسے پہلے کبھی ٹیلی فون نہ دیکھا ہو۔ اُسے اپنے اندر کچھ ٹوٹا اور بکھرتا محسوس ہونے لگا تو آگے جھکی۔ ایک رسالہ اٹھا کر ادراق اٹھنے چلنے لگی۔ لیکن اس کی نگاہیں بار بار رسالے کے ادراق سے پھسل پھسل کر ٹیلی فون کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔

آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں ہینکروں پر بے ترتیب اٹے ہوئے بلوسات کو ایک سیلف اور میز پر بکھری کتابوں کو، ڈریسنگ ٹیبل پر منتشر مصنوعات کی شیشیوں کو قریب سے سجا کر بستر کی شکنیں آلود چادر اور تکیوں کے غلافوں کو بدھنے لگی اور جب اپنے تکیہ کے برابر دوسرا تکیہ رکھا تو اُس کے ہونٹوں پر نمود بخود دُسر اہٹ بکھر گئی۔ رخساروں پر حیا کی سُرخ چھائی قدموں کی آہٹ ہوتی تو اس نے دیکھا۔ درینہ کمرے میں کھڑی بدھے ہوئے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔

اُس سے اس تبدیلی کا سبب پوچھے بغیر درینہ نے کہا۔

”آپا، کل اس میں جیسی باتیں کی!“  
 ”کیوں؟“ وہ درینہ کے قریب آگئی۔

” اُن کی مرضی ! “ زریٰ نے سر جھکالیا۔

” زریٰ کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر محبت آمیز سبچے میں بولی۔ ” ابھی نہیں۔

دوبارہ دونوں بعد، تم اپنے گھر چل جانا اور — میں اپنے گھر آؤں۔

” اپنے گھر آؤں “ زریٰ کے لہجے میں حیرت تھی، بے انتہا۔

” ہاں، وہ — وہ آ رہے ہیں تاہم سے دُلہا بھائی ! “ اُس کی

سنگا میں جھجک گئیں۔

” لیکن — کیسے معلوم ہوا آپ کو؟ دُلہا بھائی آ رہے ہیں “ زریٰ کی حیرت

میں اور اضافہ ہو گیا۔

وہ جھجکتے ہوئے — شراتے ہوئے، — زریٰ کی طرف سے مڑتی۔

بُولی۔ ” صبح میں نے فون کیا تھا، ” اور وہ اس طرف سے مڑتی۔

بیسے کوئی عالم سرور میں یکدہ سے نکلے۔

زریٰ عالم اسبجائب میں کھڑی اُسے جہانے ہوئے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی

آپا نے اپنی کھوئی ہوئی منزل کا پتہ پالیا ہے، اور اب سیدھے راستے پر کامزن

ہیں اپنی منزل کی طرف !!!

\*\*\*

# اب خفا سے وہ نگاہ

ہم

یونیورسٹی لان سے گزرتے ہوئے رتن کو دیکھا جو مجھ سے کچھ فاصلے پر گیت کی طریت پر رہی تھی۔ ٹیکن کی سفید ساڑھی اور جلاؤٹ، پشت پر بھری ہوئی ادھ کھلی، دراز زلیخیں، اور چلنے کا انداز ایسا جیسے اُس کے خوابسورت وجود کا بوجھ نہ میں نہیں ہوا میں سنبھال رہی ہوں۔ میں اس کی طرف تیز تیز قدم بڑھانے لگا۔

”میں رتن!“

”جی! وہ پیش مجھے دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔“

”آپ کو دیکھا تو نیاں آیا۔ آپ کے بڑے بھائی مسٹر شوک نے کہا تھا آپ

کے لیے ایک اچھے ٹیوٹر کا بندوبست کر دوں جو آپ کو انگریزی پڑھاسکے۔“

”تو کر دیا بندوبست آپ نے؟“ وہ نظریں جھکائے ہوئے ہی ہوئی۔

”نہیں اب تک کوئی بھروسے کا نہیں مل سکا ہے۔ لیکن آپ ان سے کہیے گا

میں ایک دو دوں میں کسی معقول ٹیوٹر کا بندوبست کر دوں گا۔“

”یہ جانتی ہوں آپ بھی خوش کرتے ہیں، کہا آپ ہی میرے لیے ٹیوٹر آد

نہیں نکال سکتے؟“ اُس نے ایک پلاسے لیے بٹھے دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔

اُس وقت تو میں نے، تن کو کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن بعد میں سوچا اب بے کاروں کے ان

جہاں لادلوں میں تو میں ٹیوٹسٹن ہی سے اپنی مزدورتیں بڑی مشکل سے پوری کر رہا ہوں

اگر رتن کو پڑھانے لگوں تو ہر ماہ ساٹھ روپے تو مل ہی جائیں گے۔

دوسرے ہی دن سے میں رتن کو پڑھانے اس کے گھر جانے لگا۔ — شام کے سات بجے نوبت تک کا یہ وقت میرے لیے بڑا ہی مضبوط آزمائش تھا، اپنی ذمہ داریوں کا احساس رتن کو پڑھانا، اس کا قُرب، اس کا سنجیدہ لیکن سحرانگیز حسن، ہم دونوں کے علاوہ کسی اور کا موجود نہ ہونا اور — اور رتن کے لیے میرے دل میں دھیمی دھیمی سلگتی ہوئی آغ۔

رفتہ رفتہ میں شدت سے یہ محسوس کرنے لگا کہ رتن بھی مجھ میں دلچسپی لے رہی ہے اور میں بھی یہ چاہنے لگا ہوں کہ رتن سے اپنے دل کی بات کہہ دوں اور وہ بھی وہ سب کچھ کہہ دے جو میں صرف محسوس کرتا ہوں، ایک دن رتن کو ٹوٹنے کی غرض سے اپنے سوپے سجھے منسوبے کے تحت میں نے کہا۔

”تم جانتی ہو میں کہانیاں بھی لکھتا ہوں۔ اب تک میں اپنی کہانیوں کے کرداروں کے احساسات و جذبات کی ترجمانی اپنے ہی احساسات و جذبات کے سہارے کرتا آیا ہوں۔ لیکن چاہتا ہوں اپنے کرداروں کے احساسات و جذبات کی حقیقی تصویر پیش کروں۔ کیا تم اس سلسلے میں میری کچھ مدد کر سکو گی۔“

”وہ کیسے؟“ وہ میری طرف غور سے دیکھنے لگی۔

”میرے سوالوں کا جواب دے کر۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھلکتے سوے کہا۔ ”اگر کوئی راز کا کسی راز کی سے کہے، میں تمہیں پتہ کرنا ہوں، تو وہ راز کی کیا کہے گی؟“

”کسی اور کے دل کی بات میں کیا جانوں۔“ اس نے سر جھکایا اور آہستگی سے بولی۔

میرا سوال تہل تھا اور مجھے رتن سے اسی جواب کی توقع تھی۔ میں نے کہا۔

”اگر کوئی تم سے بھی یہ کہے تو؟“

”لیکن وہی کہہ دے یہ کہے گا ہوں؟“

”دل کے مانتوں مجبور ہو کر؟“





”محبور کروں گی۔ یوں ہی، سہ جوت سننے کے لیے تو کھڑی دیکھ سکتے ہیں۔“

”میں شام میں رت کے گھڑیا۔ اس وقت وہ میرے سینہ پر ہاتھوں میں تھی۔ سفید باڈر کے بیو رنگ کی ماسی اور اسی سے پتہ کرتے ہوئے بلور میں اس کا اٹھتا ہوا رنگ و روپ اذیت کا آیا تھا۔“

”کیسی گنتی ہوں ان پڑوں میں؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں حیراں ہو گیا، جیسے رتن کا۔ سونے کی زی تو قلع ہو، پھر بھی میں نے کہا۔“

”صرف ابھی، وہ سرخ و زر سا ہڈنگ رہا۔“

”بہت ابھی!۔ میں نے اس کے میرے سے نظروں ہٹاتے ہوئے کہا۔“

”تو پھر دیکھنے میری طرف!۔“

”رتن بے درپے میرے ذہن کو جھٹکے لگا رہی تھی۔ میں نے کہا۔“

”کیا رتوں کا دیکھ کر؟“

”پھر وہ سوال؟“ اس کی آنکھوں کی ٹپک میں اور اضافہ ہو گیا۔

”میں نے، میں پھر وہ سوال اس کے نقطہ غور پر اور خود شرمسار ہوا، نہیں جانتا۔“

”میرا لہجہ ادا اس تھا۔“

”میں نے جواب میں پہنچا۔“

”نہیے، مرنے سے پہلے کہہ دو، نہ بنے گی۔“

”اگر یہ سچ ہے، آپ مجھ سے پکار کر تے ہیں تو میں ہوں گی آپ کا بیاہیری۔“

”زندگی ہے۔“

”رتن!۔ مرنے تو نہیں کر رہی ہو؟“ میں حیرت زدہ ہو گیا۔

”سنہیں، میں سنجیدہ ہوں!۔“

”تو بھرتھارے“

وہ تھوڑے وقفے سے بولی۔ درجیب پہلی بار معلوم ہوا کہ کوئی مجھ سے پیار کرتا ہے تو میں غصہ نہ کر سکی۔ جذبات کی شدت سے آنکھیں ٹھیک پڑیں۔ آپ سمجھتے ہیں میں اس گھر میں خوش ہوں، نہیں۔ اس گھر میں مونس نے چاند اور دولت کی فراوانی تو ہے لیکن پیار نام کی کوئی چیز نہیں۔ یہاں پر ہر حجر دوست کے نرازا میں تولی جاتی ہے، باپ کی شفقت، ماں کی ممتا، بھائی بہنوں کا پیار۔ سب کچھ میں ترستی رہی ہوں سچی خوشی کے لیے، پیار کے دو میٹھے بول کے لیے اور جب سلام ہوا آپ۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں آواز گلو گری ہوئی: مجھے دولت نہیں پیار چاہئے پیار صرف پیار۔

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہلکا سا دبا، ڈالتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے معلوم نہ تھا تم اندر سے اتنی غمزدہ ہو، ادا اس ہو۔ یقین کرو میں کھنکھائیوں سے نہ کروں گا۔“

رتن میری ہے، اس کی آنکھوں کی خیرہ کن چمک، سادوں کی کالی گٹھاؤں کی طرح ہمدست ادھ کھلی دراز زلفیں، شفق گوں عارض۔ شبی ہونٹ اور ان پر ہنسکتی ہوئی گلاب کی کھیاں، سب میری ہیں۔ یہ خیال ہی میرے لیے انتہائی حیات آفریں و مرد انگیز تھا۔  
 ایک دن —

رتن اتنی ہی حیثیت سے بی۔ مے۔ پاس کر گئی تو میں سا رکبار دینے اس کے گھر گیا۔

مہارک ہو رتن! ستمیں تمہاری محنتوں کا ثمر مل گیا۔ تم کا میاں ہوئیں میری آواز میرے اندر کی خوشی کو ظاہر کرتی تھی۔ لیکن یہ دیکھ کر میں حیران ہو گیا کہ اس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک کے بجائے آنسو جھل رہے تھے۔

”تم روتی ہو رتن! کیا یہ خوشی کے آنسو ہیں؟“

”نہیں، یہ میرے دن کا رعب ہے جو آنسو بن کر چھلک پڑا ہے۔“ اس کی

کرب ایک کرب؟ کیا تکلیف ہے تمہیں؟ میں اور بے قرار ہو گیا۔  
 "اپنے پاس ہو جانے کی خوش کن خبر کے ساتھ آج ہی میں نے یہ بھی سنا  
 ہے کہ اب میں اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکوں گی۔ اپنے خاندان کی دیکھو میں سب سے  
 زیادہ تعلیم حاصل کر چکی ہوں نا اس لیے، اور یہ بھی سنا کہ اب میری شادی بھی جلد  
 ہی کر دی جائے گی!" اس کی باتوں پر ٹھہرے ہوئے آنسوؤں خساروں پر دھک لگے  
 میرے دل کو دھچکا لگا۔ پھر بھی خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

"رتن! پیار مہری کی ڈنی نہیں زہر کا گھونٹ بھی ہے۔ یہ صرت بھولوں کی  
 سیج نہیں پتا ہوا رنگ زار بھی ہے۔ پیار کرنے والے نے کی ستم ظریفیوں کا  
 مقابلہ کرتے ہیں۔ جسموں کے جدا ہونے سے پیار جدا نہیں ہوتا، یہ تو ایک رستہ ہے  
 ابدی، کبھی نہ ٹوٹنے والا!"

"آپ کی یہ باتیں مجھے تسلی نہ دے سکیں گی آئیے اور رہ کر میں زندہ نہ  
 رہ سکوں گی۔ آپ کی نہ ہو کہیں اندر کی بھی نہ ہوسکوں کی  
 "پیار کی یہ ہر چلتے ہوئے پہلی ہی ٹھوکر سے نڈھال ہو گئیں۔ حوصلہ رکھو۔ ہو  
 سکتا ہے وہ سب کچھ نہ ہو جو تم سوچتی ہو۔ ہو سکتا ہے دقت ہمارا استعارے رہا ہو۔  
 میں نے اپنی اندر دنی کرناک کیفیت کو چھپاتے ہوئے رتن کو مزید تسلی دینے  
 کی کوشش کی۔

"آپ میرے گھر والوں کو نہیں جانتے۔ ان کی آنکھوں پر چڑھا ہوا دولت کا  
 نشہ ہم دونوں کا ملن دیکھ کر نہیں سکتا۔ وہ ہم دونوں کے ایک ہو جانے کی بات  
 سوچ نہیں سکتے۔ وہ کبھی نہ چاہیں گے کہ میں کسی ایسے گھر میں جاؤں جہاں دولت  
 کی پوجا نہ ہوتی ہو۔ ادنیٰ عمارت نہ ہو، جہاں بزمش کے نام پر بلیک مارکیٹنگ  
 اور لوٹ مار کا کار بار نہ ہوتا ہو۔ دولت کی یہ بھٹی مجھے جلا کر رکھ کر دے گی  
 مجھے بپا بیٹے، کچھ سوچئے، کچھ کیجئے!"



میں بھٹکا۔ رتن سے تعلق تھا کہ سو تو اسے سے نہیں آتا  
نات تھا۔ جذبات و خیالات کی انکساریوں میں وہ جیسے ہوئی۔ اپنے  
یہ آمادہ کر رہی تھیں۔ رتن کے ساتھ سرتوں سے بھر پور زندگی۔ ساڑھے چار گھنٹے  
زمانے سے شادی پر اکسار ہوا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا خود کو کسی قدر وقت سے مرزا  
کی کیوں نہ دے۔ جبر و جور کا یہ نہ کیوں نہ بن جائے۔ بلکہ رتن سے یہ مدت  
سارے رشتوں کو کیوں نہ توڑنا پڑے۔ میں نے اس کو حاکم بنا دیا۔ اُسے سارا  
کہیں چلھاؤں گا، دور بہت دور اور جب بیٹے میں نکلتا ہے۔ خبر رس  
کے لیے رتن کو خط لکھنے بھیجنا تو محسوس ہوا میرے اندر خوفِ جد۔ مجھ سے د  
کہہ رہا ہے اس فیصلے میں متلو و دشمن در دور اور جیسی کہ نہیں مٹی نہ ہیں نہ آت  
کا یہ سیل رواں کہیں نکلاں۔ یہاں بس ساتھ رتن کی زندگی اس طرف نہ رو  
دے جہاں ہی دربار دئے ہو ایک باغ نہ آئے۔ تمہارے اس فیصلے میں  
صرف ہوس و خود غرضی، رتن کی خوبصورتی اس کے جوان جسم کے دلکش حر و حال  
کے تصور کو دخل ہے۔ — پیار ہوس و خواہش نہیں ایثار و قربانی سمجھتا ہے  
ایک بار پھر سوچو! جذبات سے بہت کر رتن کے جو بصورت تمہارے لئے اللہ  
ہو کر کسی بھی فیصلے کے لیے فخر فرما رہا ہے۔ — تو میرے دوست سے یوں  
گیا۔ میں نڈھال ہو گیا۔ اور پھر بہت مشکل سے مزید سنسنائی ریب بار پھر سوچنے لگا  
— اور تب تجھے محسوس ہوا رتن کو یا لینا مشابہت ہی نہیں ناممکن ہے۔ میں حالات  
کی سکین کا مقابلہ نہ کر سکوں گا۔ اپنی حد سے بڑھی ہوئی ذمہ داریوں سے منہ نہ ٹوٹ  
سکوں گا اپنی زندگی سے وابستہ نصف درجن چھوٹے بڑوں کے اچھے مستقبل  
کی تلاش سے خود کو الگ کر سکوں گا۔ — دراز پنوں سے بنادت یہ آمادہ  
ہو کر رتن میرے پاس بھی گئی تو میں اُسے خوش نہ رکھ سکوں گا۔ وہ میری ٹونوں سے  
بھری زندگی کی تلخیوں کو گوارا نہ کر سکے گی۔ دوست اور امارت کے زیر سایہ پروان  
یہ طبعی رتن میرے ذریعہ بہرے ماحول سے سمجھوتہ نہ کر سکے گی۔ — رتن نا سمجھ



ہوئی عورت پر پڑی۔ اودھ کھلی درواز زلفیں، چہلنے کا انداز دی جیسے اس کا بوجھ زمین نہیں ہوا میں سنبھال رہی ہوں، میرا دایاں پیرا کسائیٹریسے کھینچ کر بریک پر آگیا۔ کاررک گئی۔ میں نے آواز دی۔

”رتن!“

وہ پٹی اور بھد پر نظر پڑتے ہی چونک گئی۔ میں رتن کو زیادہ دیر تک نہ دیکھ سکا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں دنیا کی ساری اڑیاں سمٹ آئی ہوں۔ شگفتہ چہرے پر حزن وصال کی تہیں جی ہوئی تھیں، عارضوں پر رد پہی کرؤں کا عکس دھندلا گیا تھا۔ ہونٹوں کی کھیاں ٹرھیا گئی تھیں۔ میں نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا۔

”اچھی تو ہو؟“

”میں . . . . .؟“ وہ خاموش ہو گئی اور مجھے ادھر میری کار کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ تو اچھے ہیں؟“

”میں . . . . . میں . . . . . میں . . . . .“ اپنے محسوس ہوا کوئی غیر مری قوت میرا گلہ دیا رہی ہو۔ آواز حلق ہی میں دم توڑ گئی۔

”تین سال بعد نظر آ رہے ہیں کہاں رہے اتنے دنوں؟“

میں نے اپنی ساری قوت اور حواس مجتمع کر کے اس کی طرف دیکھا اور پھر محسوس ہوا جیسے میرے اندر کوئی شے ٹوٹ کر ہر طرف بکھر گئی ہو۔ نہ ہاتھ پر بندیا نہ ٹانگ میں سیندور۔ تو کیا۔۔۔ اور غیر ارادی طور پر میرے ہونٹوں سے ابل پڑا۔

”اب تک تمھاری شادی نہیں ہوئی رتن؟“

”شادی . . . . .؟“ اس نے مجھے دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر غیر انوسس سکراہٹ پھیل گئی جس میں شہد کی سی مٹھاس نہیں، تلخی تھی، نشتر تھے بہرہیں بچھ ہوئے۔ میں تمہیں گیا۔ اس نے کہا۔

” پیار کا جو زہر پیا تھا، ابھی تو اسس کی تلخی ہی باقی ہے۔ پیار کی کھنی چھلوا  
کی جستجو میں تپتے ہوئے ریگ زار کا سفر ہی ابھی ختم نہ ہوا۔“

” مجھے معاف کر دو رتن! میرے حالات میرا سا کدو دے سکے، میں مجبور تھا  
لیکن اب میں مجبور نہیں ہوں۔ اب میں وہ نہیں جو تین سال پہلے۔ اب میں سب کچھ  
کر سکتا ہوں، حالات اور زمانے کی ستم ظریفیوں سے بردا آزما ہو سکتا ہوں۔ آؤ  
رتن آؤ! — وہ گزرے ہوئے پر مسرت دن، وہ جادواں لمحے ہیں آواز  
دے رہے ہیں۔ آؤ ہم موت چھپیں اسس ماضی کی طرف جہاں میں تھا بتم تھیں۔  
محبت کے لطیف جذبے تھے، جو سے دلوں کی ہم آہنگ دھڑکنیں تھیں۔ بہتر  
آواز میں پیار کی شدت تھی۔ تڑپ تھی، طلب تھی۔“

” پرج! رتن کی دبی مانوس سی خیرد کن چمک تو آرائی، جیسے گہری تاریکی  
میں کہیں جوت سی جل رہی ہو۔ عارضی شفق کوں ہو گئے او اُن پر رد پہلی کرنوں کا عکس  
نہینے لگا۔ ہونٹوں پر طیاں پچکنے لگیں۔“

میرے دل کو قرار آ گیا، میں نے کہا کہ دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔  
” آؤ! بیٹھو! آؤ میں تھیں کدوے جلدوں کا، اپنے گھر، ہمیشہ کے لیے!۔  
میرا لہجہ پُر مسرت تھا۔“

اور پھر رتن کی آنکھوں میں جیتی ہوئی جوت بچھ گئی، شفق کوں عارضوں سے  
پھوٹنی ہوئی رد پہلی کرنیں نہ مٹے کہیں اندھیروں میں کم ہو گئیں۔ ہونٹوں کی کلیاں،  
بڑھتی گئیں۔

” نہیں، شکریہ!۔“

رتن نے اذ کیا کہا، میں نے کیا سنا۔ کچھ یاد نہیں۔ لیکن جب میرے اندر کا  
طنز، تو دیکھ رتن جا چکی تھی۔ ا! ا!



# کینسر کے مریض

اس کا سفر جاری ہے اور اس کے ساتھ میرا بھی .....  
 ہم دونوں کا ساتھ ازلی ہے، اُس سے الگ میری کوئی حیثیت کوئی اہمیت  
 نہیں۔ ہمارے درمیان وہی رشتہ ہے جو بچوں سے خوشبو کا۔ دل سے دھڑکن  
 کا اور مکان سے مکین کا ہوتا ہے۔ بظاہر ہم ایک ہیں، لازم و ملزوم جیسے۔ لیکن  
 — حقیقتاً میں اس کے بغیر کچھ نہیں ہوں۔ اگر کچھ ہوں تو وہ اجزا جن کے کب  
 سے میری تکمیل ہے۔ اور میرے اجزاء کو ایک نہ ایک دن بکھرنا ہے۔ منتشر ہونا  
 ہے۔ اپنے بکھر جانے کے یقین کے باوجود میں طویل مدت تک بکھرا نہیں جاتا  
 غم کو کھونا نہیں چاہتا۔ اس لیے اپنے اجزاء کو سمیٹے اس کے ساتھ ہوں  
 — قدم بہ قدم — !

جب مسلسل سفر، اور سفر کی مسلسل محبوبوں کے احساس سے میں خود کو  
 تھکا تھکا، نڈھال نڈھال سا محسوس کرتا ہوں۔ تو اس کے راستے میں حائل ہونے  
 کی کوشش کرتا ہوں۔ اُسے روک لینا چاہتا ہوں۔ اپنے اندر قید کر لینا چاہتا  
 ہوں۔ اُسے ٹوکتا ہوں۔

”تم تھکتے کیوں نہیں؟ کہیں رکتے کیوں نہیں؟“ اور مجھے جواب ملتا ہے

”تھکنا، مقصد کی موت ہے اور رکن زندگی کی.....!“

”تو بھر کہاں رکن ہے کتھیں؟ کہاں ہے تمھاری منزل؟“ میں جھنجھکا جاتا

ہوں اور میری سماعت تک اس کی پہلے سکون آواز پہنچتی ہے۔

۔۔ جہاں میں رُک جاؤں گا وہیں میری منزل ہوگی۔ اور — تب میں تم سے جدا ہو جاؤں گا، تم بکھر جاؤ گے! —

”وَلَكَبْ اَسْءَا كَاوَدْن — دہ دقت جب تم مجھ سے۔۔۔۔۔

اس سے جدا ہو جانے کا خوف میری قوت گریانی پر مسلط ہو جاتا ہے۔ دہ

ہماری کیفیت کو سمجھ لیتا ہے مجھے اپنے اندر اتارنے کی کوشش کے ساتھ کہتا ہے

”میرے ہم سفر، بچھڑنا تو لازمی ہے، یقینی ہے، غیر فانی زندگی کے لیے۔

بلن میں تم سے اس دقت تک بچھڑنا نہیں چاہتا جب تک دنیا مجھے تسلیم نہ کرے

اور جس دن میں، تسلیم کر لیا جاؤں گا، اس دن امر ہو جاؤں گا اور تمھارے

بغیر بھی زندہ رہوں گا۔ صدیوں! —

اور میں خاموش ہو جاتا ہوں، خود کو اس کے سپرد کر دیتا ہوں۔

— میں اس آگ سے واقف ہوں جو اُس کے اندر جلی رہی ہے۔ یہ

آگ اس کی اپنی لگائی ہوئی نہیں ہے۔ یہ نفرت و تفریق، بغض و حسد ظلم و جبر کی آگ ہے جو سب کچھ جل کر رکھ کر دینا چاہتی ہے۔ اور اس نے اس آگ کو

اپنے اندر بھر لیا ہے۔ تاکہ سب کچھ جل کر رکھ ہو جانے سے بچ جائے۔ مجھے

معلوم ہے اس کے اندر جس درد کی ہر سچل رہی ہیں وہ درد اس کا اپنا درد

نہیں، اور دلوں کا درد ہے، تڑپتی جلتی انسانیت کا درد ہے جو اس کے اندر

ایک مرکز پر سمٹ آیا ہے۔ اور اس کی ساری جدوجہد انسان اور انسانیت

کی بقا کے لیے ہے۔

— ایسا نہیں ہے کہ وہ زندگی کے کسی چوراہے سے جا مقصد کسی طرف

بھٹ پڑا ہے، اور چل رہا ہے۔ وہ زندگی کو یہ بھی گزار دینے کا قافی نہیں۔

جب اس نے زندگی کو سمجھا۔ زندگی کی قدر و قیمت سے واقف ہوا تو خود کو

پرکھا، اپنے وجود کی اہمیت کا اندازہ لگایا تو اپنے آپ کو زندگی کے اس چوراہے

پر لاکھڑ کیا جہاں سے مختلف راستے مختلف سمتوں کو جاتے ہیں، ان راستوں میں  
سب اور دشوار راستہ بھی ہے۔ ہموار درنا ہموار بھی ۔

— اور سفر کی بے انتہا صعوبتوں سے واقف ہوتے ہوئے اس میں  
ہتہالی دشوار گزار راستے کا انتخاب کیا۔ درپل پڑا۔ اس منزل کی طرف  
میں بانا آسان نہیں، جو بلند و بالا ہے آسمان کی بندیوں کی طرح۔ وسیع و  
عرینہ ہے بیکراں خلاؤں کی طرح :

اُسے معلوم ہے کہ وہ منزل تک پہنچنے کے لیے جس راستے پر گامزن ہے  
وہ سب اور آسان راستہ نہیں، اس راستے پر بے شمار دشوار گزار موڑ آئیں  
گے۔ ان گنت حوصلہ شکن نشیب و فراز سے دوچار ہونا پڑے گا۔ لا تعداد کاٹوں  
کا سامنا کرنا پڑے گا۔ پے پے سب آواز مالحوں سے نبرد آزما ہونا پڑے گا۔ اور ایسی  
بھڑ سے گزرنا پڑے گا جس بھڑ میں بڑی بڑی در قدر آور شخصیتیں بھی گم ہو کر رہ  
گئی ہیں۔ اس عجز بیکراں سے ٹکنا پڑے گا جس عجز میں گھنے اندھیروں میں  
اجادل کی کرنیں بکیر دینے والی آوازیں بھی بے ربط و بے ہنگم آوازوں میں  
گڈٹ ہو کر رہ گئی ہیں۔ — اور وہ ان تمام صعوبتوں سے نبرد آزما ہونے کے  
لیے تیار ہے، اس لیے کہ اس کے حوصلے بلند ہیں۔ ارادے مستحکم ہیں۔ دل  
میں منزل کو پالینے کی خود کو اول نظر کی نظروں میں تسلیم کرالینے کی لگن ہے۔  
بچی۔ پُر خلوص۔ — !

اُسے پتہ ہے کہ وہ اس راستے پر چل رہا ہے جس راستے پر اُسے خون  
بھی تھوکتا پڑے گا، دیدہ ریزی، عرق ریزی اور جگر سوزی بھی کرنی پڑے گی  
اور اس کا کہنا ہے۔ کامیاب زندگی کے سفر کا لطف سہل اور ہموار راستوں پر  
نہیں، دشوار اور ناہموار راستوں پر ہے، بالخصوص زندگی کا مزہ نرم اور  
گداز مٹھلیں بستر پر نہیں، پھولوں کی سیج پر نہیں، کانٹوں پر کر دیش بدینے میں ہے  
زندگی کی کامیابیاں گزاروں سے گزیر نہیں، رنگ زاروں خد زاروں در

سنگ خاروں سے گزرا کر حاصل ہوئی ہیں۔ وہ کھا کر تلے ہے۔ زندگی قہقہہ زاروں میں  
 نہیں سنورتی۔ غموں کی تیز۔ ہب میں تپ کر نکھرتی ہے اور وہ آگے بڑھ رہا ہے  
 خون تھوکتا۔ — وہ آگے بڑھتا ہی جا رہا ہے، اور اس کی دیدہ ریزی رنگ  
 زاروں، خار زاروں اور سنگ خاروں کو گھزار بناتی جا رہی ہے۔ وہ آگے قدم بڑھتا  
 ہی جا رہا ہے اور اس کی حق ریزی و جگر سوزی زندگی کے اندھیروں میں صحت مند  
 اور انٹ اجائے بکھیرتی جا رہی ہے۔ وہ آگے بڑھتا جا رہا ہے اور اس کے نقش  
 قدم غیر مبہم سے مبہم اور پھر واضح سے بہت واضح ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ آگے  
 بڑھ رہا ہے اپنے راستے میں آگے دے ہر سنگ میل کو اپنی منزل کا نشان سمجھتا۔  
 وہ پیچھے مڑ کر دیکھنا، کہیں رک کر دم لینا اپنے سفر کی توہین سمجھتا ہے وہ جہاں  
 تک پہنچ چکا ہے، وہیں رک کر اپنے معبر ہوئے گا، اپنی شفقت کے نمایاں ہونے  
 کا اعتراف زمانے سے کرا سکتا ہے لیکن — — وہ آگے بڑھ رہا ہے۔ بڑھتا  
 ہی جا رہا ہے !

— وہ اپنے سفر کا نصف راستہ بھی طے نہیں کر پایا ہے کہ شبنم ایک  
 کے کتوں کی ڈراؤنی آوازوں کی سی کتنی ہی آوازیں اُسے خوفزدہ اورراساں کرے  
 گی کوششیں کرے گی ہیں۔ حسد کے سانپوں اس کے راستے میں نفرتوں کے کانٹے  
 بچھائے جاسکے ہیں، طنز کے زہر میں بچھے لفظوں کے زہریلے تر بعض کی کمانوں  
 سے نکل نکل کر اس کے گرد برسے لگے ہیں۔ نفرتوں سے سکون نہ ملے کئے ہونٹوں سے  
 اُٹلا ہوا دشنام طرازیوں کا طوفان اسے اپنی لپیٹ میں لے لے لے کے لیے جھلنے  
 لگا ہے، اُتھرت و الزام کی غلطیتیں اس پر اچھالی جاسکتی ہیں۔ تصعب سے  
 باتوں اس کی راہ میں حسد کی دیواریں کھڑی کی جاسکتی ہیں۔ لیکن — — وہ  
 اپنے راستے میں بچھائے گئے نفرتوں کے کانٹوں سے اس طرح بچ کر نکل جاتا ہے  
 کہ ایک بھی کانٹا اس کے پاس استقلال میں نہیں پہنچتا۔ وہ اس عطا انداز سے  
 قدم آگے بڑھا رہا ہے کہ طنز کے زہر میں بچھے لفظوں کے زہریلے نیرا سے کچھ بھی نہیں



پاتے ہیں۔ اس کمال ہوشیاری سے اپنا راستہ طے کرتا ہے کہ دشنام طرازیوں کے طوفان سے اس کی شخصیت کا ایک گوشہ بھی متاثر نہیں ہوتا۔ اس جرأت سے جسٹ لگا رہے کہ اپنے راستے میں حامل حسد کی دیواروں سے اسے ٹھوکر بھی نہیں ملتی ہے۔

لیکن جب میرے صبر کا پیمانہ مریز ہو گیا تو میں خود کو نہ روک سکا  
”سن رہے ہو ان آوازوں کو؟“

وہ چونک پڑا۔ جیسے اس کے اپنے عمل اور شخصیت کے درمیان میری مداخلت غیر متوقع ہو۔ پھر اس نے کہا۔

”ہاں سن رہا ہوں سب کچھ، ایک ایک لفظ کو۔“

اور یہ بھی محسوس کر رہے ہو کہ ان آوازوں میں صرف اجنبی آوازیں ہی

نہیں جانی پہچانی آوازیں بھی ہیں۔“

”ہوں! وہ پڑ سکون تھا۔“

میں نے تنک کر کہا۔

”تو پھر یہ بے حسی کیوں؟ پٹ کر دیکھ دو، کم سے کم ان چہروں کو جو اپنے

میں، جملنے پہنچنے ہیں۔“

”نہیں میں ان آوازوں کو بے نقاب کرنا نہیں چاہتا۔ اپنے جن کا بھرم

قائم ہی رہے تو اچھا ہے!“ اس نے سکون سے جواب دیا۔

”اٹ! یہ صبر، یہ ضبط، یہ تحمل! یہ انسان ہے یا ذرشتہ؟“

سوچنے لگا۔ ٹھوڑے وقفے کے بعد کہا۔

”پھر بھی تمہیں پٹ کر دیکھنا چاہیے، تمہیں کچھ کہنا چاہیے، درنہ۔“

تمہیں بزدل سمجھیں گے، تمہیں اور شدت مل جائے گا۔“

میں نے محسوس کیا، اس کے ہون پر ایسی مسکراہٹ بھیل گئی ہے۔ جیسے

گہری تاریکی میں ہر طرف چراغ روشن ہو گئے ہوں، نہایت سے بھرپور لہجے میں

”نفرت کا جواب نفرت، طنز کا جواب طنز اور گالیوں کا جواب گالیاں،

ہرگز نہیں۔ اگر ایسا کروں تو جھگڑ میں اور ان میں فرق ہی کیا رہ جائے گا؟ کچھ بھی تو نہیں  
میں ایسے دیرانہ اقدام کا قائل نہیں جس سے اخلاقی قدیں پامال ہوتی ہوں اسنا  
کا دقار بخروج ہوتا ہو۔ اس لیے — میں بزدل ہی ٹھیک ہوں۔“

وہ پیغمبر نہیں تھا، لیکن اس کی باتیں پیغمبرانہ تھیں۔ وہ دردیش بھی نہیں

تھا، لیکن اس کے خیالات دردیشانہ تھے۔ میں نے محسوس کیا اس نے اپنے  
اپنی باتوں سے اس حد تک قائل کر دیا ہے کہ اب میرے پاس کہے کو کچھ نہیں بچا۔ پھر  
بھی اپنی خفت مٹانے کے لیے میں نے کہا:

”پھر بھی تمہیں کچھ کرنا چاہیے۔ پست کر انھیں دیکھنا چاہیے۔“

بھر تو ایسا ہی معلوم ہوا جیسے آتش نشاں پھٹ پڑا ہو۔ اور الفاظ کی صورت

میں لاوے ابل پڑے ہوں، اس کے گرد پھیلی ہوئی تمام طمانیت و شگہنگی بکافت  
منفقود ہو گئی۔ سکون و رہم برہم ہو گیا۔ وہ مضطرب ہو گیا، اس طرح جیسے  
اس کے اندر درد و کرب کی نوکیلی گرچیں دور تک اترتی چلی گئی ہوں، مدت کرب  
سے وہ بھیج پڑا۔

”نہیں! اگر میں ذرا بھی رکا تو میرے راستے میں بچاے گئے نفرتوں کے

کانٹے میرے نمودن ہی میں نہیں، روح کی ہڈیوں تک میں۔ جیوہ حایں گئے۔

ایک لمحہ کے لیے بھی پلٹ کر دیکھی تو بغض کی کمانوں سے نکلے طنز کے زہر میں بیچھے  
لفظوں کے زہریلے تیر میرے وجود کو چھلنی کر کے رکھ دیں گے۔ اگر میں ایک پل

کے لیے بھی ٹھہرا تو دشنام طرازیوں کا طوفان مجھے پاش پاش کر دے گا، ایک لمحہ کے  
لیے بھی رکا تو تہمت کی غلامتوں سے خود کو آلود ہونے سے نہ بچا سکوں گا۔ اگر

ایک ثانیہ کے لیے بھی تھا تو حسد کی دیواروں سے ٹکرائے گا۔ ریزہ ریزہ ہو جاؤں گا۔ بھر جاؤں

گا، پھر تو منزل کو یا لینے کا خواب شرمندہ بفرار ہو سکے گا۔ اس لیے مڑے بغیر۔ پلٹ کر



میں چونک گیا۔ جیسے یہ آواز آسمان کی بلندی سے آئی ہو، غیب سے آئی ہو۔

”کیا؟“ میں اپنی حیرت پر قابو نہ پاسکا

”دعائیں! اس نے پھر اس محترم و مقدس لفظ کو دہرایا۔

”دعائیں! دعائیں کیوں؟“ میں خود کو ٹوٹتا اور کھرتا محسوس کرنے لگا تو اپنے آپ کو اس سے الجھ جانے پر آمادہ کرنے لگا۔

اس نے میری اضطرابی کیفیت کو محسوس کر کے مجھے سنبھالنے کی کوشش کی مجھے منتشر ہوتا دیکھ کر اپنے اندر سیٹھنے لگا۔ اور اپنے لہجے کی نرمی کو برقرار رکھتے ہوئے فسوس اور ہمدردی کی ملی جلی کیفیت کی سی آواز میں سرگوشی کی۔

”دعائیں اس لیے کہ وہ سب مریض ہیں۔ ذہنی کینسر کے مریض!“

میں گھبرا گیا۔ میرے باہر ہر طرف چنگاریاں سی جھوٹے لگیں تو اپنے اندر

پناہ ڈھونڈنے لگا۔ اس لیے کہ میرے اندر کا فنکار ہر سکون تھا۔ مطلق تھا!۔

\*\*\*



# رسم وفا

میں اپنے چیمبر (Chamber) میں بیٹھا رہنے پچھلے جوئے کا نشا  
میں کھویا ہوا تھا کہ ایک سنوانی آواز میرے کانوں سے نکرائی۔

”May I come in?“

میں نے اس سنوانی آواز کی طرف اس لیے دھیان نہ دیا کہ میرے آفس  
میں دو ٹائپسٹ لڑکیوں کے علاوہ دو کھڑک لڑکیاں بھی تھیں جنہیں دفتری امور  
کے سلسلے میں کئی کئی بار میرے چیمبر میں آنا پڑتا تھا۔ میں نے سر جھکائے ہوئے ہی  
حسب معمول مختصر سا جواب دیا۔ ”Yes!“ لیکن جب سر اٹھا کر دیکھا تو  
مبہوت ہو کر رہ گیا۔ آنکھوں کو نقش نہیں رہا، تھا کہ یہ دی ہے۔ لیکن اس کے بارے میں  
اور خوبصورت ہونٹوں پر لہرائی جوں جوں پہچانی سی دل کش مسکراہٹ کہہ رہی تھی  
ہاں، ہاں، میں وہی ہوں سریتا! جو مہیوں تھا، سے قریب رہی ہے۔

”سرتیتا تم اور یہاں؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”کیوں، مجھے یہاں نہ آنا چاہیے؟“

میں شبٹا گئی۔ ”نہیں نہیں، یہ بات سنیں، برسوں بعد میں اس تک نہیں،  
دیکھ کر محسوس ہوتا ہے۔ جیسے خواب دیکھ رہا ہوں۔ کھڑی کیوں ہو بیٹو ما!“  
”میں خواب نہیں حقیقت ہوں!“ وہ تنہائے پر آ پھل درست کرتے ہوئے  
میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”یہ یاد رکھو آئی تمہیں؟“ میں نے مسکرا کر آگے بھٹکتے ہوئے کہا۔

وہ تھوڑے توقف کے بعد بولی ”یوں تو آپ اکثر یاد آتے رہے۔ لیکن اس وقت میں اس فرم کے بزنس مینجر سے ملنے آئی ہوں، اور وہ بھی ایک فرم سے کر: وہ سنجیدگی سے بولی۔

”میں ہی تو ہوں بزنس مینجر!“ سوچا اس انگشت پر وہ چونک جائے گی لیکن ایسا نہ ہوا۔ اُس نے کہا۔

”معلوم ہے جب ہی تو آئی ہوں!“

”تو بتاؤ کیا فرم ہے تمہاری؟“

”سنا ہے مینجر کے لیے ایک پرسنل اسسٹنٹ (Personal Assistant)

کی ضرورت ہے۔ سرکار پر یہ تعلقات کی بنا پر ہی بھال کر لی جاؤں۔ درخواست بھی ایسی آئی ہوں!“ اس نے دیشی بیگ سے درخواست نکال کر میرے سامنے رکھ دی۔

میں نے ایک سرسری نظر درخواست پر ڈالتے ہوئے پُر تشویش لہجے میں کہا ”میری سمجھ میں ایک بات نہیں آئی!“

”کیا؟“ وہ میری طرف دیکھنے لگی۔

”بھی کہ تمہیں نوکری کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟“

”کیا اس سوال کا تعلق انٹرویو سے ہے؟“

”ہیں میں نے تو اس لیے پوچھا ہے کہ تم خود ایک.....!“

وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولی ”پلیز (Please) ایسا کوئی تذکرہ

میرے لیے تکلیف کا باعث ہوگا!“ وہ اُداس ہو گئی۔

”اودھ ساری (ok sorry)، مجھے کیا معلوم تھا!“ میں نے اس کے

ہرے پر بھیجا جس نے دانی اُداسی کو محسوس کیا اور خاموش ہو گیا۔

”کیا امید کروں کہ یہ جگہ مجھے مل جائے گی۔“ اُس نے خود ہی سکوت توڑا

دل حاسے گی نہیں، سمجھو گی! لیکن اس شرط پر کہ یہ آپ آپ کی رات نہ چلے گی۔ میں نے اس کی طرف اشتیاق سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دفتری اوقات میں تو اس کا خیال کرنا ہی پڑے گا! وہ پھر مسکرائے لگی! میں لاجواب سا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

— سریتا قریب رہ کر بھی مجھ سے دور تھی۔ بہت دور، اس کی رفاقت جہاں میرے لیے خوشیوں اور مسرتوں کا موجب ثابت ہو رہی تھی، وہاں برسوں پہلے جن لطیف جذبوں اور خوشگوار احاسات نے اس کی طرف سے ایوسییوں کی تاب نہ لا کر درد کی شکل اختیار کر لی تھی، ایک بار پھر وہ درد کی شدت سے جاگ اٹھا تھا کبھی کبھی تو اس درد کا احساس، تناشیدہ ہو جاتا کہ میں بے چیں ہو جاتا اور، مٹی کی یادوں میں کھو کر سوچنے لگتا، کاش سریتا میری ہوتی، اس کا مہکتا دکھنا خوبصورت پیکر میرا ہوتا، اس پر میرا مکمل اختیار ہوتا۔ — کاش۔ —

تین سال پہلے۔ — میں سوتی داری میں براہِ پنج مینجرتھا۔ سریتا کے مکان سے ملے جُملے فلیٹ میں رہتا تھا، آتے جلتے روز ہی ہم ایک دوسرے کو دیکھا کرتے تھے۔ ایک رات دی بجے تھے، میں اپنے کوسے میں لیٹا کوئی کتاب دیکھ رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، دروازہ کھولا تو دیکھ سریتا گھبرائی گھبرائی سی کھڑی ہے۔ میں اُسے حیرت سے تنگ ہی رہا تھا کہ اس نے کہا۔ ”پتا جی فیلم آباد گئے ہیں، ماں کو اچانک بہت تیز بخار ہو گیا ہے، میں انہیں تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ آپ کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا دیجئے! — ایک تو لڑکی، جوان اور خوبصورت، دوسرے اُس کی آنکھوں میں آنسو، تیسرے پڑوسی ہونے کا حق۔ میں انکار نہ کر سکا۔ فوراً کہا۔ ”آپ گھر جائیے میں ڈاکٹر کو لے کر ابھی آتا ہوں! — درپہر میں نے سریتا کی ماں کی دیکھ دیکھ۔ تیمار داری اور پڑوسی ہونے کا حق اس تندہی سے ادا کیا کہ وہ مجھ سے بہت انوس ہو گئی۔ — طاقاتیں ہوتی رہیں۔ — دن گزرتے گئے، — اور وہ میرے دل و دماغ پر بھاتی چلی گئی۔ میں اُسے شدت سے پیاد کر رہا تھا۔ اور

اور محسوس کرنے لگا کہ سرتیا کے بغیر میری زندگی دیران اور سنسان ہی رہے گی۔  
سرتیا میرے ساتھ جسٹن خلو میں اور مجھ سے پیش آتی اس سے میں نے یہی اندازہ  
لگایا کہ وہ بھی مجھ سے دیر ہی دیرت رہے گی جیسی میں کرتا ہوں، اُسے بھی میرے بغیر  
میں نہ آئے گا۔ اُسے۔۔۔ نہیں کی بنا پر ایک دن اُسے بہت خوش دیکھ کر میں  
نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”سرتیا! اچھا ہوتا کہ اب ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے ہو جاتے؟“  
وہ اس طرح چونکی جیسے میں نے غلافِ توقع کوئی بات کہہ دی ہو۔ اس کے  
چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں، ہونٹ اس طرح لرزنے لگیں جیسے کچھ کہنا چاہتی  
ہو۔ لیکن الفاظ نہ مل رہے ہوں۔ اُسے خاموش دیکھ کر میں نے دھڑکتے دل سے کہا  
”ہلو سرتیا! کیا خیال ہے تمہارا؟“

اس نے نگاہیں نیچی کر لیں اور یہ مشکل کا بپتہ ہوئی آواز میں بولی۔

”نہیں منوج! میں کمل کو دھوکا نہیں دے سکتی!“

”کمل!“ میں چونک گیا اور تذبذب کے عالم میں اُسے تکیے لگا کر سرتیا  
کے منہ سے پہلی بار یہ نام سنا تھا۔

”ہاں کمل! وہ میرا بیگنر بھی ہے۔۔۔ ہماری شادی میں اب بہت کم دن  
۔۔۔ گئے ہیں!“

ہمارے گرد نضا بوجھل سی ہو گئی۔ میں نہ محال ہو گیا۔ وہ کچھ اور کہے  
بغیر میرے پاس سے اُٹھ گئی۔ میں اُسے روک بھی نہ سکا۔ میرا دل کچھ اس طرح  
تڑپا کہ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں سوچنے لگا کیا اسی دن کے لیے سرتیا کو پیار  
کیا تھا؟ اُسے آنکھوں میں بسا رکھا تھا۔ اسے اپنا بنا کر خوش آمدِ مستقبل کے  
ہنر سے پسینے دیکھ کر تھا۔ اُٹ! اکتا جانکا تھا سرتیا کا یہ انکشاف۔  
اور حیدر جی مہینوں بعد میرے پاس ہی اس کی شادی کمل سے ہو گئی۔  
سرتیا کی زوں کی ٹسکی میں میری آنکھوں اور تمناؤں کا غماز دھڑکتا تھا۔



— بہت کوششوں کے بعد مجھے اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ سریتا کمل سے بیزار ہو چکی ہے اور اپنی بچھپی زندگی میں سرگرمیوں کو دینا چاہتی ہے، لیکن مجھے اکثر یہ فکر ہوتی ہے کہ اس کے اور کمل کے درمیان مناسبت کے سبب کیا ہیں؟ ان کی ازدواجی زندگی ایک دوسرے سے الگ ہو جانے کی حد تک ناموافق ہو گئی ہے۔ شادی ان کی اپنی مرضی اور پسند کے مطابق ہوئی تھی، ایک دن موقع دیکھ کر میں نے سریتا کو بھر کر دوسرے کی کوشش کی۔

آخر کچھ بار بھی کہنے سے اور کمل کے درمیان اختلافات کی وجہ کیا ہے؟ اس کے چہرے پر کرب سا اُبھر آیا۔ اس نے فوراً میری طرف دیکھا اور نظریں جھکا کر ہنسی بولی۔

”میں نہیں چاہتی کہ تمہیں ایسے علم میں شریک کر دوں، لیکن تم بعد میں سوچو۔“ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ کمل اور میں ایک دوسرے کو بہت جانتے تھے۔ شادی کے بعد بھی ہماری چاہت میں کوئی فرق نہ آیا۔ ہماری ازدواجی زندگی بہت ہی خوشگوار اور پرسکون گزر رہی تھی۔ لیکن دو سال کے بعد کمل کے رویے میں فرق آئے۔ وہ مجھ سے غافل اور بدادہ رہنے لگا، آدھی آدھی رات تک گھر سے باہر رہنے لگا۔ ایک رات جب وہ گھر آیا تو میں اس کے پاس گئی تاکہ معلوم کر سکوں کہ وہ اسی رات تک کہاں رہا ہے کیا کرتا ہے؟ اس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ پوچھوں یا وہ کچھ کہے مجھے شراب کی بو معلوم ہوئی اور میں اس کے پاس سے ہٹ گئی، یہی بار مجھے معلوم ہوا کہ وہ شراب بھی پینے لگا ہے۔ اُس رات میں بالکل نہ سولی، ساری رات روتی رہی۔ اُس رات کے بعد میرے اندر کمل کے سامان جو ایک معمولی سی، جھجک تھی وہ بھی ختم ہو گئی، اب وہ باہر سے پل کر آئے کے علاوہ گھر میں بھی پھینکے میں کچھ کہتی یا رد کرتی تو سختی سے ڈنٹ دیتا، میں اندر ہی اندر جلتی رہی، سستی میں آنسو بہاتی رہی۔ — اچھیں دوز مجھے معلوم ہو کہ وہ نفی، نام کی ایک راکہ میں زیادہ دلچسپی لے رہا ہے اور ابھی رات تک گھوم رہا ہوں اور بونٹوں میں اس کے ساتھ

رنگ ریلیاں مٹا رہا تھا ہے۔ میں اور بھی پریشان ہو گئی اور ہونا بھی چاہئے۔ کوئی طوٹ  
 بھلا یہ کب چلے گی کہ اس کا شوہر کسی اور عورت کے ساتھ رسم و راہ بڑھائے۔  
 تھوڑی دیر کے وہ رکی اور ایک لمبی سانس لے کر پھر کہنے لگی۔ ایک شام میں نے  
 کمل کا راستہ روک لیا اور کہا۔ مجھے معلوم ہے تم روز ہی نمٹی سے ملے ہو۔ ادھی آدھی  
 رات تک اُس کے ساتھ رہتے ہو۔ نمٹی اچھی ہے یا بُری۔ یہ میں نہیں جانتی۔ لیکن  
 سوچو، آخر مجھ میں کیا بُرائی ہے۔ وہ کون سی بات ہے جو نمٹی میں ہے۔ مجھ میں نہیں  
 اور پھر میرا تم پر زیادہ حق ہے۔ اے، اس نے مجھے جھڑک دیا اور کہا، میں تمہارے  
 حق کو خوب جانتا ہوں، بتانے کی ضرورت نہیں۔ رہنے کو شاندار مکان، بیٹنے کو  
 اچھے ایتھے کپڑے، کھانے پینے کی ساری سہولتیں! اور کیا چاہئے تمہیں؟ کیا تم یہ  
 چاہتی ہو کہ میں تمہارا غلام اور پابند ہو کر رہ جاؤں؟ — نمٹی اچھی لڑکی ہے، مخلص،  
 دوست ہے، تمہاری طرح تنگ دل نہیں! — ایک دن پھر میرے ضبط کا  
 بند ٹوٹ گیا۔ ایک دن پھر اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور کہا۔ کمل! مجھ پر یوں  
 ستم نہ ڈھاؤ۔ میں وہی تو ہوں جس کے بغیر تمہیں ایک پل چین نہ ملتا تھا۔ خدا کے لیے  
 مجھ پر رحم کرو۔ بھول جاؤ نمٹی کو۔ وہ کہیں سے جو ہمیں دس رہی ہے ہمارے  
 کو دس رہی ہے۔ سبغہ کمل! — کمل نے مجھے اس طرح جھٹکا کہ میں  
 دور جا گری۔ اُسے اتنے پر بھی صبر آیا اور اس نے پہلے بار کھدیر پھینک دی اور پھر  
 دیا اور کہا، دور ہو جاؤ میری نظروں سے، انکل جادو اس گھر سے۔ اب اس گھر میں  
 نمٹی ہی رہے گی، دیکھو تم کیا کر لیتی ہو۔ — وہ پھوٹ پڑی اور ہتھیلیوں  
 میں پھر پھپکا کر رونے لگی، میں اپنی جگہ بیٹھا حیرت سے اس کی داستانِ غم سن  
 رہا تھا۔ جب وہ رونے لگی تو اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور دلاسا دیتے ہوئے  
 کہا۔

نہ دوسرے تیار نہ رہا، اچھا ہی کیا جو پھر اس دہندے کے پاس واپس  
 نہ گئیں۔ اس نے تمہیں ٹھکرا دیا، دیکھنا ایک دن خود ٹھوکر کھائے گا! اب تمہیں

کچھ بھول کر ایک نئی زندگی شروع کرنی ہے نا، اس لیے حوصلہ رکھو۔ اس نے  
 میرے سینے پر رکھ دیا، سسک سسک کر دینے لگی۔

— سرتیلا کی دستہ فم سننے کے بعد مجھے اس سے اور بھی ہمدردی ہو گئی لیکن  
 میں محسوس کر رہا تھا کہ اس ہمدردی کے پیچھے وہ محبت پھراٹھائی لینے لگی ہے جس کے  
 اظہار کے بعد مجھے باؤس ہونا پڑا تھا۔ وہ کہہ کر خیال آتا کیوں نہ ایک بار پھر ایسی ہی  
 خواہش کا اظہار کروں جو تین سال پہلے کر چکا تھا۔ لیکن یہ سوچ کر ڈر جاتا کہ سرتیلا نے  
 پھر انکار کر دیا تو..... یا ہو سکتا ہے اس کے اور کمل کے درمیان صلح ہی ہو جائے  
 — اور ایک دن اس کا قطعی فیصلہ جانتے کے لیے میرے قہراً پھر کمال کا تذکرہ  
 پھر کر دیا۔

”تم کہو تو میں کمل سے ہوں؟“

”کیوں؟“ وہ گھبرا گئی۔

اس لیے کہ ہو سکتا ہے کہ تمہارے اور کمل کے درمیان مفاہمت کی کوئی  
 صورت پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاؤں؟“

”نہیں، اب کمل میرے پاؤں پر سے جب بھی واپس نہ جاؤں گی اور نہ  
 غاہمت کی کوئی بات ہی میرے لیے قابل قبول ہوگی؟“ اس کا ہجے لمبیر بھی تھا اور  
 سخت بھی!

”تو کیا کمل سے قطع تعلق کا قطعی فیصلہ کر چکی ہو؟“

”ہاں، میرے اس فیصلے کو کوئی نہیں بدل سکتا! — کمل بھی نہیں تم بھی نہیں۔“

”تو پھر آگے کے لیے کیا سوچا ہے؟“ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا!

”ظاہر ہے پوری زندگی تنہا نہیں گزار سکتی، کوئی نہ کوئی تو سہارا ڈھونڈنا ہی

پڑے گا!“ اس نے میری طرف آنکھیں اڑھنظر میں جھکالیں۔

میرا دل اور تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میں نے ڈر ڈر کر کہا: ”ایسا ہی ہے تو میرے

بارے میں کیا خیال ہے تمہارے؟“

”کیا تم یہ نہ سوچو گے۔ جس دو سال کسی اور کے ساتھ.....“ اس نے

اپنی بات اور صوری چھوڑ دی اور میری طرف کلکیوں سے دیکھا۔

”تمہارا قرب مجھے یہ سوچنے کا موقع ہی کہاں دے گا۔“ میرا حوصلہ بڑھ گیا اطمینان کی سانس لے کر اس کے قریب کھسک گیا۔

”تو پھر ابھی نہیں، کچھ اور انتظار کرو!“ وہ ایک ادا سے مسکرا کر دہر کھسک گئی۔

میرے لیے یہ بات کم خوش کن نہ تھی کہ مرتباً مجھے پسند کر چکی ہے، اب مجھے

شدت سے اس دن کا انتظار تھا جس دن وہ خود یہ کہہ دے گی۔ — منوج ! آج سے ہم ایک نئی زندگی شروع کریں گے۔ آج تم مجھے اپنی بنا لو !

آج مرتباً خلافت مہول سویرے ہی سے خاموش، اُداس اور کھوئی کھوئی سی نظر آرہی تھی۔ میرے پوچھنے پر بھی اس نے اس اُداسی کی وجہ نہ بتائی۔ اور ٹال گئی شام کو آفس چھوڑنے کے بعد میں اسے بھی ساتھ اپنے فلیٹ لیتا آیا۔ سوچا اہلین سے باتوں کے دوران اس اُداسی کی وجہ بھی جان لوں گا اور اس کی طبیعت بھی بہل جائے گی۔ جب میں کپڑے بدل کر ڈرائنگ روم میں واپس آیا تو دیکھا وہ آنکھیں بند کیے سو فہ پر نیم دراز ہے، شانے سے ڈھلے ہوا آئینہ بتا رہا تھا کہ وہ کس کس میں کھو کر اپنے آپ سے بھی بے گانہ ہو گئی ہے۔ مجھے اس کا یہ انداز بہت ہی پیارا معلوم ہوا۔ میری نگاہیں اس کے خوبصورت جسم کو چومنے لگیں۔ گھنیری زلفیں، چاندی سی پیشانی، گہری نیل گول ہیل جیسے آنکھوں پر گھنٹی ہلکوں کے سدیے، صبح خوار گلاب کی ٹیکڑیوں جیسے باریک ہونٹ۔ سیولیس بنارڈ سے باہر کھلے ہوئے سٹول بازو، گھٹسے نیچے، بہت نیچے تک چکنی اور صاف شفاف جلد اور — اور میری سانسیں ابکھنے لگیں، آنکھوں میں سرور سا چھانے لگا۔ دل کی دھڑکیں تیز ہو سنے لگیں اور اس کے خوبصورت جسم کے لمس سے احساس سے میرے اندر ایک آگ سی سلگ اٹھی۔ ایک ہی این سا پیدا ہو گیا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر رکھ دیے۔ وہ اس طرح چونک کر کھڑی ہو گئی جیسے کسی ان دیکھی قوت نے اسے



ایٹھال دیا ہو۔ اور وہ کئی قدم پیچھے ہٹ کر بھٹی بھٹی آنکھوں سے اس طرح مجھے دیکھنے لگی۔ جیسے میں کوئی اجنبی ہوں۔ مجھے حیرت ہوئی۔ جب سے مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ بقیہ زندگی میرے ساتھ گزارنے کا خود بھی فیصلہ کر چکی ہے، اس نے بارہا اس کے شانوں پر ہاتھ رکھا تھا۔ اپنی مرضی کے مطابق اُسے بازو سے پکڑ کر اپنے قریب بیٹھا لیتا اور کہتا۔ ”تم میرے قریب ہوتی ہو تو محسوس ہوتا ہے دنیا کی ساری خوشیاں سمٹ کر میرے پاس آگئی ہیں۔“ وہ جواب میں دہرازا انداز میں سُکر ادیتی تھی اور میں مچل مچل جاتا تھا۔ لیکن آج — میں نے خود کو قسلی دیتے۔ سئے سوچا۔ ہو سکتا ہے وہ کسی خیال میں اس طرح کھوئی ہو کہ میرے شانوں پر ہاتھ رکھ دینے سے چونک پڑی ہو، ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ انسان کبھی کبھی غور و فکر میں کھو کر خود کو بھی بھول جاتا ہے۔ اور گرد و پیش کو بھی۔ — میں نے ردنوں بازوؤں کو پھینک کر اس کے قریب بڑھتے ہوئے کہا۔

”اداس کیوں ہو! یہاں تمہیں سب کچھ ملے گا، بے انتہا پیار بے شمار خوشیاں۔ کھویا ہوا سکون، ردنوں ہوئی بہاریں — سب کچھ... اور اس سے پہلے کہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا، وہ مڑی، اور تیز تر قدم مڑھاتی فلیٹ سے باہر نکل گئی۔ میں حیرت و استعجاب کے عالم میں کھڑا اُسے جلتے ہوئے دیکھتا رہا۔

— دوسرے دن اُنس پہونچ کر میں اپنی کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ میری نظر میز پر رکھے لفافے پر پڑی۔ لفافے پر میرا ہی نام لکھا تھا۔ تھوڑے ہی عانی پہچانی سکتی۔ میں نے لفافہ اٹھایا، چاک کیا اور خط پڑھنے لگا، میں خط پڑھتا رہا، ہاتھ کانپتے رہے، آنکھیں میجر ہوتی گئیں۔ مریتا نے لکھا تھا۔

”منوج! تم نے مجھے ابھی لذت دی، پیار دیا۔ مستقبل کے سہانے سپنے دیے اور میں انی احسانوں کے بدلے ایک بار پھر تمہارا دل توڑ رہی ہوں، سوچا تھا خود کو تمہارے سیر دکر کے کمں سے انتقام لوں۔ اس لیے کہ اس نے مجھے

بے حد تڑپا رہا ہے۔ اس انتقامی جذبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میری نظر آج اب  
 تم پر پڑی، سو چاہتم مجھے پہنچے بھی چاہ چکے ہو، اب بھی مجھ پر تہجد جادے۔ اتفاق  
 سے تمھیں پرسنل اسسٹنٹ کی ضرورت پڑی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھانے  
 کے لیے خود کو اس لیے پیش کیا تھا کہ تم سے قریب رہ کر تم پر زیادہ سے  
 زیادہ اپنا اثر ڈال سکوں۔ میں جان بوجھ کر تم سے بے تکلف ہوتی گئی۔ تمھارے  
 جذبات کو بڑھاتا رہتی رہی۔ اور تم میری مرضی کے مطابق، میرے قریب، بہت  
 ہی قریب آتے گئے۔ اور میں اس وقت جبکہ میں سارے بندھن توڑ کر خود کو  
 تمھارے سپرد کر دینا چاہتی تھی، مجھے بتہ چلا کہ وہ لڑکی ذہنی، کمال کو لٹ کر قریب  
 دے کر چلی گئی اور جاتے جاتے اُسے زندگی کے اس ٹوڑ پر ڈال گئی ہے جہاں  
 وہ موت کے دہانے پر کھڑا زندگی کے باقی دن سک بسک کر گزار رہا ہے۔  
 — تم کہتے ہو میں بہت خوبصورت ہوں، کمال بھی یہی کہتا تھا، اور میں اس عجیب  
 کی سحر انگیزی میں کھو کر یہ بھول گئی تھی کہ عورت اس وقت تک عورت معلوم ہوتی  
 ہے جب تک وہ عورت کے حصار میں رہے، کسی اور سے انتقام لینے کے  
 بجائے خود سے انتقام لیتی رہے۔ — اس لیے اب میں واپس جا رہی ہوں  
 — کمال کے پاس — اپنے کمال کے پاس — میں نہ گئی تو وہ تڑپ تڑپ  
 کر مر جائے گا، پھر ایک عورت بھی مر جائے گی اور — اور رسم دنیا بھی باا

\*\*\*

## جینی ہوئی بازی

کوں مانتا تھا کہ ایک معمولی حادثے کے باعث دمت سے دو ماہ قبل پیدا ہونے والی دلہن  
میں سی ٹی بڑی ہو کر اتنی بھنی 'سڈ دل' اور خوبصورت ہو گی۔

لاجوئی اور حسونت کو سنبھالنے کی پیدائش کی دو ہی سبب خیرات رات بھی بارش تھی۔ کس  
کٹھن تھی وہ رات! سوا صرف یہ تھا کہ لاجوئی سیٹھیوں سے اتنے ہی تھی کہ آخری دو سیر محسوس سے  
اس کے پاؤں پھسل گئے اور وہ اونڈھے سے گر پڑی۔ پھر تو جیسے پوئے گھر میں بھونچاں آگیا تھا۔

لاجوئی پلنگ پر لیٹی پر کئے پرندے کی طرح سڑپ رہی تھی، ایسا ہی معلوم ہوتا تھا، جیسے دوسرے  
ہی لمحہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائے گی۔ دانی کا کہنا تھا کہ ایک اپنی نگہ سے کھسک گیا ہے۔ کئی گھنٹے  
کی افزائش اور بھاگ دوڑ کے بعد جب رات اپنے سفر کی آخری منزل طے کر رہی تھی اور کھیتوں کے  
بھاگ بھاگنے میں کسانوں کی مدد کرنے والے سیلوں کے گچے کی گھنٹاں بجے لگی تھیں تو حسونت کے  
گھر میں ایک ننھی ننھی بچی نے جنم لیا۔ ملاں بس ڈوبے ہوئے چہروں پر خوشیوں کی قندیں بدست  
ہو گئیں۔

اور اب سینتاسترہ سال کی خوبصورت "رحمت سندھ لڑکی تھی۔ رنگ رعب اور ہرے کمرے  
میں وہ اس سے بھی بڑھ کر نکلی تھی۔

دالاں میں قدم رکھتے ہی حسونت کی نظریں سینٹا رپڑی جو گرد و پیش سے بے مزاجوں کیل  
کھڑی دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور دو موڑ رہی تھی۔ دینے سے فوس سے ڈھٹک کر قدموں میں لڑ  
تھا، گھٹکھوڑا ہونے کی بجائے جوتی کمرے نیچے لٹک رہی تھی۔ بڑے گیسے سرف بونٹوں سے

گھاگھرے کے سیاہ بورڈز کے نیچے کوری کوری سڈول پنڈیاں اور بوس میں چاندی کی چم چم کرتی جھانجھر۔۔۔ ایک باپ کی نظریں زیادہ دیر تک جواں مٹی پر نہ ٹک سکیں۔ جسوت نے نگاہیں دوسری طرف پھیر لیں اور ایک دم اسے خیال آیا کہ لاجوتی ٹھیک ہی کہتی ہے کہ سینٹا اب سیاہی ہو گئی ہے۔ کھل مک اس اسرود کے لئے دوسروں کی محتاج تھی لیکن آج اس کے ہاتھ بلند ڈایوں تک آسانی سے پہنچ جاتے ہیں۔ وہ دالان میں نہیں سوئی لھاٹ پٹھو کر سینٹا کے مستقبل پر غور کرنے لگا۔

لاجوتی کئی بار اس سے کہہ چکی تھی کہ سینٹا کے لئے کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر بات چلی کرو۔ لیکن وہ برابر لاجوتی کی بات یہ کہہ کر ٹال دیتا کہ اتنی جلدی کیا پڑی ہے ابھی تو سینٹا بچی ہے اور پھر ہماری سینٹا کے لئے لڑکوں کی کیا کمی ہے۔ لیکن آج جب سینٹا کے جواں ہونے کا احساس اچانک اس کے ذہن میں جا کا تو اس نے دور دور تک خیالوں کے گھوٹے دوڑائے اور جب سبھی گھوٹے خالی اور ناکام واپس لوٹ آئے تو اس نے محسوس کیا کہ کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے اور سینٹا کے لئے کوئی اچھا لڑکا ڈھونڈ نکالنا ریت پر دھان کی فصل اکانے سے کم نہیں۔ وہ خیالوں کے قیود و قدح میں بھٹک رہا تھا کہ ذہن کے ایک گوشے کا بند دریچہ کھلا اور مایوسیوں کے گھنگھو اندھروں کو حیرتی ہوئی اسید کی ایک کرن بجائے لگی۔

• رام اوتار! •

لیکن رام اوتار کو بھی حاصل کرنا آسان نہیں۔ شاید منور اس رشتے کو پسند نہ کرے۔ ویسے سینٹا کے لئے رام اوتار سے اچھا لڑکا دور دراز تک ملنا مشکل ہے۔ جسوت اپنی سوچ میں اس قدر غرق تھا کہ اسے یہ بھی بوش نہ رہا کہ سورج ایک بھلے مسافر کی طرح افق سے نیچے گرنے کو ہے۔ سینٹا نے اسے چائے تیار ہونے کی خبر دی تو اسے اپنی آنکھوں کی نمی اور ٹوٹی ہوئی رگوں کا احساس ہوا۔ اس نے ایک بھر پورا نگرانی لی اور سینٹا کے پیچھے چل کر گھر میں داخل ہوا۔ آگ میں پچھے ہوئے تخت کے ایک کنا سے میٹھی لاجوتی بھائے جا رہی تھی۔ جسوت نے کڑے کی جب سے افیون کی ڈبیہ نکالی اور



شکر کے دانے کے برابر انیسوں کی ایک گولی منہ میں رکھ کر گرم گرم پائے کا ایک بڑا ٹھونڈ  
 لیا اور ہونٹوں پر زبان بھرتے ہوئے لاجپتی کو دیکھا جو اپنی پیالی میں شکر ٹھوں رہی تھی۔  
 اس کے درمیں جسکناں نے کہا: ”نہ ٹھیک ہی کہتی ہو، واقعی اب میت اس قابل ہو گئی ہے  
 کہ اس نے نئے ایک اجودا کاڑھونڈا جاسے۔“

”نوایا ولی اڑھا نے تمھاری ستر میں؟“ لاجپتی نے استیفاء جبرے پہلے میں پوچھا۔  
 ”کیوں نہیں؟ اسی گھاؤں کا ٹرکا ہے۔“ جسونت نے جائے کی ہاں یا لی لاجپتی کی طرف

سکاتے ہوئے کہا۔

”کون؟“

”رام اوتار!“

رام اوتار کا نام لے کر جسونت اس طرح لاجپتی کو دیکھنے لگا جیسے کوئی بہت حیرت  
 انگیز بات کہہ گیا ہو۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ رام اوتار نے نام پر لاجپتی اس طرح چونکی کہ چائے کی پیالی  
 اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے تپتی۔

”جیسے کبھی ہو۔ رام اوتار جیسا لڑکا جراثیم کر ڈھونڈ رہا تھا بھی نہ ملے۔ بانکا، بھیلہ،

سوہنار اور ڈیرھا کھلا۔“

”سرتو ٹھیک ہے، لیکن کیا تم سمجھتے ہو منوہر اس کے بے راضی ہو جائے گا؟“

منوہر بڑا آدمی نہیں، اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کا کچھ ہو جائے کے بعد بھری جان کا  
 دشمن ہو جاتا اور پھر راء کی ستاری کہیں نہ کہیں تو وہ کرے گا ہی۔ یہ حرج ہے، میں خود  
 اس سے بات کر کے دیکھ لوں۔“

میں تو انہوں کی رسم کا خیال دماغ سے نکال دو۔ منوہر کو آج بھی ساری باتیں کل ہی  
 کی طرح یاد ہوں گی۔

”جوتو تو سچ ہے کہ تم سے بیاہ کر کے میں نے ایک اچھے دوست کو کھو دیا ہے لیکن

اگر میں تم سے بیاہ نہ کرتا تو شاید زندگی بھر کو راجی رہ جاتا۔ لیکن چھوڑ دو بہت پرانی ہو چکی ہیں

یہ باتیں۔ اب تو میں یہ چاہتا ہوں کہ منوہر کو کسی طرح راضی کر لیا جائے۔ سینا کے لئے اچھا رہی  
مل جائے گا اور سترہ سال پہلے کی دوستی قریبی رشتے میں بھی بدل جائے گی۔  
”اگر تمھاری یہی ضد ہے تو کبھی منوہر سے مل لےنا۔“ لاجوتی نے بات ٹالنی جاہی  
اور چائے کی پیالیوں کو سمیٹنے لگی۔

جسونت دھول سے اٹی ہوئی کچی سڑک کے کنارے کنارے آہستہ آہستہ منوہر  
کے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ اس طرح سنبھل سنبھل کر قدم کہہ رہا تھا جیسے رست  
کی کائی جی ہو، کہ سنبھل کر نہ چلے تو پاؤں پھسل جاتے۔ ساتھ ہی وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ  
ایسا نہ ہو منوہر رشتے کی بات سنتے ہی بھڑک اٹھے اور سختی سے انکار کر دے اور پھر وہ  
انکار کر دینے کے امکانات پر غور کرنے ہوئے سترہ سال پہلے ملا گیا۔

جسونت اور منوہر بچپن کے دوست تھے اور دوست بھی ایسے کہ ان کی دوستی کی  
مشاں مشکل ہی سے ملتی۔ دونوں ایک دوسرے کو سینے کی جگہ خون بہا دینے کو تیار رہتے۔  
منوہر کی شادی کے دس سال اس کی بیوی ایک بچے کو جنم دیتے وقت جل  
ہی گھر والوں کے بے حد اصرار کے باوجود منوہر دوسری شادی پر رضامند نہ تھا بلکہ کی  
دیکھ بھال اور بچے کی پرورش کے حوالے سے جب بھی دوسری شادی کی بات آتی تو یہ کہہ  
ٹال دیتا کہ ابھی نوکشم کی چتا بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ میں سال اسی طرح رہتا ہوں۔

ایک دن منوہر اپنے گاؤں سے پندرہ میل دور ایک نئی زمین خریدنے کے لئے  
رانا گڑھ گیا تو اس کی ملاقات رانا گڑھ کے ایک مالدار سے ہوئی۔ رانا  
منوہر کے باب کا دوست تھا۔ جب دوپہر کے کھانے پر کسٹن منوہر کو گھر لے گیا تو  
منوہر کی نظر لاجوتی پر پڑی اور اس کی آنکھیں راجوتی کے انگ انگ سے پھوٹی شباب  
کی کرفوں سے چکایونہ ہو گئیں۔ لاجوتی اسے کھانا کھلاتی رہی اور سب شباب لاجوتی کو نظر  
پا گیا کر دیکھتا رہا۔ جب کچھ رات گئے وہ اپنے گھر لوٹا تو وہ تنہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ  
لاجوتی کا حسین اور پرکٹیف تصویر بھی تھا۔

کچھ دن تک وہ زمین خریدنے کا بہانہ کر کے لاجوتی کو دیکھنے رانا گڑھ جاتا رہا۔

اور جب زمین خرید لی تو اس کی دیکھ بھال اور کاشت کاری کا حید اسے لاجوتی کے قریب کرنے میں مددگار ثابت ہوا۔ رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ جب وہ دنیا والوں کے سامنے ملنے میں خوف محسوس کرنے لگے تو چپ چپ کر کھیتوں اور کھلیانوں میں ملنے لگے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ منور کی پہلی بیوی مر چکی ہے اور وہ ایک بچے کا باپ ہے لاجوتی کی چاہت میں فرق نہیں تھا۔

لیکن منور کے لئے وہ دن بڑا محسوس ثابت ہوا جب وہ اپنا نیا کھیت دکھانے کی غرض سے جسونت کو رانا گڑھ لے گیا۔ جسونت بھی جب منور کے ساتھ لاجوتی کے یہاں دوپہر کے کھانے رگیا تو لاجوتی کو دیکھ کر ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ جب وہ منور کے ساتھ واپس آیا تو اس کے خیالوں میں صرف لاجوتی بسی ہوئی تھی۔ راتوں کی تنہائیوں میں لاجوتی کا جوان تصور اسے گدگداتا رہا اور اس نے محسوس کیا جیسے لاجوتی کے بغیر اس کی زندگی ویران اور سیاٹ رہ جائے گی۔ ایک دن تاب نہ لاکر اس نے پیغام بھیجوا ہی دیا۔

اپنی لڑکی کے لئے جسونت کا پیغام پا کر کشن خوشی سے اچھل پڑا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنے بڑے گھرانے سے خود بات آجائے گی۔ اس نے فوراً ہی پیغام منظور کر لیا۔

جب لاجوتی کو خبر ہوئی تو وہ لاج کی ماری لاجوتی خود تو احتجاج نہ کر سکی زمین منور کے ایک خاص کارندے کو بھیج کر منور کو بلوایا اور ساری باتیں بتائیں۔ منور نے لاجوتی کو دلاسا دیا اور سمجھایا کہ جسونت کو چونکہ ہائے پیار کا علم نہیں ہے اس لئے اس نے انجانے میں پیغام بھیجوا دیا ہے۔

دوسرے دن منور نے جسونت کو بتایا کہ وہ اور لاجوتی عرصے سے ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک ہو جانا چاہتے ہیں اس لئے ایک اچھے دوست کی حیثیت سے ان کے راستے سے ہٹ جائے۔ منور کی باتیں سن کر پہلے تو جسونت نے اپنی نادان قنیت اور غلطی کا اعتراف کیا اور پھر اپنی پڑی منور کے



ہدموں پر رکھ کر گڑا گڑا نے لگا کہ وہ لاجوتی کو اسے دے دے۔ منوہر نے رکھ اس سے  
 لاجوتی سے دست بردار ہو جانے پر اصرار کیا، لیکن وہ نہ مانا۔ جسونت نے یہاں تک  
 کہہ دیا کہ اب جب کہ پیغام منظور ہو چکا ہے اور بات گھر کی چار دیواری سے نکل کر گاؤں  
 تک پہنچ چکی ہے، وہ انکار کر کے اپنی اور کشن کی بے عزتی نہیں کر سکتا۔ منوہر سوچ  
 بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ جسونت جس نے اس کے لئے بڑی سے بڑی قربانیاں دی  
 ہیں، جو اس کے لئے جان پر کھیل جانے کو تیار رہتا تھا، آج ایک عورت کے لئے اس کے  
 سب سے زیادہ قابل فخر گارڈ دے گا۔

اب لاجوتی کو پانے کے لئے منوہر کے سامنے دہی راستے تھے۔ یا تو وہ  
 کشن کو اپنا پیغام منظور کرنے پر مجبور کر دے یا پھر لاجوتی کو لے کر فخر ہو جائے۔  
 دوسری صورت اس کے لئے قابل قبول نہ تھی۔ ایسا کرنے میں گھر بار، کھیتی باڑی، چھوٹے  
 کے علاوہ خاندان کی عزت، طیارہ ہو جاتی۔ کافی سوچ بچار کرنے کے بعد اس نے پیغام  
 بھجوانا ہی مناسب سمجھا۔ لیکن دوسرے ہی دن اس کا پیغام یہ کہہ کر واپس کر دیا گیا  
 کہ اگر منوہر کی ایک شادی نہ ہو چکی ہوتی اور وہ ایک بچے کا باپ نہ ہوتا تو اس کے پیغام  
 پر غور کیا جاسکتا تھا۔ اب ایسی صورت میں جب کہ کنواری لاجوتی کے لئے کنواری  
 اچھے گھرانے کی بات آچکی ہے، منوہر کا رشتہ موزوں نہیں۔ منوہر نے آفری کر کشش  
 کرتے ہوئے اپنی ساری جائیداد لاجوتی کے نام لکھ دینے کی پیشکش کی، سب سے کار۔  
 یوں ایک دن وہ بھی آیا جب لاجوتی کی ڈولی بڑی دھوم دھام سے منوہر  
 کے بجائے جسونت کے دروازے آگئی۔

جسونت کو آج بھی ساری باتیں جوں کی توں یاد تھیں۔ اس کے قدم منوہر کے  
 گھر کی طرف بڑھ رہے تھے اور وہ سوچ رہا تھا، کاش اس نے لاجوتی کو دیکھا ہوتا،  
 کاش اس نے منوہر کی بات مان لی ہوتی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا، نادام ہونے  
 کی گھڑی تو سترہ سال پہلے چھوٹ گئی تھی۔

منوہر کے گھر کے احاطے میں داخل ہو کر جسونت نے دیکھا کہ ایک لمبے چوڑے



نہ جس نے بھی تو باوری چاہی ہوئی تھی۔ دانت سے ٹیک لگاتے دیندے  
 نے دانتوں میں دبائے منوہر، سر سے پیار بھم سے نذر میں اپنے بیٹے زہلی حریف  
 دیکھ رہا تھا جو۔ زہلی خباہ کی جہ میں جڑھ زہل کرتی تھی گھر دھڑکتے تھے۔  
 جاہل اور گنوار ٹوٹوں کو منار ہا ہا۔ حسرت کے دل میں تیار ہا ہا۔ حسرت  
 بھی ایک بیٹا ہوتا !

جسوت کو اپنی طرف سے دیکھ کر منوہر کو کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔  
 اس سے پہلے بھی جسوت سر کے یہاں سے ہاتھ لگا تھا۔ اس نے سیدھا بیٹھتے تھے  
 جسوت کو بھی اپنے پاس ہی بیٹھا تھا۔ مزاح پر کسی کی طرف کی نے اس کو جب بڑھ  
 دی۔ ایک تامل کشش نے جسوت سے ہو کر۔ سب گلوں کی پیار ہے کہ وہی  
 معاملے میں تم سے باتیں کرتی ہیں !

”کوئی خاص بات ہے؟ منوہر سے دریا۔ کیا۔“

”ہاں ! لیکن یہ باتیں بہت پرانے زمانے کی ہیں۔“  
 ”تو یہاں سے کہیں اور چلیں؟“

”نہیں اتنی بھی یاد دلا رہے۔“ اور جسوت نے دستِ مخمب ہو گیا۔  
 بیٹا کہا لکھا ہے آج کے اخبار میں ”ذرا میں بھی تو سنوں۔“  
 کچھ دیر تک رام انہیں اخبار پڑھ کر آج کل کے حالات بتاتا رہا۔ جب گاؤں والے  
 چلے گئے تو منوہر نے رام کو دنگھل میں لسی لانے کو کہا۔ رام کے جانے کے بعد منوہر نے  
 جسوت سے آنے کی وجہ دریافت کی۔

جسوت نے جھجکا نے خاموش بیٹھا رہا جیسے سوچ رہا ہو بات کہاں سے  
 شروع کی جائے۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا شروع کیا۔  
 ”منوہر تمہیں تو ساری باتیں آج بھی یاد ہوں گی۔“ اور تم یہ بھی نہ بھولے ہو گے  
 کہ بچپن سے میری شادی تک ہم کتنے اچھے دوست تھے۔ لیکن راجوٹی سے میری شادی  
 کے بعد ہمارے تعلقات میں وہ گرجوٹی نہ رہی۔ ہمارے درمیان نفرت کی دیوار چاٹ گئی





جسوت نے ہر ممکن طریقے سے راجوتی کو رخصتی کرنے کی کوشش کی۔ بس وہ اپنی  
کوششوں میں کامیاب نہ ہو سکا تو ایک دن اس نے راجوتی کو دھکے مارنے سے باز رکھا۔  
صبح تک اس نے اس رشتہ کو پسند نہ کیا تو اس کا نتیجہ برائی جیسا کہ مذکور۔  
راجوتی سمجھ گئی کہ اب جسوت اس کی ایک نہ سننے کا دور رسا کی رخصتی کر رہا ہے۔  
رہے گا۔ وہ دن بھر ٹول رہی۔ رات کو سونے سے پہلے بھی جسوت نے اس سے اس سے  
منور کو بلا رہا ہوں۔ دیکھنا میری مرضی کے خلاف کون بات نہ ہو

راجوتی خاموش رہی اور بعد کچھ کہے اپنے پنگ پر جا کر سو گئی۔  
سورج کی پہلی کرن کے ساتھ جسوت نے راجوتی کو اس سے کہنا۔ راجوتی نے اس سے  
سوچا ہے۔ اس نے سوچا لیکن اب وہ کافی رات گئے تک سیتا اور رام کے رستے کے لئے  
میں سوچتی رہی جو اور دیر سے سو سنا، دن تک سو رہی ہو۔

وہ اپنے بستر سے اٹھا ایک سرور گزرتی نے راجوتی کے بستر پر جا کر  
تا نہ جا کر بٹکانے لگا۔ جب آہستہ آہستہ سامنے پہنچے تو وہ نہیں جان کر جسوت نے اسے جھوٹا  
دیا۔ اور یکایک جسوت کی تیغ نکلائی۔

آنکھوں کے دہانے پر لگے تھے اگا اور کے لب مر جھانے تھے یا فون ہوٹا رہا اب  
اتر گئی تھی۔ کندن جیسے جسم نے موت کی مار دے دی تھی۔

راجوتی کے دائیں شانے کے نیچے سے مٹی کی فیون کی ڈبیہ جھانک رہی تھی۔ گھوڑا راجوتی  
نصف تو رافیون کی جگہ کاغذ کا ایک ٹکڑا تھہرے رکھا ہوا تھا۔ اس نے ڈبیہ سے کاغذ نکال کر دیکھا  
اس کی نظریں اس پتھر سے کاغذ کی آڑی تر تھی قریر پر پڑ گئیں۔

..... بسیتا اور رام کی شادی کیسے ہو سکتی ہے جب کہ منور کو بھی یہ بات ابھی طرح معلوم  
ہے کہ جب میری شادی تم سے ہوئی تو سیتا دو ماہ کی میرے پیٹ میں تھی؟

کاغذ کا ٹکڑا جسوت کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ اس کی نگاہیں بے جان راجوتی کے تہہ پر تھیں۔  
اس کی آنکھوں میں نہ تو آنسو تھے اور نہ ہونٹوں پر آہیں۔ وہ حسرت دیا اس کا جسم بنا محسوس کر رہا تھا  
جیسے سترہ سال پہلے جیتی ہوئی بازی آجی اپنا تک اپنی تمام پوچھی محبت پار گیا ہو۔



# معمولی بات

ماں تو یہی نہیں رہی، سہمی سے ماں سے قریب ہی ماسے بیٹھنے سے پڑا  
وہ دمویہ رشتہ درپھیل ہی درپھیلے لگی

”سہم گریڈ“ سا لکڑہ کی سی خانداریاں شاید ہی کوئی کرتا ہو۔ بڑے ہاں اور لگ بڑ لگ  
کے پھولوں زرخیزی ہر دوں خوشگمانی سوں دیدہ ریب کا خوشوں فرسٹ گلہاں فریجیوں اور  
نکلیں برقی قلموں سے سجائی ہوئی بنا دبا گیا تھا۔ زردیوں بریوں بڑوں میں لڑکیاں تو ہوں لگ  
ریں تھیں جیسے اسرار میں ہوں جیسا بھی کسی سے کہہ نہ تھی۔ جاپانی بڑنکیت کی سنبھری سڑی اور بڑ  
میں سونے کا بستمہ تاب رہی تھی۔ درگلیے میں نکلس تو غصہ ڈھارہا تھا جو بھی دیکھتی بسر  
دیکھتی ہی رہ جاتی۔ جس کو نہ سمجھو ہری حرب چلی آ رہی ہے۔ میں سمجھ رہی تھی کہ خواہ مخواہ کی باتیں  
وزیر نکلس ایک بہانہ ہے، اصل مقصد تو نکلس کو نزدیک، غور سے دیکھنا ہے۔  
”نکسی سے کچھ سمجھا بھی کب بہا کہتے ہیں کیا بہانے سے بہا“ میں نے مسکراتے ہوئے  
دریافت کیا۔

”لو چھپے بنا جین ایسے پڑتا ہے شامی ونب بتایا کہ پوسے پانچ ہزار کا ہے نو کہنے لگی۔  
اگرچہ ہزار میں بھی ملے تو میں ابھی خرید لوں۔ تاکید نے اپنا نکلس دکھاتے ہوئے کہا۔ میرا نکلس چھ ہزار  
سے کچھ ہی کم کا ہے، لیکن جو حیک دمک تھا سے نکلس میں ہے ہرے نکلس میں نہیں۔ ایک  
مرا سی چھو کر رہی تھی۔ بڑی دھان پان بگنوں سے لدی ہوئی کہنے لگی۔ اگر کوئی میرے سامنے  
کہنے لے کر ایسا ہی نکلس دے دے تو نکلس میں نور کو غصہ میں سمجھوں گی۔ اب میں یہ کیسے کہتی کہ

یہ نکلس میرا بنیں میری سہیلی ہے، میں تو صرف رات بھر کے لئے ہانگ کر رہی ہوں !  
تب تو بڑا کھن گھوٹا میرے نکلس نے؟ نکلس کی تعریف سن کر سہیلی کی آنکھیں خوشی  
سے چمکنے لگیں۔ وہ مسکراتی ہوئی بولی۔

بڑیاں تو رات بھر کھاتیں ہوں گی !

اس نے ایک لمبی اور سرد سا نسیسیتے موئے کہا۔

”سوئی ہوئی گی تب بھی نکلس ہی کے سپنے آتے رہے ہوں گے کڑیڑیاں تو سب

ہی سے ایسے نکلس کے لئے جیورڈس کی دوکانوں کی خاک جیوتی چھڑی ہوئی گی“

”ان پیاروں کو کیا معلوم کہ نکلس بہت لمبے دوست ہیں۔ ہاں تو یارٹی

کب ختم ہوئی؟“ وہ بھی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”ریب گیارہ بجے لیکن جب گھر بھی تو یوٹھ چکا تھی؟“ اس سے دونوں پاؤں مزاحمت پر

پھیلا دیئے۔

”تورات وہیں بسر کی؟“ وہیں نے دیہانت کیا۔

”نہیں!“

”تو پھر؟“

”کیا بناؤں؟ عجیب مصیبت میں پھنس گئی۔ مخرجان کے لئے باہر آئی تو نکلس نہ تھی۔ سوچا گھر کچھ

زیادہ دیر ہے نہیں بہن ہی چلی جیوں۔ ابھی کچھ ہی دور چلی تھی کہ محسوس ہوا کچھ فاصلے سے

چیمچے چیمچے آنے والا وہ دراصل میرا ہی سچا کرہا ہے میں ڈر گئی۔ کالے میں قیمتی محسوس ہو رہا

میں تیز تیز قدم بڑھانے لگی۔ وہ بھی تیز تیز چیمچے لگا اور جب کنگ اسٹریٹ کی طرف

مڑی تو اچانک اس نے مجھے اس طرح دبوچ لیا جیسے باز کسی ننھی مٹی چڑیا کو دبوچ لے!“

پھر؟“ سہیلی چونک گئی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”پھر کیا؟“ آگے چیمچے ورت تک ویران اور سنسان سڑک ایک طرف نیند اور گہری خاموشی

میں ڈوبی ہوئی بلند بالا عمارتیں اور دوسری طرف وہ کنبخت سنسان گھٹنا اور لمبا چوڑا

پارک! میں مجبور اور بے بس ہو گئی۔ کرتی بھی کیا۔ کہاں میں ایک غم اور ملامت باقہ پاؤں

و الی نازک سی ایک گمزدرد لڑکی اور کہاں وہ.....؟ " وہ اطمینان سے بولی ۔  
 " اور پھر؟ " سہیلی اور بھی حیرت زدہ ہو گئی ۔

" پھر تو وہی ہوا جو شہد میں قیام کے دوران تھا اے ساتھ ہوا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ تہہ والے نے دہرور پہلے تم سے دوستی کا ٹھکانہ ٹھکانی تھی، اور کل رات والا میرے لئے اجنبی تھا! اس نے ایک بھر پورا انگریزی کی۔ آپ کل شانے سے ٹھٹھک گیا۔

" اور..... اور وہ نکلس؟ " سہیلی اس کی طرف حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھتی ہوئی اس طرح چونک کر بولی جیسے مزید ضابطہ کی تاب نہ ہو اس میں ۔  
 " یہی جلد اٹھ کر بیٹھتی ہوئی سہیلی کی طرف جھٹک کر بولی :

" خوشی کی بات تو یہ ہے کہ اس بد معاش کا دھیان نکلس کی طرف گیا ہی نہیں وہ اس سے بھی اڑا لے جاتا اور میں تمہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی! " اس نے دینی بیگ سے نکلس نکال کر سہیلی کی طرف بڑھا دیا ۔

سہیلی نے بیک کر نکلس لے لیا۔ اٹ پٹ کر دیکھا اور آرن سین میں بند کر کے اطمینان کی سانس لیتی ہوئی بولی :

" جو راجیکوں کا کوئی بھرور نہیں! ہر اپنی اور قیمتی چیز سبھاں کر رکھنی چاہئے.....! چلو آج شام کی چائے کسی اچھے رستوران میں پیئیں گے! "

اور وہ دونوں جوان اور خوبصورت لڑکیاں گھر سے نکل کر شہر کی گھاگھی اور چل چلی

میں گم ہو گئیں!!

\*\*\*

# اپنی آگ

صبح ہو چکی تھی۔ کپڑا چھٹ پٹکا تھا۔ برف پوش پہاڑوں کی چوٹیوں پر طلوع  
 ہوتے ہوئے آفتاب کی سنہری کرنوں کا عکس ایسا ہی معلوم ہو رہا تھا جیسے درشیرہ سحر کے  
 غیر محتاط ہاتھوں سے سینہ دراکھل گیا ہو۔ ہر طرف سینہ درہی سینہ درہی بکھر گیا ہو۔ پہاڑوں  
 کے دامن میں دور تک پھیلے گھنے جنگلوں کے سلسلے دور سے ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے  
 کسی پہاڑی لڑکی نے غسل کے بعد کھلی ہوئی کچن بری ساڑی پھیلا دی ہو اور جنگلوں کے دامن  
 سے انجھستی، انجھیلیاں کرتی ہوتی مرنی ہندی ندی کا چمکتا ہوا پانی ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے کچن  
 بری ساڑی پر چاندی کی گوٹ ٹپکی ہو۔

بہوڑنی بنی حویلی کی کھلی چھت پر کھڑی شمال کی طرف دور مشرق سے مغرب تک پھیلے  
 قدرتی مناظر میں کدوئی تھیں۔ ان کی نظریاں قدرتی مناظر سے لطافت اندوز ہوتی آہستہ آہستہ  
 نیچے اترنے لگیں۔ جب بہت نیچے بہت قریب اتر آئیں تو ان کا مزاج جگا گیا۔ ایسا ہی معلوم  
 ہونے لگا جیسے دل کش قدرتی مناظر سے سلف اندوز ہوتی ہوئی ان کی نظریاں اچانک کسی  
 کو یہ منظر سے جھڑ گئی ہوں۔ بڑبڑائیں، اوہہ! کھلی میں شام کا پرندہ..... وہ  
 تھکے سے مڑی اور اوپر سے نیچے اترنے لگیں۔ خود سے کہنے لگیں۔ کیا مزدت تھی انھیں یہاں  
 بسانے کی؟ یہ جھکی یہ جیسے کچلے لوگ.....

سورانی جس دن مادھو پور نے اس کو مدد میں نہ کھوانے میں ہو بن کر آئیں اس دن  
 سے آج تک کی ساری باتیں انھیں اس منظر میں جیسے سب گل کی باتیں ہوں اور یہ تو سادہ گاؤں



جانتا تھا کہ جب آشپیدا ہوئی تھی تو اس کے باپ رام بابو نے چھٹی کے دن بہت بڑے جشن کا  
 انتظام راجہ تمام کیا تھا۔ اپنے گاروں کے مردانہ مورتوں اور عورتوں کے علاوہ قرب و حور  
 کے گاؤں والوں کو بھی دعوت دی تھی۔ انوار اقسام کے کھانے کے تھے، منوں بٹھا جاتا تھا  
 گئی تھیں، تاج گانوں کی کہی بھنکیں سجائی گئی تھیں۔ جس دن آتے کی ٹیمٹی یہ جشن منایا جاتا  
 تھا۔ سی دن جنگل کے کنارے بسے کئی دھانگڑے روتے پیٹتے رام بابو کے پاس آئے۔ سارا دن  
 روتے پیٹتے دھانگڑوں کے گرد جمع ہو گیا۔ دھانگڑوں کا سردار بوڑھا منگھو روڑو رام بابو  
 سے کہنے لگا۔ ہماری جاییں پی ایس سرکار۔ جنگلی جانور دن رات بے خوفیوں کو  
 لے جاتے تھے اب ہمیں بھی ایک ایک کر کے اٹھائے جائیں گے۔ رات ایک چاند سے بڑا بڑا  
 ہری کو لے گیا۔ ہمیں اپنی ترن میں سے بچے ملک؛ اپنے پیروں کے نیچے تھوڑی زمین دے  
 دیجئے رکھو! رام بابو سوچنے لگے اتنے سارے لوگوں کے بیچ کیا کہیں، کیا کریں؟ کہ منگھو نے  
 ان کا یادوں پکڑ لیا۔ کہنے لگا۔ کچ کی خوشی میں ہمیں بھی شریک کر دیجئے ملک؛ اپنی بچی کی جان  
 صد تہی دے دیجئے۔ ہم سدا آب کی بچی کو دعائیں دیتے رہیں گے، آپ کی میوہا کرتے رہیں  
 گے۔ بچی کے حوالے پر رام بابو کی ماتر تڑپ اٹھی، دل سیسج گیا۔ اتنے سارے لوگوں کے  
 بیچ اپنے مان اور مراد کا بھی نہیں آیا۔ سوچا۔ سینڑوں بھیکوں میں بھیس ہوئی زیتونوں میں  
 سے تھوڑی سی زمین ان منیبت کے ماروں کو دے دیں گے تو کون سی کہی سو جائے گی۔  
 سمندر سے ایک ڈول یا نی ٹکل جائے تو سمندر کا کیا بکڑ جائے گا۔ اور اس احسان کے  
 بدلے یہ ان کا چاکری بھی تو کیا کریں گے۔۔۔ اور رام بابو نے انھیں تھوڑی سی زمین دے  
 دی۔ انھیں اپنے قریب لے لیا۔

جب یہ سب کچھ غیر مہذب دھانگڑوں جہاں کر آباد ہوئے تو برسوں ان کی حالت  
 جوں کی توں رہی۔ یہاں سے کوہا رتوں کی جھونپڑیں، یہاں سے کوہا رتوں کے کپڑے دکھانے کو  
 اچھی مذاق، اپنا من سہن۔ صبر، اہستہ بہتہ، اس حد تک انسان قدر ثابت ہوئے تھے  
 کہ رام بابو کے احسان کے بدلے سے رکی رزنیں بھکی رہتی تھیں۔ ان کی کھیتی باڑی کا سب  
 سارا ذمہ انھوں نے اپنے سر لے لیا تھا۔ ہم بابو کے کھیتوں کو یہ اپنے خون سے

سمیٹتے۔ ان کے لئے اور مسو کی داں انہیوں باسی بہ فی دیر و چاول پیدا کرنے اور  
خود دن رات کی سخت محنت اور مزدوری کے عوض وہ سب موٹا دھان باجرا، جو یا مکئی جو بھی  
مٹا، خوش سے بیٹے۔ ان کو احساس ہی نہیں تھا کہ کیوں اور با سستی، بوی ویزہ چاول بیکنے  
وہ باجرا، جو یا مکئی ہی کیوں کھاتے ہیں بدست کی غذا کیوں ہے؟

بہورانی مذہبی اور پرانے رچا روں اور رسم و رواج کی پابند تھیں۔ وہ ان دھان گڑوں  
کو انسان تو سمجھتی تھیں لیکن اس حد تک نہیں کہ انھیں تمام تر انسانی حقوق لمے دیئے جائیں  
ان کا خیال تھا اگر ان اچھوتوں کو برابر کی کا دجہ نہ دی جائے تو پھر چھوٹے اور بڑے، اونچا اور نیچا  
میں فرق ہی کیا رہ جائے گا؟ دین و حرم، رسم و رواج سب کچھ انھیں ہر کر رہ  
جائے گا۔ یہ کھوں کی۔ یاد خاک میں مل جائے گی۔

جب آتش نہوٹی تھی۔ کھیتے کھیتے کھرے باہر نکل جایا کرتی تھی تو وہ اسے تاکید  
کیا کرتی تھیں۔ "مٹی دھان گڑوں کی طرف مت جانا"۔ یہ ایک ہی ہدایت تھی سننے  
ایک دن آتش کے ناپختہ ذہن نے سوچا "آخر سب لیا اس طرف؟ اور جب وہ باہر سے ٹھیل کو ذکر  
آئی تو کہنے لگی۔ "ماں! جو جوتہ جانے سے منع کرتی تھیں! اور تربیت ہی اپنے اپنے ہتھے ہیں  
"موتو شیا موتو" سستی، راتو، سب ہڈیاں ہونگے مجھے دکھ کر۔ بت یہ لکھیتی ہی  
ان کے ساتھ! یہ تو آشنائی مصوم آنکھیں دین سے بہورانی کو سمجھتی رہیں اور بہورانی نے بھی رہیں  
لمبخت گئی کیوں اور؟ میں نے تو منع کیا تھا۔ "موتو انچوتوں سے شر پر چھو کر آئی ہے!  
اور شام کی تنگی کا خیال کئے بغیر بہورانی نے اسے صابن سے مل کر نہلا، تھا یہ اس سے  
تھے در آتش روتی رہی تھی۔ اور یہ "ایسا آئے دن ہونے لگا تھا۔ آتش دھان گڑوں  
کے یہاں جاتی رہی تھی، ان کے چہروں کے ساتھ کھیتی رہی تھی اور بہورانی کی ڈانٹ سستی  
رہی تھی اور وقت سے پاؤں گزرتا رہا تھا۔

بہورانی آتش کی پردہ نشا و تربیت اسی ڈھنگ سے رونا چاہتی تھیں جس ڈھنگ  
سے ان کی ماں نے ان کی پردہ نشا و تربیت کی تھی، انھیں اپنی کوششیں بار آور ہوتی  
نظر نہیں آ رہی تھیں۔ جب تک آتش ان کی گود میں بختی رہی، باہروں کے حصار میں چلی رہی گھر

کے آئین تک کھلیں کرتی رہی۔ سب کچھ ر کی مرضی کے مطابق ہوتا رہا۔ بس جب وہ بیورانی کی گود سے، باتوں کے حصار سے اور گھر کے آئین سے نکل کر کھیتوں، کھیاؤں اور باغوں میں آئی، کھسی ہوا میں پرواز کرنے اور سانس لینے لگی تو معلوم ہونے لگا جیسے وہ گزرتا ہوا وقت ہو جسے منٹھی میں بند نہیں کیا جاسکتا، بہتی ہوئی شوح و چیل نہی ہو جس کے آگے کوئی مڑیاد ہو، ہو، ہو، قید و بند سے آزاد۔۔۔ اور جب تنہا رہا سیدگی کی طرف روں ہوا، دہن کی کھڑکیاں ایک کے بعد ایک کھلنے لگیں، دماغ روشن ہونے لگا تو اس کے سر پہنے اور سمجھنے کی حد حیت بھی نئے انداز سے انگریزی لینے لگی۔

آش اپنے باہر آتی کمرے میں بیٹھی بڑھ رہی تھی۔ بیورانی کی زور زور سے ہونے کی آوازیں سن کر اٹھی۔ کمرے سے نکل کر پیچھے آگن میں آئی۔ دیکھا بیورانی بسنتی پر بیٹھ رہی تھیں دریافت کیا تو معلوم ہوا آگن میں جھاڑو لگاتے ہوئے بانس کی چنگی میں رکھے ہوئے، بستی چادر کو بسنتی نے ہاتھ لگا دیا ہے اور اب جرم کی سزا کے طور پر بیورانی کا عتاب بسنتی پر نازل ہو رہا تھا۔ بسنتی روتے روتے بیورانی کا جبرائیل سمجھو کا ہو گیا تھا اور بسنتی خاموش کھڑی تھوڑے کاٹ رہی تھی۔ آتش سے بسنتی کا یوں کا پناہ دیکھا نہ گیا۔ آگے بڑھا۔ بیورانی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”جانے دو ماں، بسنتی نے پھر وہی تو بت کوئی گندی چیز تو نہیں ڈال دی چادر

میں!“

بیورانی نے آتش کو جھڑک دیا۔ ”دور بٹ، تو تو پیسے ہی نہ کے ساتھ اٹھ بیٹھ کر اپنا دھرم سن کر چکی ہے، اب چاہتی ہے میں بھی پناہ سب کچھ لے لوں اور بے آتش خاموش ہو گئی تو وہ چنگی کو ٹھوکر لگاتے ہوئے بولیں: ”جنم جلی، اٹھا اور لے جا، بیورانی اب تو یہ ہمارے کام کا نہ رہا، لیکن یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں نفرت سے رہی ہوں۔ درمیانے کی تنخواہ دس روپے کاٹ لوں گی۔“

بسنتی چادر لے گئی تو آت مسکراتے ہوئے بولی، چلو اچھا ہوا، اسی پہانے پرانے باسنتی کا بھات تو کھائیں گے، بسنتی کے گھر والے۔ پڑاں نہیں اس کی تنخواہ

ہنس کا ٹپنی چاہئے۔ تم نے اسے چادر اپنی مرضی سے دی ہے نہ اس نے؟“  
 ”لبے چپ، بڑا آئی بسنتی کی طرف اشارہ کیا“ اسے بھی ڈانٹ سنبھلی پڑی۔

لیکن جیسے آئی آشا ڈانٹ سنبھلے مڑھیں تھی۔ مسکراتے ہوئے بولی: ”یہ بات  
 میری سمجھ میں نہیں آتی ماں! بونی سے لے کر مائی اور دونوں تک ہماری نصیحتیں تھیں، چھوٹوں کے  
 ہاتھوں سے گزرتی ہیں، انھیں کے ہاتھوں ہمارے بچوں میں رکھی جاتی ہیں اور انھیں انہوں کو  
 یہ باتیں آنگن میں ہاتھ لگا دیں تو یہ ناجائز شدہ ہو جاتے ہیں۔ ایسا کیوں ماں؟“

بہورانی سے کوئی جواب نہ بن پڑا تو ایک دھول آشا کی پشت پر لگا کر بولیں: ”عاجل  
 یہاں سے۔ اب تو مجھے تیس ہاتھ کے بیجوں سے بھی پرہیز کرنا پڑے گا۔“

آشا بسنتی، تیز رفتاری سے بڑھاتی تھی۔ ہر گھل گئی۔ وہ اسے دیکھتی رہیں۔ جاتی  
 تھیں یہ سیدھی راتوں کے یہاں باسے کی انھیں یہ معلوم تھا کہ جب آشا سے ہوش سنبھلا، وہ اسے  
 جب یہ معلوم ہوا کہ راتوں رات کی تھی تو اس کے باپ کو جیتا اٹھائے کی فکر تو اس وقت سے  
 ہی آشا کو راتوں پر ترس آئے لگا تھا اسے راتوں سے بدروہ ہوئی تھی اور یہ بدروہ رفتہ رفتہ  
 رکستی میں بدل گئی تھی۔ بہورانی رات کو شیش کرتی رہیں۔ راتوں سے نہ سوئے نہ کھائے  
 یہاں نہ بنایا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ اپنی کوششوں میں کام لیتی تھیں۔ سب کی حد کو توڑ کر  
 ہوتی تو وہ کب کی اس سے قطع تعلق کر دیتی سوتی تھیں وہ تو خبر تھیں اپنی مانتا سے۔ اگلی ٹہنی  
 کی محبت نے انھیں سب کچھ سمجھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

ایک شام — بہورانی کھلی چھت پر گئیں تو آشا کو شمال کی طرف دیکھتے پایا۔  
 بولیں: ”چلنا ناشتہ کر لے۔ کیا دیکھ رہی ہے دھڑبڑ؟“

آشا نے کہا: ”تو بھی دیکھ ماں، وہ برف سے ڈھکے پہاڑ“ دور تک پھیلے جنگلوں کے  
 سلسلے، وہ شوخ دھچکل نہی، اور یہ پہاڑ پہاڑ لگتے ہیں وہ سرموں کے برے پیلے کھیت!“  
 بہورانی تک کر بولیں: ”اسے تو کونسی ٹہنی میں ہے یہ۔ روز ہی تو دیکھا کرتی ہے یہ سب!“  
 آشا مسکرائی، بولی: ”ماں، میں تو جب بھی دیکھتی ہوں یہ سب مجھے نئے لگتے ہیں!“ اسی  
 وقت جنگلی لکڑیوں سے بھر ایک ٹرک تیزی سے سامنے سے گزر گئی۔ آشا کہنے لگی: ”دیکھا ماں،“



ایک چٹکی بھی گرد نہیں اڑی۔ کل تک کستی خراب تھی یہ رُک۔ ادھر کھاڑکتی، گرد سے ٹی ہوتی، اب جنگل کے کنارے سے شہر تک کوئی رُک ہوئی ہے۔ کل تک ہمارے کھیت پیاسے تھے۔ اب ہر طرف ہندوں کا بول ہے۔ کل گاؤں میں پرائمری اسکول بھی نہ تھا۔ آج بانی سکول ہے۔ کل تک جوان پڑھتے تھے تعلیم پاس ہے ہیں۔ کل تک جو صرف دوسرے کے کھیتوں سے فصلیں ہاتھ تھے آج اپنے کھیتوں سے اپنی فصلیں کاٹتے ہیں۔ اچھا کھاتے ہیں، اچھا پہنتے ہیں اور ماں، کل تک وہاں چار چار تنگوں کی جھوپڑیاں تھیں اور آج ان جھوپڑیوں کی جگہ کچھ بڑی مکانات بن گئے ہیں۔ کل تک ان مکانوں میں ارنڈی کے تیل کے دیے جلتے تھے اور اب بجلی کی روشنی ہو گئی ہے۔ کستی ترقی کی ہے ہمارے گاؤں نے ماں!“

بہورانی چڑ گئیں: ”سچ دتا ہے کہتی ہوئی ہوگی۔“ تمہ پر تو جادو ٹوٹنا کر رہا ہے ان دھڑ سے۔ پاؤں کی جوتی سر پر آ رہی ہے اور تو اسے ترقی کہتی ہے۔“

آشا ہنسنے لگی: ”ہنستے ہنستے ہوئی۔“ پاؤں کی جوتی تو پاؤں میں ہی رہے گی ماں اللہ سر کی ٹوپی اب پیروں سے نہ مٹتی جائے گی۔ اونچ نیچ کی بنیاد پر دو انٹوں کے بیچ صدیوں سے کھڑی نفرت کی دیوار اب گر رہی ہے ماں!“

بہورانی تھلا گئیں۔ ہاتھ اٹھا کر آشا کی طرف بڑھیں تو وہ بھاگ کھڑی ہوئی۔ بہورانی چیخیں۔ ”خبردار جوان اچھوتوں کی طرف گئیں راتوں سے میں!“

بھاگتی ہوئی آشا رک گئی۔ پلٹ کر بولی۔ ”تم ان سے صرف نفرت کرتی رہی ہو نا ماں۔“ اس سے وہ تمھیں اچھے نہیں لگتے۔ پیار کی نظروں سے دیکھو گی تو وہ تمھیں بھی اچھے لگیں گے۔ راتوں بھی تمھیں اپنی ہی بیٹی نظر آئے گی!“ اور وہ پھر بھاگ کھڑی ہوئی۔

بہورانی بھاگتی ہوئی آشا کو دیکھتی رہیں اور سوچتی رہیں: ”کہاں جا رہی ہے یہ؟“

رکیں گے اس کے قدم؟ — کہاں؟

آشا کے سوچنے کا ڈھنگ اس کی ہلکی ہلکی بانیں اکثر بہورانی کو مضطرب کر دیتی تھیں۔ وہ سوچنے لگتیں کس راستے پر جا رہی ہے یہ؟ کیا کرے گی یہ رُک؟ اور جب کبھی دماغ کی تپ ہوئی رگیں ڈھیلی ہوئیں تو انھیں آتش کی ہلکی ہلکی باتوں میں سچائی کی بھٹک سی نظر آنے لگتی تھی۔

لگتی۔ سوچنے لگتیں۔ یہاں تک تو ٹھیک ہی کہتی ہے آشا، کل تک جو جھوپڑوں میں رہا اُسے  
تھے اب اینٹ اور گائے کے بنے مکانوں میں رہ رہے ہیں۔ دوسروں کے کھیتوں میں  
مزدوری کرنے والے آج کھیتوں کے مالک ہیں۔ کل تک جو جنگلی، اُجڑا اور گنوار تھے  
اب سلیقہ سے جینے اور اچھی زندگی گزارنے کے طریقوں سے واقف ہوتے جا رہے  
ہیں۔ لیکن ————— یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم انہیں برابری کا درجہ دے دیں اور  
بہورانی کی ذہنی رُو بہک جاتی۔

کڑا کے کی سردی اور کئی دنوں کی بدلی کے بعد آج آسمان صاف تھا۔ ڈھیروں دھوپ  
آنکھوں میں اتر آئی تھی۔ بہورانی آنکھوں کے وسط میں تخت پر بیٹھی چھایہ کرتی رہی تھیں۔ قریب  
ہی بیٹھی آشا اپنے گھنے اور دراز بالوں میں تیں ڈال رہی تھی۔ بہورانی اسے دیکھ رہی تھیں،  
زیر لب مسکراتی رہی تھیں اور سوچ رہی تھیں۔ دنت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ کل تک یہ میری گود  
میں ہکتی تھی۔ آج کھیتوں کھیلانوں اور باغوں میں کھینچ کر تپ پھرتی ہے۔ کتنی جلدی بڑی  
ہو گئی یہ کہتے جلد نکل آئے اس کے ہاتھ پاؤں، کتنے ٹکڑے آہستہ اس کا رنگ روپ، اٹھا  
برس پلک جھپکتے بیت گئے۔ اب اور کتنے دنوں رہے گی یہ اس گھر میں، ان کا کیسے دھک  
سے ہو گیا۔ آنکھیں بھرتیں۔ جی چاہا آتش کو کھینچ کر سینے سے لگائیں۔ اسی لمحہ تنہا کی  
آہٹ سنائی دی۔ بہورانی نے مڑ کر دیکھا۔ راتو آ رہی تھی۔ دعا کی رنگ کی صاف ستھری  
ساڑی باندھے سر پر پھل جوئے اور بونہا ہاتھوں میں پھول کی جم جم چکنی ہوئی تھی۔ اسی  
سنبھالے۔ وہ آنکھوں کی نمی آپٹل سے خشک کرتے ہوئے بولیں: ”کیا ہے راتو؟“  
راتو انہیں دیکھ کر عجیبی ایک ٹھنکی اور اپنے آپ میں سمٹی چھوٹے چھوٹے قدموں سے  
آگے بڑھنے لگی۔ راتو کو دیکھ کر آشا دراز بالوں کو پشت پر ڈال کر ٹھکڑی ہوئی بولی:  
”آو راتو! کیا لائی ہو میرے لئے؟“ اس نے آگے بڑھ کر تھنی راتو کے ہاتھوں سے لے لی  
خوش ہو کر بولی: ”کئی کی ردیاں دوسروں کا ساگ؟“ اس نے تھانی ناک کے قریب کر کے  
لمبی سانس لی: ”واہ! کتنی اچھی بہک ہے، سونہ جی سونہ جی!“ اور وہ بہورانی کی طرف مڑ گئی  
”دیکھ ماں کیا لائی ہے راتو میرے لئے؟“

بہورانی تھل گئیں۔ بومیں: ”حد ہو گئی ب۔ و۔ ان کے ٹھہر کر تو لھائی سا کرنی غنی ہو۔“

اس گد میں بھی آنے لگا ان کے ہاتھوں کا ایک:

”تسا: ”بہورانی کے کہے کی پروا کئے بغیر آگے بڑھی۔ تھالی تخت پر رکھ کر کھئی کی روتوں سے ایک ٹکڑا اتور کر سندیں رکھ اور کھانے ملی۔ بہورانی چیرا غ پابو گئیں۔ مردنا بیچک کر بیٹھیں۔ ”بھاگن! کیوں نہ سٹ کر رہی ہے اپنا سب کچھ بذات پات اور پرکھوں کے راستے سے بٹ کر گدھر جا رہی ہے تو؟“

آتا اپنی عادت کے مطابق ہنستے ہنستے بولی: ”کب تک مڑ مڑ کر تجھے دیکھتی رہو گی ماں؟“ اُس دشا کی اور بھی تودیکھو جہاں ایک نیا سورج ابھر رہا ہے، ایک نئی دنیا آباد ہو رہی ہے!“

غنتے میں اس ہوتی ہوئی بہورانی نے کچھ بولنے کے لئے مہنہ کھولا ہی تھا کہ آتسا نے جھٹ روٹی کا ایک ٹکڑا ان کے مہنہ میں ڈال دیا اور: ”مجھے پلٹے ہوئے بولی۔“ ”سوری کے بیر ہی سمجھ کر کھدے ماں!“ اور وہ راتو کا ہاتھ تمام کردروانے کی طرف بھاگتی چلی گئی۔

بہورانی نے روٹی کا ٹکڑا زمین پر تھوک دیا۔ غنتے سے شنی سُرُخ سُرُخ آنکھوں سے ہاتھ میں تھام لے بھاگتی ہوئی آتسا اور راتو کو دیکھنے لگیں۔ دونوں نظروں سے ادبھل ہو گئیں تب بھی وہ اسی سمت دیکھتی رہیں۔ چند لمحوں بعد انھوں نے نظریں نیچی کیں تو ان کی نظر تھوک کے ہوئے نوانے پر پڑی۔ پھر انھوں نے سامنے دیکھا۔ چم چم چمکتی تھالی میں رکھی کھئی کی گرم گرم روٹیوں سے سوندھی سوندھی ہبک اٹھ رہی تھی۔ وہ تڑپ اٹھیں۔ انھیں محسوس ہونے لگا جیسے سوندھی سوندھی خوشگوار ہبک کا درہ ان کے گرد وسیع اور وسیع تر ہوتا جا رہا ہو!!!

\*\*\*

## ہمالیہ سے اونچا

..... وہ محسوس کر رہا تھا جیسے ٹوٹ کر یہ فاریہ ہو رہا ہو۔ پھر اس نے کسی غیر مرئی طاقت نے اس کی ساری قوت سلب کر لی ہو۔ وہ پنک پر پت پڑ تھا۔ دونوں ہاتھ پھیلے ہوئے تھے۔ پاؤں پنک سے پیچھے ٹک رہے تھے۔ آنکھیں بند تھیں۔ ایسی ایسی سانسیں ذہنی انتشار کا پتہ دے رہی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ جانا چاہتا تھا۔ ایک بار پھر سر گرم مل ہو جانا چاہتا تھا۔ لیکن ٹھنک کا یہ احساس! یہ تساہلی!

مجھے ہی ہفتوں سے وہ بہت معروف تھا۔ مدد و شب کی سخت محنت کے باوجود ٹھنک کا احساس ٹک نہ ہو تھا۔ سے تو بس ایک ہی دگر تھی کہیں کوئی کسر نہ رہے کوئی کمی نہ رہے۔ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے۔ باب ہوتے تو یہ کرتے اور کرتے۔ بھائی نے یہ نہیں کما وہ ہیں کیا۔ گھر میں آنے والی ہر نئی چیز کو دیکھ کر ان کہتیں۔ اب بس کر بیٹے جتنا آچکا وہی بہت ہے۔ اور وہ مسکراتے ہوئے کہتے نہیں تھی پوری کر لینے دینے مجھے پنی پر خواہش ایک ہی تو ہیں ہے۔ اتنا شاندار انتظام کر دوں گا کہ لوگ برسوں یاد رکھیں گے اس شادی کو! اس نے ٹوکا تھا وہ کیا تھا۔ سامنے اختتام کو کر کے تھے اس نے۔ شادی کی سندر تیار یوں جس سے سرگردا دیکھ کر کہتے ہی رشتہ اندوز اور رشتوں نے ٹوکا تھا۔ تھی بھی سدی کیا بہ رشتہ تو ملے ہو ہی چلا ہے کچھ دنوں درگھبہ ہوتے۔ حالت معمول پر آ جاتے پھر۔ اور وہ مضطرب ہو جاتا تھا۔ کب تک آئیں گے حالات معمول پر؟ فساد ہوئے کئی ماہ ہو گئے۔ اور اب تک بستی پر خوف دہرا اس بچھا ہوا ہے۔ ہر چہرہ سہما سہما سا۔ جیسی اجنبی سا ملتا ہے۔ وہی ہوئی دوکانیں سنو گئی ہیں۔



منہدم اور جلے ہوئے مکانات مرمت ہو کر آباد ہو گئے ہیں، راستوں پر آمد و رفت کا سلسلہ کب کا شروع ہو چکا ہے۔ پھر بھی بہ ذہن پر خوف سا طاری ہے۔ یہ طرف پڑھوں سناٹا بیت ناک خاموشی سی طاری ہے۔ آخر کب دیر ہو گا یہ خوف؟ کب مٹے گی یہ بیت ناک خاموشی؟ گزسے ہوئے دنوں کا ماتم کرنے سے؟ شب و روز ٹولیوں کی شکل میں فساد کا تذکرہ کرنے سے؟ ایک دوسرے کھلے دلوں میں نفرت پلنے سے؟ سرشام گھروں میں بند ہو جانے سے؟ نہ کب؟ اور جب اسے کوئی جواب نہ ملتا تو خود کہنے لگتا مہینوں ہو گئے بستی میں کوئی تقریب نہیں ہوئی۔ نہ ڈھول بجے نہ تاشے۔ نہ کوئی چہل پہل نہ کہیں زندگی کے آثار۔ بستی میں کوئی بارات آئی نہ کہیں بستی سے باہر گئی۔ ہر طرف گھٹن کا سا ماحول طاری ہے۔ دم گھٹ رہا ہے ہر آدمی کا۔ مہینوں گزر گئے خوشی کا ایک لمحہ میسر نہیں آیا کسی کو۔ اور کب تک رہیں گے ایسے حالات؟ اور میں حالات کو معمول پر لانے کی پہل کر رہا ہوں۔ اس پر ہوں سناٹے اور بیت ناک خاموشی کو توڑنا چاہتا ہوں۔ اپنی بہن کی شادی خوب دھوم دھام سے کرنا چاہتا ہوں۔ شادی کے جشن میں 'باجوں گاؤں کے شور شرابوں میں' پڑوسرت ہنگاموں میں پوری بستی کو شریک کر لینا چاہتا ہوں، ایک جگہ میل لینا چاہتا ہوں، تاکہ سارے لوگ پڑوسرت ہنگاموں میں ڈوب کر ماضی کی روح فرسا یادوں کو بھول جائیں، سب کچھ بھول کر خوشگوار مستقبل کی طرف رواں ہو جائیں۔ اور اسے ٹوکنے والا اس طرح خاموش ہو جاتا جیسے اب کہنے کو کچھ نہ رہا ہو اس کے پاس۔

آج شام کو بارات آنے والی ہے۔ اپنی بہن راشدہ کے لئے اس نے پردیز کا انتخاب کیا ہے۔ پردیز اس کا دوست ہے۔ خوبرو اور ذہین ہے۔ بینک سر دس کمیشن کے مقابلے میں کامیاب ہو کر ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز ہے۔ لینے دینے کی کوئی بات نہیں۔ حالانکہ پردیز جیسے بڑے لاکھوں میں تلتے ہیں۔

صبح سے ہی وہ باہر کے انتظامات میں لگا ہوا تھا۔ نادنی ایکڑک والوں کی یہ ذمہ داری تھی کہ وہ پوری عمارت کو اور پائیں باغ کے پڑوسروں کو رنگین برقی تمغنوں سے اس طرح سجا دیں کہ شب کی تاریکی میں پوری عمارت رنگ و نور میں ڈوب جائے۔ شہنائی

اور بینڈ باجے والوں کو یہ ہدایت تھی کہ وہ ایسی ایسی دھنیں بجا یں کہ صنفِ دالے فریڈ سٹرت سے ناچنے لگیں۔ باد پرچیوں اور حلوائیوں کو یہ ہدایت تھی کہ وہ انواع و اقسام کے کھانے اور مٹھائیاں اتنی لذیذ بنائیں کہ کھانے والے برسوں مزہ یاد رکھیں۔ مزدوروں کو یہ تاکید تھی کہ کہیں ایک تنکا ایک چٹکی گرد بھی نہ رہے اور مشینیں اس امر پر مستعد کئے گئے تھے کہ ہر آنے والے کا پر جوش خیر مقدم کیا جائے، فرار خدلانہ تواضع کی جائے۔ وہ باہری کاموں کو متعلقہ افراد کے سپرد کر کے گھر کے اندر آیا تھا۔ اور گھر کے اندر اوپر سے نیچے تک اپنے سے اوپر تک ایک ایک کمرے، ایک ایک کونے اور ایک ایک چیز کا جائزہ لیتا پھر رہا تھا کہیں کوئی کمی تو نہیں؟ ہر چیز اپنی جگہ صلیقے اور قاعدے سے تو ہے؟ وہ ادھر سے ادھر چڑھتا لگا رہا اور ڈھولک کی تھاپ پر گائے جانے والے سبھاگ کے رسیے گیت فضا میں رچی بسی خوشبو کی تاج اس کا تعجب کرتے رہے۔ وہ مسکراتا رہا، خوش رہا۔ آج وہ بہت خوش تھا کہ ایک بہت بڑی ذمہ داری اس کے سر سے اتر جائے گی۔ اس کے شانے بارگراں سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ اس خوشی کے ساتھ ایک غم بھی تھا جو گاہے گاہے دل کو کچھ کے لگا جاتا تھا۔ کل مری بہن اس گھر سے چلی جائے گی، اچھے افسردہ اور ماں کو روتا چھوڑ کر۔ لیکن سوچ کا یہ لمحہ طویل نہ ہو پاتا۔ خوشی پھر اس غم انگیز خیال پر غالب آ جاتی۔

وہ مختلف کمروں اور برآمدوں سے گزرتا، گھر میں بھرے ہوئے مقدی اور ہیر و نی مہانوں سے ان کی ضرورتیں اور مزاج پوچھتا، راشدہ کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ریس میں ڈوبے سبھاگ کے گیت کا ایک ایک لفظ اس کے کانوں میں شہد کی بوند کی طرح قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔ جب وہ راشدہ کے کمرے کے سامنے آیا تو اس کے قدم ٹھٹھک گئے، نگاہیں کھلے ہوئے دروازے سے گزر کر کمرے میں پھیں گئیں۔ شرم و حیا سے سکڑی سمٹی راشدہ فرش پر بیٹھی تھی۔ دو درٹکیاں اس کے ہاتھ پاؤں میں منہدی رچا رہی تھیں اور زرق برق لباسوں میں بیوس سستی ہی درٹکیاں اس کے گرد گھبر ڈالے مترنم داندوں میں سبھاگ کا گیت گانے میں لگن تھیں۔ کتنا صبر و خوشگور تھا یہ منظر۔ رٹکیوں پر سے پھسلتی ہوئی اس کی نظر ایک گوشے پر پڑی تو وہ چونک گیا۔ اب حشر خرائے — انجم! اس نے محسوس

کیا یہ چہرہ اس بچوں کا چہرہ نہیں جو کبھی شگفتہ و شاداب تھا۔ اسے یہ معلوم ہونے لگا جیسے وقت کے بے رحم ہاتھوں نے اس شگفتہ بچوں کو مسل دیا ہو، ساری شگفتگی و رشاد بے کشیدہ کر دی ہو۔ رخساروں پر شفق کی افسانہ باری مٹ رہی۔ ہونٹوں پر پختی ہوئی تسمیہ کی حسین اینٹیں۔ پیشانی پر لہرات ہو۔ شباب کا ہر دقار پرچم نہ آنکھوں میں زندگی سے بھر پور ٹپک۔ وہ تمام لڑکیوں سے الگ اس مضحکہ اور سرنگوں بیٹھی تھی۔ نہ کوئی آواز، نہ کوئی زیبائش۔ بوسیدہ کپڑوں کی گتھڑی سی بنی۔ اس کے اندر وہ تک درد کی لہریں بکھر گئیں۔ قدم لڑکھرائے، سنبھلنے کی کوشش کی اور تیز قدم بڑھاتا اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اور اب وہ اپنے پتنگ پر چت پڑا تھا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نابینے؟“

سوچ کے سمندر میں آواز نے لفظوں کے پتھر پھینکے تو سوچ کا شیرازہ منتشر ہو گیا آنکھیں کھول دیں۔ ہاتھوں کو سمیٹا اور اٹھ بیٹھا۔ سامنے سارے کھڑی تھیں۔

”ٹھیک ہوں امی۔ بس یوں ہی بیٹ گیا تھا۔“

”صبح سے تم نے کچھ کھایا نہیں، چلو کھا لو۔“

وہ ماں کے پیچھے چل پڑا۔

گھر میں اوپر سے نیچے ہر طرف چہل پہل تھی وہ نیچے مغربی دالان میں تخت پر میٹھا ناشتہ کر رہا تھا کہ سامنے سے رضیہ چچی کو آتے دیکھا۔ وہ قریب آئیں تو اسے ان کے جھروں والے چہرے پر فکر و تردد کی لکیریں کچھ زیادہ نمایاں نظر آئیں۔ کچھ اور قریب آئیں تب اسے معلوم ہوا وہ تنہا نہیں ہیں ان کے پیچھے، بچہ بھی ہے۔ اس مضحکہ سرنگوں، دڑوا اپنے اپنے سینہ پر قلعہ سنبھالے ہوئے تھیں۔ اس نے ان کا راستہ روک لیا۔

”چچی جان کہاں جا رہی ہیں آپ؟“

”گھر جا رہی ہوں بیٹا، ان کی آواز میں ہر گھر بٹ تھی۔“

”کیوں؟“ وہ انھیں حیرت سے دیکھنے لگا۔

”اس لئے... اس لئے کہ... بس یوں ہی بات کچھ کہتے کہتے رہ گئیں۔“



وہ سمجھ گیا یہ کچھ چھپڑی ہیں۔ بعد ہو گیا۔ ”مجھے بتائیے کیا ہوا؟ کیوں جا رہی ہیں“ اس نے دیکھا رضیہ چچی کے ہونٹ ہی نہیں پورا جسم کانپ رہا تھا۔  
وہ خود پر قابو رہانے کی کوشش کرتے ہوئے لڑھکتی ہوئی آواز میں بولیں۔  
”ابس لئے کہ یہاں ہماری موجودگی کسی کو پسند نہیں!“ رضیہ چچی کا گلا زندہ گیا  
آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔

اس کے دل پر توٹ سی گئی۔ اندر ہی اندر پیچ دتاب کھاتے ہوئے بولا

”کس نے کیا کہا ہے آپ کو؟“

”کس کس کا نام لوں، سبھی کہتی ہیں!“ آنسو ان کے جھریوں داغے رخساروں پر  
ڈھلک گئے۔

”کیا کہتی ہیں سب؟“ اس نے دریافت کیا۔

رضیہ چچی نظریہ نیچی کرتے ہوئے بولیں۔

”کہتی ہیں عورتیں تمہاری ماں سے کہہ چکیں“ کیوں بلایا ان ماں بیٹی کو شریفوں  
کے گھرانے کا کیا کام!“

وہ مضطرب ہو گیا۔ کچھ کہنا چاہ رہا تھا کہ رضیہ چچی انہم کی طرف مڑ کر بولیں۔

”بیٹے، میرا کیا؟ میں تو چڑا بنا سحری ہوں“ آج مری کل دوسرا دن، ہر ذلت ہر سوائی  
سہہ لوں گی۔ لیکن اب تو یہ دکھ کھائے جا رہا ہے مجھے کہ یہ بہار جیسی زندگی لے کر کہاں  
جائے گی؟ کب تک بھینتی رہے گی زمانے کے دکھ، کب تک سہتی رہے گی دنیا کے طغیان  
طعنے؟ کچھ ہی دیر پہلے یہ رشہ کے کمرے میں تھی، رڑکیاں گا بجا رہی تھیں، تمہاری  
کانپور دانی بچہ خار گئیں، اسے اٹھا کر باہر سے آئیں، کہنے لگیں: ”بھاگن، تو کیا کر رہی ہے  
ان تشریف زد دیو میں؟ بھاگ یہاں سے۔“ بنا کارہ منہ لے کر بیٹھ کسی اندھیرے کونے میں؛  
اس نے رضیہ چچی کے پیچھے سرخوں، جملہ لودیکھ، سرور کا بپتی بھم کی آنکھوں سے  
آنسوؤں کے قطرے ٹپک ٹپک کر سید ویرانے میں جذب ہو رہے تھے۔ اس کا دل دماغ  
مٹلنے لگا۔ جی چاہئے گا رضیہ چچی اور، بچہ کو بھر سمجھنے دوں گا ابھی گھر سے نکال دے۔



لیکن آج کا دن اسے صبر و ضبط پر مجبور کر رہا تھا۔ اس نے رضیہ چچی کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”امی نے بھی کچھ کہا ہے آپ کو؟“ انجسم کو؟“

”نہیں بیٹے، تمہاری ماں تو فرشتہ ہے۔ اس جیسی عورت تو ڈھونڈے سے بھی نہ ملے گی!“

وہ کہنے لگا: ”چچی جان! جہاں بہت سارے دکھ بھیس رہی ہیں آپ وہاں آج کا یہ دکھ بھی جھیل جائیے۔ آج کا یہ نہ ہر بھی پی بیجئے میری خاطر، راشد کی خاطر!“

اور وہ انہی سے بھی مخاطب ہوا: ”انجمن! مجھے تمہارے غموں کا احساس ہے پھر بھی تم سے میری یہ التجا ہے سب کچھ کسین لو! سب کچھ سبب لو!“

وہ رضیہ چچی اور انجسم کو لے کر اپنے کمرے میں آیا اور کہہ: ”یہ میرا کمرہ ہے، کوئی نہیں آئے گا یہاں۔ یہیں رہیں آپ!“ اس نے انجمن کو دیکھا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آدیرہ آنکھوں سے۔ دونوں کی نگاہیں ملیں اور جھک گئیں۔ وہ سوچنے لگا: کتنی اداسی، کتنی بے بسی اور محرومی ہے ان آنکھوں میں؟ وہ زیادہ دیر تک ان کے قریب نہ ٹھہر سکا اور کمرے سے باہر آگیا۔

وہ خود کو مصروفیتوں کے جال میں الجھائے رہا۔ شام کو مقررہ وقت پر بارات آئی۔ بلا امتیاز بستی کے ہر فرد نے بارات کا پر جوش استقبال کیا۔ ہر چہرہ شاش نظر آیا تھا۔ اس نے شہد نشین پر اجباب کے درمیان گھیرے نوشہ کو دیکھا۔ ستاروں کے جھرمٹ میں تہنا چاند جیسا۔ سہرے کی لڑیوں سے جھلکتے ہوئے مردانہ حسن نے اس کے اندر مسرتوں کی کتنی ہی قندیلیں روشن کر دیں۔

شادی کے اس جشن میں اس کے مقصد اور خواہش کے مطابق بستی کا ہر فرد تفریق مذہب و ملت شریک تھا۔ کسی بھگت جبرے پر ماضی کی کربناک یادوں کا ہلکا سا سایہ بھی نہ تھا۔ ہر چہرہ کھل ہوا، سر درد مسکون ہو، ہنستا ہو نظر آ رہا تھا۔ اس جشن کے سہارے بستی کے سارے لوگ ایک دوسرے کے آس پاس آگئے تھے کہ دوری و احساس تک مٹ گیا تھا۔ سدا ماضی کی کربناک یادیں حال کے پر مسرت جوں میں

کھو گئی تھیں۔ دو انسانوں کے درمیان مہینوں سے حائل نفرت و تعصب کی دیوار اُگنی لگی تھی لیکن۔۔۔ ہر مسکرتے ہوئے چہرے کے پس منظر سے ایک اداس اور مضطرب چہرہ ابھر کر اسے بے چین کر دیتا تھا۔ ایک نام اس کے ہونٹوں پر تھر تھرا کر رہ جاتا تھا۔۔۔ انجم۔۔۔ ان ہنستے مسکراتے چہروں پر برص کا لیک داغ۔۔۔

راما کانت ٹھاکر اس طرح باراتیوں کی خاطر تواضع میں منہمک تھے جیسے ان کے دروازے پر ان کی بٹی رما کی بارات آئی ہو۔ ہمیش پرشاد اور شکلا جی نیاز الدین اور انوار احمد کے شانہ بہ شانہ اس طرح کاموں میں جُٹے ہوئے تھے جیسے ان کی اپنی بہن کی شادی ہو۔ اختر اور اسلم پریم کمار اور ذہین سنگھ کے ساتھ اس طرح مستعدی سے مہمانوں تک شربت اور چائے پہنچا رہے تھے جیسے مہمانوں کی تواضع میں بستی کے وقار کا سوال مضمر ہو۔۔۔ کہیں کوئی ددلی نہیں تھی۔ کوئی فاصلہ نہ تھا۔ وہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ خوش ہو رہا تھا۔

رفتہ رفتہ شادی کے ہنگامے سرد ہونے لگے۔ پھر وہ گھڑی بھی آئی کہ روتی بلکتی راشدہ سسکتی ہوئی ماں اور روتے ہوئے بھائی سے کٹے مل کر رخصت ہو گئی۔ اپنے گھر چلی گئی۔۔۔ دور سے آئے قریبی مہمانوں اور رشتہ داروں کے علاوہ باقی مہمان بھی رخصت ہو گئے۔

### شادی کے تیسرے دن۔۔۔

اندر دنی بڑے ہال میں سارے مہمان موجود تھے۔ مرد عورتیں، لڑکے، لڑکیاں سب گھنگو کا موضوع اس بڑے گھر کے واحد چشمہ چراغ کی شادی تھ۔ جوان رخصت سائیں روکے دم سادھے بڑوں کی باتیں سن رہی تھیں۔ بے باقی مہرہ ہو رہا تھا جیسے وہ کسی مقابے میں شریک ہوئی ہوں اور اب اپنی اپنی جگہ پر رہنا پڑنا خوش سزا اندر دنی طور پر مضطرب بیٹھی اس بات کی منتظر ہوں کہ فیصلہ کس کے حق میں ہو۔ ہے! اور راشدہ اس مجلس سے دُور اپنے کمرے میں پنک پر نیم دراز آٹکھیں بند کئے خیالوں میں گم تھ۔ لوگوں کے ذہنوں سے چند ماہ قبل کی وہ قیامت خیز رات بھا دینے کی کوششیں کرنے وال خود اس رات کی تباہ کاریوں کو نہ بھلا سکتا تھا۔ اسے سب کچھ اس طرح یاد تھا جیسے سب کچھ گزشتہ

شب کو ہی ہوا جو —

— سب کچھ سوچتے سمجھتے منصوبہ کے مطابق ہوتا تھا۔ ایک..... بڑی کی

آہروریزی کی فرضی کہانی گڑھ کر چند مفاد پرستوں اور کام دشمن عناصر نے بستی میں خوف و ہراس پھیلا دیا تھا۔ اور پھر..... ایک شب باہر سے آئے کرائے کے غنڈوں اور شرپسندوں نے امن و شانتی کی بستی پر شب خون مارا تھا۔ پوئی بستی آگ اور خون میں ڈوب گئی تھی۔ دوکانیں لوٹی گئی تھیں۔ گھر لوٹے اور جلائے گئے تھے۔ بھائیوں اور

برہمنوں کی انیاں کالے ناگوں کی زبانوں کی طرح لپٹپٹانے لگی تھیں، انسانی خون چاٹنے لگی تھیں۔ دھماکے ہوتے رہتے تھے۔ فسادوں میں بارود کی ہلک بھلکی رہی تھی اور

انسانیت چمختی رہی تھی، جلاتی رہی تھی — صبح ہونے اور مڑی کے آنے تک ایک

قیامت گزر گئی تھی — اور جب دن کے اجالے میں حساب لگایا گیا تھا تو ہر چہرہ تھا

سب سے زیادہ نقصان ماسٹر رجب علی کے گھر کا ہوا۔ وہ شبید ہو گئے۔ ان کی بیوی رضیہ

خاتون کے داہنے شانے میں ایک خنجر دھرتی اتر گیا ہے اور ان کی بیٹی انجم اپنی حلق

نہ کرتکی اور اب زخموں سے چور اپنی بے ہوش ماں اور دوسرے زخمیوں کے ساتھ

ایمبولینس میں اسپتال لے جائی گئی ہے — ماضی کی یادوں نے راکھ تلے دبی

چنگاریاں کریدیں تو چنگاریاں ہلک اٹھیں۔ اس کا ذہن سلگنے لگا، ہٹھکیاں کس گئیں۔

ظالموں کی رحم نہ آیا فرشتہ صفت ماسٹر رجب علی پر، ان کی ضعیف دنا تو اس بیوی پر،

معصوم اور کمزور انجم پر — اسی وقت قدموں کی آہٹ ہوئی۔ اس نے

آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا۔ شاذیہ قریب کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”کیا ہے شاذیہ؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا

شاذیہ کی مسکراہٹ اور واضح ہو گئی۔ ایک ادا سے آگے بڑھی، دہرا انداز

سے بولی۔

”ہائے، آپ یہاں ہیں اور وہاں پوری انجم کی منتظر ہے۔ چلیے خدا

جان بلا رہی ہیں آپ کو!“

”کیوں؟“

”فیصلہ آپ چھوڑا گیا ہے۔“ شاذیہ پہنے تو اٹھنی پھر شرمائی۔

”یسا فیصلہ؟“ وہ شاذیہ کو تکتے لگا۔

”ہائے اللہ! میں کیا جانوں۔ آپ جیسے خود ہی جان جلیے گا۔“

وہ بڑی دل کھاتی چلتی شاذیہ کے پیچھے چلتا بڑے بال میں آیا۔ اس سے پہلے کہ

اس کی ماں کچھ کہتیں، کانپور سے آئی بچہ خانہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور

اپنے قریب بیٹھا لیا اور بولیں۔

”بیٹا راشد راشدہ کی شادی تو ہو گئی۔ وہ اپنے گھر چلی گئی۔ اب آیا گھر میں ایسی رہ گئی

میں۔ برابر بیاہ بھی رہتی ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ اب تمھاری شادی بھی ہو جائے!“

اس نے کچھ نہ کہا تو خاد بولیں۔ ”سبھی قریبی رشتہ دار یہاں موجود ہیں اور ان کی

شرایاں بھی۔ تم ان لڑکیوں میں سے کسی کو پسند کر لو۔ آپا کہتی ہیں راشدہ کی پسند میری

پسند!“

اس نے لڑکیوں پر نظریں ڈالیں۔ نظریں نیچی کئے لڑکیاں تیز تیز سانسیں

لے رہی تھیں۔ لڑکیوں کو شرماتے دیکھ کر خاد جان ہنسے۔ ہنستے ہنستے بولے :

”اتنی جی بے تباہی کیا راشدہ سبھی لڑکیوں سے واقف ہے۔ ان کی زیر موجودگی میں بھی

اپنا فیصلہ سنا دے گا!“ اور وہ لڑکیوں سے مخاطب ہوئے۔ ”لڑکیوں، تم اپنے

بہتے لہروں میں جاؤ!“ سبھی لڑکیاں شرماتی، بھاتی اٹھیں اور ایک ایک کر کے بال سے

باہر نکل گئیں۔

ہاں بیٹے اب کہو کیا فیصلہ کیا ہے تم نے؟ کون پسند ہے تمھیں؟ خاد جاننے

بے صبری کا مظاہرہ کیا۔ وہ پچھ بھی خاموش رہا تو خاد زبان سے کہا۔ ”یہ مت سوچو تم فیصلہ

کسی ایک کیلئے کرو گے اور باقی ٹوؤں کی دل شکنی ہوگی۔ یہاں تو سب اپنے میں سبھی

لڑکیاں اپنی ہیں۔ لہذا اسی کی دل شکنی کا۔۔۔ اب ہی بیدار بنیں ہونا۔ یو لو کیا کہتے ہو؟“

اس نے اپنی ماں کو دیکھا تو وہ مسکرا کر بولیں۔ ”تمھارے خاں کو ٹھیک ہی کہتے ہیں



راشد۔ سب اپنی ہی لڑکیاں ہیں، جسے رستہ روگئے سے یہی بہو خالوں کی!“  
وہ باری باری تمام رستہ داروں کو دیکھتے لگا۔ سوچنے لگا۔

”یہ کانپور سے آئی بچہ خاندان ہیں۔ یہ اپنی بہو دار۔ کن مٹی شادی یہ بچہ پر دوسرے دل رہی  
ہے تاکہ میں اسے پسند کر لوں!“

”یہ عظیم آباد دہلی بڑی خاں درخشاں ہیں۔ ان کی دیرینہ خواہش ہے کہ اپنی دہلی پتلی  
مری سی بیٹی کو مرے پتے باندھوں!“

”یہ چھوٹے ماسوں ہیں۔ ان کی خوشامد کرتے نہیں تھکتے۔ مسند صدف ہے کہ ماں  
کی ان پرہ اور کندھن بیٹی کو بہو ماسیں۔“

”یہ موتی پور سے آئی چھوٹی ہیں۔ مہر حرم خان نام لے لے تے بھی روتی ہیں۔  
اس رونے میں یہ غرض پوشیدہ ہے کہ میں نے ان کی سیاہ فام بیٹی کو پالوں!“

”یہ والد مرحوم کے چچا زاد بھائی ہیں اور بہن کی بیگم۔ مہر حرم خان کرتے نہیں  
تھکتے۔ منصف اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ میں ان کی دو آرزوئیاں اور فیشن پرست  
لڑکیوں میں سے کسی ایک کو خینوں!“

”اور یہ..... یہ..... یہ اور اس نے منصف مستاد بنا۔“

”وہ میں ابھی شادی نہیں کر رہا لگا!“

”کیا؟“ بہ یک وقت کئی زبوں سے پوچھا۔

”مافی الحال میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ اس نے متحلا لیا

”لیکن کیوں؟ اتنی لڑکیوں میں کوئی پسند نہیں آئی تمہیں؟“ آخر کار بیٹھتی ہے

بولیں۔

”نہیں خالہ جان، بات یہ ہے کہ.....“

اس کی بات کاٹتے ہوئے بچہ خالہ بولیں۔ ”شادی یہ بھی پسند نہیں تمہیں؟“

ان کا اہم خود غرضانہ تھا۔

”خالہ جان پسند اور نا پسند کی بات نہیں۔ میں ابھی.....“ اس کی بات

پھر از خودی رہ گئی۔ بھگوان جی نے کہا: "اے تو! ایک بے رحم کر  
ایک لڑکیوں میں یہاں اور اسے ایک بے رحم نہ آئے۔" پھر ساقی طوفانِ طلب سے زیادہ  
چاتے دربا قہ گھماتے ہوئے تک کہ بولیں۔

"اے ان لڑکیوں میں سے کسی سے بیٹا کرے گا تو کیا اس چڑیل سے کرے گا  
شادی جسے دردِ فون تک رکھے رہا ہے کرے میں؟"  
وہ پیچ پر: "خود جان کچھ مت اچھالے کسی کی ذات پر۔"

بھگوان جی سے کہہ کر: "ہے دی میں۔" اس سے اونچی آواز میں  
"اے واہ! میں تو بڑا بہاؤں گی سے چڑیل! آبرو دبا دے!"

اس کا جی چاہا بھگوان کا منہ نوچ لے لیکن وہ کچھ نہ کر سکا۔ وہ جس ماحول میں پیدا  
ہوا تھا پلا اور بڑھا تھا اس ماحول کا تہ نہ ہی تھا کہ اپنے بڑوں کی تعظیم اور گھر آئے  
بہانوں سے سس سس کر گیا جائے۔ اس نے ضبط کرنے کی کوشش کی اور جب ضبط  
نہ کر سکا تو پی جلد سے اٹھا اور تیز تیز چلتے ہوئے گھر میں واپس آ گیا۔ بال سے نکلتے  
ہوئے سس نے ریزہ ریزہ کو کہتے سننا۔ خدا ہمیں یہاں یہ اختیار نہیں کرنا چاہئے تھا  
ہو سکتا ہے اس سے لوگوں کے۔ اس نے اپنی پسند نظر کرنے سے شرمایا ہو:  
اپنے گھر سے۔ اس نے دیکھا کہ وہاں ایک لڑکا اور ایک لڑکی پر لٹ گیا۔ اس نے تیز  
چل رہی تھیں جیسے لمبی مسافت پر گئے ہوئے۔ اس نے آنکھیں بند کر دیں۔ آنکھیں  
بند ہوئیں تو ایک شبیبہ ذہن میں بھر رہی تھی۔ ادا اس میں مضمر ہی سو گوارہ۔  
اور ایک نام اس کے ہونٹوں سے جیس گیا۔ انجم! اور وہ دھنچکا گیا۔ ماضی  
کی طرف تپچھے۔ بہت نیچھے۔

جب اس نے یہی حیرت مٹا کر ڈھکی تو ماں نے کہا تھا: "بیٹے! تعلیم تو مکمل کر لی  
تم نے۔ اب ایک کام کرو میرے ایک سالہ بچے کو خوب صدمہ گڑیا جی: "اس میں  
اس کے گھر سے بچوں گئی تھی۔ بارہ سالہ ہمارا ہی ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے بھی اسی  
چاہئے چاند جی! اور نہ تو۔۔۔ اس بچے سے کہا تھا۔" اور کئی

لگتی ہے آپ کو بھائی جاں ؟“ اور وہ چونک گیا تھا۔ جیسے راشدہ نے اس کے دل کا دال جان لیا ہو۔ اور جب راشدہ نے بار بار یہ سوال دہرایا تھا تو اس نے کہا تھا۔  
 ”جی۔۔۔ بہت اچھی“ لیکن۔۔۔ دوسرے ہی دن اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔ اس کے خوابوں کا محل جو انجم کے بغیر ناممکن ہی نہ تھا۔ انجم اس کی دسترس سے دور ہے بہت دور۔

ماں نے انجم کے گھر سے لوٹ کر بتایا تھا۔ انجم کے ابو نے اس کی شادی بہت پہلے طے کر دی ہے لہے بڑے بھائی کے بیٹے سے۔ اور اب شادی میں چند ہی ماہ باقی رہ گئے ہیں۔

اس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے تو یہی سوچا تھا جب چاہے گا اس شگفتہ پھول کو اپنے گلستان میں سجائے گا۔ جب چاہے گا انجم کا ہاتھ ہمیشہ کے لئے اپنے ہاتھ میں لے لے گا۔ اسے کیا پتہ تھا کہ اس کے ہاتھ بڑھانے سے قبل انجم اس کی دسترس سے دور ہو جائے گی اور اسے یوسیوں کے سوا کچھ نہ ملے گا۔ مایوسیوں کے ہی عالم میں ایک دن جب انجم راشدہ سے ملنے آئی تھی تو اس نے انجم کو تنہا دیکھ کر کہا تھا۔ ”انجم میں تو تمھارے ساتھ پوری زندگی گزارنے کے حسین خواب دیکھا کرتا تھا۔ لیکن افسوس میرے سامنے خواب مایوسیوں کے گہرے اندھیروں میں ڈوب گئے!“

انجم کچھ بولی نہیں تھی۔ جھکی ہوئی چلوں کے نیچے لب ہر ہر کر رہ گئے تھے۔ لیکن اس نے انجم کے منہ اک ہوتے ہوئے چلوں کو دکھ لیا تھا۔ اور پھر وہ انجم سے دور رہنے لگا تھا۔ خود کو سمجھانے کی تسلی دینے لگا تھا۔۔۔ اور چند ہی ہفتوں بعد فساد کی دبا پھوٹ پڑی تھی۔ سب کچھ بند ہو گیا تھا۔

رضیہ جچی مرتے مرتے اس زندگی کی طرف لوٹ آئی تھیں جو موت سے بھی زیادہ کرناک اور بھیاںک تھی۔ انجم کے ظاہری زخم مندمل ہو گئے تھے۔ لیکن اندرونی

زخم — وہ رشتہ جی کے کام آتا رہا تھا۔ ان کے زخموں کو سہدا مارہا تھا لیکن وہ  
 زخم سے دور رہا۔ یہ سوچ کر ہی وہ منتظر ہو جاتا تھا کہ کن غظوں میں کسی کا  
 انجمن کو؟ کیا کہے گا اس سے؟ اور کیسے آئے گی وہ اس کے سامنے؟ کیسے سامنا کرے  
 گی اس کا؟ اور مہینوں بعد حزن و غم کی سازندہ تصویر کو اس نے شادی کے دن  
 اپنے گھر میں دیکھا تھا اور منتظر ہو رہا تھا۔

ایک ایک کر کے سائے بہاں جیسے گئے۔ بھرپور ٹھہرا ہوا تو جہاں میں بھا میں رہے  
 لگا۔ عجیب ادا سی اور دیرانی چھا گئی تھی۔ عجب۔ رشہ کے۔ ہونے سے اس کی ماں  
 تنہا ہو گئی تھیں۔ ادا سی ادا سی خاموش خاموش سی رہنے لگی تھیں۔ ایک دن دوپہر  
 کے کھانے کے بعد کہنے لگیں۔

”بیٹے راشد اب تو اور سونا سونا سا لگنے لگا ہے۔ گھر۔ ہر لمحہ تنہائی ڈسنی  
 رہتی ہے مجھے۔ راشد کے نہ رہنے سے تم بھی اکیلے رہ گئے ہو۔ کہو تو مجھ کو  
 خط لکھ دوں۔ کل ہی خط آیا اس کا۔ دعاؤں سے یاد کیا ہے تمھیں؟“  
 وہ خاموش رہا تو ماں نے کہا: ”بجہ تک جڑھی سہی لیکن مزاج کی برز سہی  
 اس کی بیٹی شادی اچھی لگتی ہے مجھے!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ چھوٹی  
 خالہ تو خفا ہو کر کہتی ہیں مجھ سے: ”اس کی ماں نے کہا: ”وہ تو چکن سے ہی ایسی  
 ہے ابھی خفا ہوگی ابھی من جائے گی!“ ٹھوڑے توقف سے ماں نے کہا: ”جی  
 تمھیں بھی برائیاں یاد ہیں اس کی باتوں کا۔ میری چھوٹی بہن ہے نادہ! بتا دینا  
 مدد مجھ کو؟“ وہ خاموش رہا تو ماں نے کہا: ”تمھیں شادی پسند نہیں تو نہ  
 سی جس سے کہے گا اس سے کروں گی تیری شادی۔ یقین کر تیری پسند ہی  
 میری پسند ہے!“

اس نے سر ہٹکائے ہوئے کہا: ”انی مجھے تب کی تنہائی کا احساس ہے۔  
 جی کوئی مسجد کے بتا دوں گا آپ کو۔“  
 — شام خوش ہو رہی تھی۔ سے یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہو رہی تھی کہ وہ اپنے



مقصد میں کوئی اب رہا ہے۔ چند دنوں بعد ایک بستی پر مٹی ہوئی نعت اور تعصب کی کثافت دھلی گئی ہے۔ ہر چیز بشارت دہندہ دم نظر آ رہی ہے۔ ہر طرف ہر طرف پہل پہل ہے۔ لوگ ایک دوسرے سے اس طرح مل رہے ہیں جیسے ان کے درمیان کبھی کوئی فرق نہیں تھا۔ کبھی کبھی ہر طرف اس پر اس پر شانتی ہی شانتی ہے۔ وہ خوش ہوتا رہا قدم آگے بڑھتے رہے۔

اور — اور اچانک اس کے قدم رک گئے۔ اس نے سامنے دیکھا تو محسوس ہوا ادا سبیاں اور دیرانیاں بستی سے گئیں نہیں ایک مرکز پر سمٹ گئی ہیں۔ وہ بے چین ہو گیا۔ ان یہ گھر — !

اور وہ اس گھر کی طرف بڑھنے لگا۔ سہا سہا سا ڈرا ڈرا سا اور دوازہ بند نہیں تھا۔ اس نے کھلے ہوئے دروازے کی کڑی کھٹکھٹا۔

”کون؟“ اندر سے خیف سی آواز آئی۔

”میں — میں ہوں چچی جان راشد!“

”آؤ بیٹے اندر آ جاؤ!“

اسے اس خیف آواز میں اپنے ہن اور خوشی کی آمیزش سی معلوم ہوئی۔ کھلے ہوئے دروازے میں داخل ہو کر اندر بڑھتا چلا گیا۔ آنکھوں میں بھیجے ہوئے رضیہ چچی چادریں چن رہی تھیں۔ وہ ان کے قریب پہنچ کر تخت کے ایک کنارے بیٹھے ہوئے بولا۔ ”درد دوازہ کھلا جھوڑ رکھا ہے آپ نے؟“

چادریں کے دانوں کو کرپاتی ہوئی رضیہ چچی کی انگلیاں رک گئیں۔ انہوں نے اسے دیکھا اور نظریں نیچی کرتی ہوئی مایوسانہ لہجے میں بولیں۔ ”اب اس گھر میں بچا ہی کیا ہے جس کے لٹ جانے کا خوف ہو!“

وہ کانپ گئی۔ رضیہ چچی کے اس ایک جملے میں زمانے بھر کا درد سمٹ آیا تھا۔

اسے مدد دینا۔ مگر کون؟ کون؟ اس نے یہی کہا۔ ...

وہ — کرتی رہی۔ رضیہ چچی نے پیچھے مڑ کر کوئی نہ — انہیں بیٹھے چائے پولا۔

راشد کے لئے۔

”بہنے دیجئے، کیوں تکلیف دے رہی ہیں انجمن کو؟“ اس نے مذمت کے

احساس سے ٹکٹنا چاہا۔

”نہیں بیٹے، ہمیں بعد تو اتنے ہو اس گھر میں۔ کچھ کھائے پئے بغیر چلے جاؤ گے؟“ رضیہ چچی کا لہجہ محبت آمیز تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

”راشدہ کی کوئی خبر ملے ہے، کیسی ہے وہ سسرال میں؟“ رضیہ چچی نے دیا کیا  
وہ پرسکون ہوتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے لئے اس سے زیادہ خوشی کی  
بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ بہت خوش ہے وہاں۔ بہت تعریف لکھی ہے  
اس نے اپنے سسرال والوں کی؟“

رضیہ چچی لمبی سانس لیتے ہوئے بولیں۔ ”خوش نصیب ہے وہ لڑکی جسے  
ایچھا سسرال ملے۔ پھر تھوڑے وقفے سے بولیں۔ ”بیٹے! تمہاری تنہائی  
بھی ہو جانی چاہیے۔ تمہاری ماں اکیلی رہ گئی ہیں گھر میں۔ سنا تھا تمہاری بچہ خوار  
بہت زور لگا رہی ہیں اپنی شادی کے سبب؟“  
”ہاں!“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”تمہاری ماں کو پسند ہے شادی؟“ رضیہ چچی نے پوچھا۔  
اس نے کہا: ”امی کی اپنی کوئی پسند نہیں۔ میری پسند ہی ان کی پسند ہے۔“  
”تو تمہیں پسند ہے شادی؟ میں نے دیکھا ہے اسے اچھی لڑکی ہے!“  
رضیہ چچی مسکرائیں۔

”میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا اب تک۔ ایک اور لڑکی کی شادی ہو جائے  
پھر سوچوں گا اپنے بارے میں! اس نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا۔  
”ایک اور لڑکی! کون ہے وہ؟“ رضیہ چچی اسے تکتے لگیں۔  
”انجمن!“ اس نے بلا تامل کہا۔

رضیہ چچی حیرت زدہ نظروں سے اسے تکتے لگیں۔ انہیں ایک جگہ ایسی

طرب رہتے پھر وہ گھر آگیا۔ "مچھی صاحبہ! انجم کے رستے میں مجھے مریضے کا حق ملے،  
 کہا آپ کی ذمہ داریاں میری ذمہ داریاں ہیں؟"

رضیہ چچی روٹیں۔ انھیں روتا دیکھ کر وہ اچھکے۔ "کیا ہوا؟ کیوں روئے  
 نہیں آپ؟ مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی کیا؟"

رضیہ چچی نے روتے ہوئے کہا: "میتا اب ادھون ہے ہمارا۔ انجم کی شادی ہونی  
 توں تمام ذمہ داریاں تمہیں ہی سونپنی۔ بسکے اب اس کی شادی ہو گئی ہی کہہ سکتا؟"

"کیوں؟ کیوں نہیں ہو گئی شادی؟ رستہ تو اسٹریچر چلے کر چکے ہیں، ابے رستے  
 بھائی کے بیٹے سے۔ آپ کہئے تو میں چلنا ڈر کے دیں گے یہاں۔ دن تاریخ مقرر کر  
 آؤں شادی کی؟"

"اب کچھ نہ ہوگا، کچھ نہ ہوگا؟ رضیہ چچی کی سسکیاں تیز ہو گئیں۔

وہ مضطرب ہو گیا۔ "سب کچھ ہو گا چچی جان۔ انجم کی شادی بھی اسی دھوم دھام سے ہوگی  
 جس دھوم دھام سے راشدا کی ہوئی ہے۔ آپ مجھ پر بھروسہ کیجئے۔ میں سب ٹھیک کر آؤں گا  
 اس کا لہجہ پراعتقاد تھا۔

رضیہ چچی سسکیوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے دیں: "جس رٹ کے سے  
 انجم کی شادی طے ہوئی تھی اس رٹ کے کی شادی تو کب کی ہو چکی؟"  
 "لیکن رشتہ تو انجم سے طے ہوا تھا نا؟ اس انکشاف نے اسے متحیر کر دیا۔

"ہاں، لیکن بستی میں ہونے والے نساد کے بعد رٹ کے دوں نے شادی کرنے سے  
 صاف صاف انکار کر دیا تھا۔ انھیں اس کا بھی خیال نہ ہو کہ لڑکی انھیں کے اپنے چھوٹے  
 بھائی کی محبوبہ اور بے سہارا بیٹی ہے؟"

"شادی سے انکار کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی؟" اس کی حیرت بدستور قائم تھی۔

رضیہ چچی رخساروں پر بہتے ہوئے آنسوؤں کو آپٹل سے پوچھتے ہوئے بولیں: "انجم  
 کے بارے میں جو بات پوری دنیا جانتی ہے وہ بات بھلا وہ کیسے نہ جانے۔ لکھ بھیا  
 ہمیں ایسی لڑکی نہیں چاہئے جس کی ... .. رضیہ چچی کے آنسو بھر رہاں ہو گئے

وہ حیران نظروں سے رضیہ چچی کو دیکھ رہا تھا کہ قدموں کی آہٹ ہوئی۔ دیکھا، انجم  
 آرہی تھی۔ ہاتھوں میں چائے کی ٹرے سمیٹتا ہوا سر جھکائے اپنے آپ میں سکڑی ہوئی  
 سمٹی ہوئی۔ وہ قریب آئی تو اس نے انجم کی آنکھوں میں دیکھا اور کانپ گیا "اُف۔۔۔  
 آنکھیں ہیں یا رنج و غم کا ادا سیور درمخدموں کا مسکن۔۔۔ تہہ کی تہہ، اہم مضمون کی آنکھیں"  
 اس نے دیکھا انجم کے ہاتھ کا۔۔۔ سے تھے۔ ٹرے میں بھی چائے کی برائیاں تھیں، ہٹا رہی  
 تھیں۔ اس نے آگے جھک کر ٹرے انجم کے ہاتھوں سے لے لیا۔

"اب تو یہ دکھ مجھے کھائے جا رہا ہے کہ میرے بعد میری اس۔۔۔ نصیب چچی کا کیا  
 ہوگا؟ کون سبھا رادے گا اسے؟ کیسے سبے گی۔ دنیا والوں کے صبر۔ دھینے؟ کہاں  
 کہاں بنا ڈھونڈتی پھرے گی یہ؟ رضیہ چچی کا لہجہ انتہائی کر بنا تھا۔ آنکھوں سے  
 اب بھی آنسو رواں تھے۔

بظاہر وہ خاموش تھا لیکن اس کے اندر ایک طوفان سا اٹھ رہا تھا۔ درد دکر بے  
 کئے ہی نشتر اس کے دل میں دور تک اتر گئے تھے۔ عالم اضطراب میں پلٹو بدلتے ہوئے  
 اس نے کہا۔ "چچی جان، آپ کو یاد ہوگا بہت دنوں قبل میری امی آپ کے پاس آئی  
 تھیں، آپ سے انجم کو اپنے لئے میرے لئے مانگنے؟"

"ہاں یاد ہے مجھے۔ اتنے ٹرے گھرنے کا رشتہ رد کرتے ہوئے ہیں انہوں  
 بھی ہو، خاں! رضیہ چچی ایک بار پھر رخسار پر یہیے ہوئے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے بولیں۔  
 اس نے نہایت ہی مہارت اور سنجیدگی سے کہا۔ "چچی جان، ایک بار پھر وہی بات  
 دہرائی جائے تو۔۔۔۔۔؟"

رضیہ چچی متحیر ہو گئیں۔ چچی پھٹی آنکھوں سے اس کو دیکھتے ہوئے حیرت زدہ  
 لہجے میں بولیں۔ "یہ جانتے ہوئے کہ فساد کی رات انجم کی آبروریزی ہوئی تھی؟"  
 وہ مضطرب ہو گیا۔ اور چیخ پڑا۔ "یہ غلط ہے! انجم کی نہیں آبروریزی ہمارے اس  
 معاشرے کی کی گئی جو اپنے بے دماغ ہونے کا ڈھونگ دچاتا ہے۔ آبروریزی ہماری  
 اس ہتذیب کی ہوئی جو اپنے پاک دامن ہونے کا دعویٰ کرتا ہے! انجم۔۔۔ انجم۔۔۔"



تو کل بھی معصوم تھی 'آج بھی معصوم ہے' مظلوم اور مجبور کو آبرو باختمہ کون کہے گا۔  
 کون۔۔۔؟

رضیہ چچی کی پشت پر کھڑی انجم کے قدم لڑکھڑائے۔ وہ سر تھام کر ایک طرف ہٹتی  
 ہی تھی کہ اس نے پیک کر اسے تھام لیا۔

رضیہ چچی نے کچھ کہنا چاہا پر نہ کہہ سکیں۔ ان کے ہونٹ ہی نہیں پورا بخیمہ ناتواں  
 جسم کا نپ رہا تھا۔ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ ان کے شلنے پر رکھ دیا۔

رضیہ چچی اسے ایسی نظروں سے دیکھنے لگیں جیسے ان کے لرزتے کا پتے وجود  
 کو ہمالیہ سے ادینچا، مستحکم اور کبھی نہ ٹوٹنے والا سہارا مل گیا ہو۔ !!

\*\*\*

پر دے جب اٹھ گئے اور  
اپنی آگ کے بعد



شاگر کرمی کی تیسری کتاب

غما شستا

(زیر طبع)

تقسیم کار۔ ادب نکھار۔ ستونا تھ بھنجن۔ یوپی

آپ چاہے ہندوستان کے جس حصہ میں بھی رہتے ہوں  
اپنی کتابوں کی عمدہ کتابت، لیتھو اور آفٹ کی بہترین طباعت  
کے لئے ہم سے رجوع کریں۔

اگر آپ چاہیں تو بذریعہ ڈاک صاف ستھرا مسودہ بھیج کر مکمل کتاب  
حاصل کر سکتے ہیں مگر مسودہ کے ساتھ اپنی خواہش کے مطابق ضروری ہدایات  
ضرور لکھیں۔

وقت کی پابندی ————— صاف ستھری کتابت، طباعت اور  
کفالت کے لئے ہماری خدمات حاصل کریں۔

مینجنگ ڈائرکٹر نکھار پبلیکیشنز

مسو ناتھ بھنجن ۲۷۵۱۰۱

(یوپی)



